آمار فروش سالن‌های دولتی تئاتر

آمار فروش نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا تاریخ جمعه ۴ اسفندماه اعلام شد. نمایش «سیاه‌خال» به کارگردانی محسن اردشیر که از ۲۵ بهمن در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۹ اجرا و میزبانی از ۱۸۰۴ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروشی معادل ۲۷۲ میلیون و ۹۷۶ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «نوزده، نودونه» به کارگردانی ایوب آقاخانی که اجرای خود را از ۱۹ بهمن در تالار چهارسو ساعت ۲۰ با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۴ اجرا و میزبانی از ۱۳۷۴ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۴۶ میلیون و ۶۴۰ هزار تومان دست پیدا کند. همچنین نمایش «مثلث» به کارگردانی قیس یساقی ۹۳ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان، «عددهای نشده» به کارگردانی حسین کشفی اصل ۶۶ میلیون و ۹۶۰ هزار تومان، «روزی روزگاری سمنگان» به کارگردانی محمودرضا رحیمی ۳۷ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان، «دویست‌وهشتادمین شب سال» به کارگردانی مرجان پورغلامحسین ۳۷ میلیون و ۱۴۰ هزار تومان، «شکافتن کام ماهی» به کارگردانی سمن قناد ۲۹ میلیون و ۸۱۰ هزار تومان و «تخت و خنجر» به کارگردانی محمدعلی نجف‌پور ۲۹ میلیون و ۵۰۲ هزار تومان فروش داشتند.

جام جم
تئاتر
THEATER
۱۱
دوشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۲ شماره ۶۷۱۴

گفت‌وگو با محسن اردشیر، نویسنده و کارگردان نمایش «سیاه‌خال»

معرفی هویت تاریخی با آیین‌های ایرانی

رضا آشفته
عکاس و کارشناس رسانه

محسن اردشیر پیش از این با اجرای موفق نمایش «خانه سیاه است» نمایشی درباره زندگی فروغ فرخزاد در سال ۱۴۰۰ توانسته بود نظر مخاطبان و منتقدان و اساتید تئاتر را به خود جلب کند و این بار با نمایش «سیاه‌خال» دوباره به سالن اصلی تئاترشهر بازگشته است. این نمایش قصه واقعی و دراماتیک از دختری است که به افسانه تبدیل شد. قصه عاشق‌شدن و عاشق‌ماندن، حکایت رسیدن‌ها و نرسیدن‌ها. داستان دختری که با انتخابی عجیب برای ادامه زندگی جهانی شد. محسن اردشیر در تئاتر شاگرد قطب‌الدین صادقی و اسماعیل پرقوه است. او علاوه بر کارگردانی، در طراحی صحنه، طراحی نور و طراحی لباس نیز دستی بر آتش دارد. از دیگر سوابق محسن اردشیر می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: برنده جایزه ویژه از جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برای نمایش «انسان و آرزو»، کسب دیپلم افتخار و تندیس جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش نویسندگی برای نمایش «خوشه برنج»، کسب دیپلم افتخار برای کارگردانی از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای نمایش «خوشه برنج»، کسب دیپلم افتخار برای طراحی فضا از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای نمایش «خوشه برنج»، کاندیدای طراحی نور برای نمایش «مرگ آنجل‌ها» از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، برنده جایزه اول پژوهش برای نمایش «آیین نوا» در جشنواره بین‌المللی تئاتر مریوان، کسب جایزه اول نویسندگی و کارگردانی اول از جشنواره ملی تیرنگ، بازیگر برتر مرد در جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران برای نمایش «حرف حرف حرف»، برنده جایزه اول تماشاگران از جشنواره بین‌المللی تئاتر مریوان، برنده جایزه نخست بخش موسیقی و رتبه دوم کارگردانی و جایزه نخست طراحی پوستر و بروشور برای نمایش «مونگ بهیتی» از جشنواره بین‌المللی تئاتر مریوان. او همچنین چندین سابقه تدریس و داوری را در سابقه خود دارد.

داستان شما تا چه حد واقعی و تا چه حد تخیلی است؟

وفاداری من به این قصه و روایت اصلی‌اش تا حد کمی تحت تاثیر تخیل و باورهایم است اما بنا به ضرورت درام مجبور بودم بخشی از زندگی مینا را آنچنان که دوست دارم و بر پایه زندگی اکنون روایت کنم. مثلا در زندگی واقعی مینا زنی به نام ننه خیرالنسا حضور دارد که دوست و همراه مینا است اما من برای جذابیت نمایشی چه از لحاظ دیداری و شنیداری گوژپشت و مرد در نظر گرفته‌ام. قصه مینا به طرز عجیبی رابطه تنگاتنگ با کهن‌الگوها دارد و ننه خیرالنسا در روایت نقل سینه به سینه نقش مرشد را دارا است. کسی که در تمام مراحل زندگی مینا او را راهنمایی و کمک می‌کرد.

خانم فریال آذری در زمینه پژوهش چگونه به شما کمک کرده‌اند؟

دکتر فریال آذری کمک بسیار زیادی در این نمایش در باب کهن‌الگوها و آیین‌ها و رسم و رسوم و ریشه‌های مشترکش با زندگی واقعی مینا به من کرده است. در جای جای صحنه این ریزبینی و کهن‌الگوها مشهود است برای مخاطبان ریزبین.

لطفا مثال‌هایی بیاورید که این حضور را بهتر نشان دهد.

خانم دکتر آذری از ابتدای شکل‌گیری کار و در روند نوشتن نمایشنامه حضور داشته است. به‌عنوان پژوهشگر متن روی سیر تاریخی اثر کمک کرده و و بسیاری از المان‌های به‌کاررفته در متن به یاری ایشان به متن افزوده شده است. حتی برای نمایش دست به سرایش شعر زده‌اند. البته نه‌فقط خانم دکتر آذری بلکه همه اعضای گروه کار را مثل فرزند خودشان دانسته و در بسیاری از کارها کمک کرده‌اند تا کار به‌خوبی به اجرا برسد.

آیین‌ها چقدر در روال کار تاثیرگذار بوده‌اند؟

بسیار زیاد. من سعی کردم با نشان‌دادن آیین‌های سرزمین‌مان و معرفی آن به مخاطب هویت تاریخی این خطه را بیشتر معرفی کنم. مازندران سرشار از آیین و قصه است. به نظر من آیین‌ها برای معرفی تفکر مردم در آن مقطع تاریخی لازم است و از منظر دیگر ما برای اتفاقاتی که در نمایش پیش‌روی ماست ابزاری مناسب‌تر از آیین و رسم و رسوم ندیده‌ایم برای پیش‌بردن نمایشنامه و معرفی کاراکترها، چراکه بخشی از آیین‌ها ریشه در نگاه اعتقادی و اجتماعی مردمانش دارد و با آنها گره خورده است. بدون شک آیین‌ها و رسم و رسوم هر جغرافیا ما را بیشتر با تفکر و فرهنگ آن خطه آشنا می‌کند. اگرچه در زمانه اکنون معرفی این آیین‌ها بسیار سخت است برای معرفی به مخاطب امروز تئاتر ایران.

بازیگران چگونه برای کار انتخاب شده‌اند؟

در تیرماه ۱۴۰۲ در فراخوانی که برای تست داشتم آنها را انتخاب کرده‌ام. این نمایش حاصل تلاش هفت ماهه این بچه‌هاست.

ترانه‌ها چطور انتخاب شده‌اند؟

ترانه اول را خانم آذری برای کار سرودند و ترانه آخر کار استاد حسین منزوی که بی‌ربط به نمایش ما نیست و در صحنه اعدام از ترانه‌های محلی استفاده شده.

فرهنگ مازندران چقدر برای لحظاتی از کار کارساز بوده است؟

نمی‌دانم موثر بودنش چقدر است اما بی‌تاثیر نیست.

در طراحی چقدر تفکر انتزاعی لازمه کل اجرا شده است؟

بسیار زیاد و در بسیاری از بخش‌ها صورت گرفته با طراحی دکور و نور و فضای اجرایی سعی کردیم تا مخاطب‌مان در فرازمانی و فرامکانی متغیر قرار دهیم مثل لحظه آمدن انار از آسمان.

لباس‌ها چقدر محلی و چقدر غیرواقعی‌اند؟

لباس‌ها براساس کاراکترها طراحی شده. در لباس همزمان که جغرافیا مد نظرمان بود همزمان هم نمی‌خواستم به‌طور کامل آن را فقط محصور به مازندران کنم. می‌خواستم به یک نگاه جهانشمول‌تر برسم و نمی‌دانم تا چه حد موفق بوده‌ام اما رگه‌ها و نشانه‌هایی از لباس مردمان این دیار را بازنمایی می‌کند.

موسیقی‌ها بر چه مبنایی ساخته شده‌اند؟

موسیقی را عرفان پرقوه ساخته است. او بیگانه با قصه مینا نبوده. ما نخواستیم به‌صورت کاملا فولکلور به این امر بپردازیم، چون به احتمال قوی در چیدمان اجرایی به مشکل برمی‌خوردیم، چراکه فواصل موسیقی مازندران با موسیقی ایرانی بسیار فرق دارد و به‌خاطر مواردی از این دست به این موسیقی رسیدیم.

گریم سنگین چگونه در خدمت اجرا قرار گرفته است؟

استاد صنیعی و تیم محبوبش پس از دیدن کاراکترهای سیاه‌خال به این گریم رسیده است و خوشحالم چون بسیار بازخوردهای خوبی از گریم تا این لحظه گرفته‌ایم.

برش

از خانه سیاه است به سیاه‌خال

عموما هیچ موقع به این فکر نمی‌کنم که خودم را تکرار کنم و به نظرم پایان راه یک هنرمند لحظه‌ای است که انتخاب‌های جسورانه را از خود دریغ کند. از این رو همیشه به دنبال آزمون و خطا و تجربه بیشتر هستم. پس تفاوت فاحشی بین خانه سیاه است و سیاه‌خال شاهد هستیم. در سیاه‌خال قصه‌ای واقعی وجود دارد که سالیان سال است ذهن و روحم را درگیر کرده، قصه واقعی از دختری به نام مینا. انتخاب قصه مینا برای ساختن یک تئاتر نیازمند آن است که به ضرورت روایت قصه و چیدمان اجرایی از کارهای قبلی‌ام فاصله بگیرم.

گزارش

برگزیدگان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ۲۸

مراسم پایانی بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان با معرفی برگزیدگان پنج بخش رقابتی این رویداد، برگزار شد.

در این مراسم امیر مشهدی‌عباس، دبیر جشنواره کودک و نوجوان گفت: امروز که در نقطه پایانی بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ایستاده‌ایم، خوشحالم در شهری که به دیار لبخند مشهور است، لبخندی بر لبان خردسالان، کودکان و نوجوانانی می‌بینم که به‌واسطه هنرنمایی دوستانم در عرصه نمایش کودک و نوجوان نقش بسته است. خشنودی امسال برای من از آنجا مضاعف است که ثمرات پر برکت هنر نمایش را در بخش دیگری از سرزمین پر مهر ایران می‌بینم. در انتهای مراسم جوایز برندگان پنج بخش جشنواره به شرح زیر اعطا شد:

بخش مسابقه تئاتر نوجوان

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی تئاتر نوجوان در بخش طراحی نور به هاشم ا... یارزاده‌فرد برای «آن شب مهتاب» از شیراز، موسیقی به پژمان عبدی و محمد جواد کرامتی برای موسیقی نمایش «آن شب مهتاب» از شیراز، بازیگری زن به سارینا رزاق برای بازی در نمایش «شکلات فرنگی» از تهران به آقایان علیرضا حائری‌زاده و صاحب حائری‌زاده برای بازی در نمایش «علاءالدین» از یزد و طراحی لباس به محبوبه سلطانی، طراحی صحنه به مهدی شریفی، طراحی گریم و ماسک نمایش به سمیه ارقبایی، کارگردانی به محمد جهانپا و نمایشنامه نویسی نقدی به مهدی سیم ریز برای نمایش «رویای اسبی به نام شبرنگ» از مشهد اعطا شد.

بخش مسابقه تئاتر کودک

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی تئاتر کودک در بخش موسیقی به پویا فرهنگ برای «خانه من کجاست؟» از اصفهان، طراحی لباس به مهدی مزدارانی برای «جادوگر شهر از» از تهران، طراحی صحنه به حسین مزینانی برای نمایش «آکادمی پرندگان» از تهران، بازیگری زن به بهناز مهدیخواه برای بازی در نمایش «دنیای صدرنگ» از تهران، بازیگری مرد به میلاد رمضانی ورجاوند برای بازی در نمایش «خروسی که می‌خواست شب را ببیند» از تهران و نمایش برگزیده به بهرام جلالی‌پور برای نمایشنامه «خروسی که می‌خواست شب را ببیند» از تهران اعطا شد.

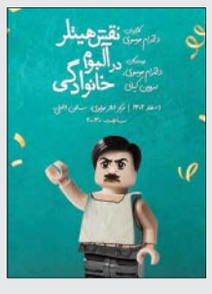
بخش مسابقه تئاتر خردسال

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی تئاتر خردسال در موسیقی به رضا عباسی برای «موش دم بریده»، صداپیشگی به مینا مقامی‌زاده برای نمایش «تاریکی» از تهران، طراحی و ساخت عروسک به صبا قدیمی برای نمایش «تاریکی»، عروسک‌گردانی مینا مقامی‌زاده برای نمایش تاریکی، طراحی صحنه به فاطمه جلیلی معز برای نمایش «موش دم بریده»، بازیگری زن به سیده منصوره قیمی از رشت برای بازی در نمایش «عطر قشنگ دوستی»، بازیگری مرد به آرین ناصری مهر برای بازی در نمایش «سفر به ماه» از تهران، کارگردانی به غزاله عبادی برای کارگردانی نمایش «تاریکی» از تهران اعطا شد.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

نمایش

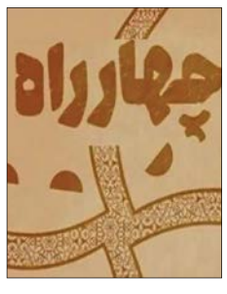
«نقش هیتلر در آلبوم خانوادگی» در تالار مولوی



نمایش «نقش هیتلر در آلبوم خانوادگی» به نویسندگی دلارام موسوی و سروین کیانی با کارگردانی دلارام موسوی و تهیه‌کنندگی ژاله احمدی کبیر از ۱۱ اسفندماه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه خواهد رفت. سیما غلامی، محمدعلی براتی، فاطمه رادمرد، علی حدادی، فرزانه سیری، علیرضا ولی‌پور و محمد جهانشاهی بازیگران این اثر نمایشی هستند. نقش هیتلر در آلبوم خانوادگی داستان زندگی دو خانواده است که در اثر جنگ جهانی دوم به هم گره می‌خورد. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: دستیار کارگردان: نرگس پروانیا، علی حسین‌پور، برنامه‌ریز: علیرضا شکوهی، منشی صحنه: بیتا آقامیرزایی، موسیقی: مرتضی صرافی، امیررضا گرانپایه‌راز، طراح نور: پدرام رضوانی، طراح صحنه: معراج ابطحی، مدیر صحنه: فرهاد برهانی، دستیار صحنه: فریماه خلیلی، محمدامین پورسواری، بنیامین حجتی، طراح لباس: سروین کیانی، گریم: مهلارمضانپور، تدوین ویدئو: (ویدئوی اجرا) عرفان آدیگوزلی، مشاور رسانه‌ای: علی کیهانی، طراح گرافیک: مهرداد رضایی، کارگردان تیزر: نرگس پروانیا، عکاس: کیانوش سلطانی‌متین، یگانه گزیان، انیماتور: مانی قبولی خوشرو دیگر عوامل این نمایش هستند.

مسابقه

معرفی داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی «چهارراه»



شهرام زرگر، رامتین شهبازی و ایوب آقاخانی به‌عنوان داوران سومین دوره مسابقه سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» معرفی شدند. ایوب آقاخانی، دبیر و طراح این مسابقه و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اعلام کرد پس از انتشار فراخوان این دوره در مهلت مقرر، ۶۳ اثر از ۲۰ استان کشور به قلم نویسنده‌های صاحب‌نام و نوقلم به دبیرخانه این مسابقه رسید که برگزیدگان این آثار به داوری آقایان شهرام زرگر، رامتین شهبازی و ایوب آقاخانی به سنت دو دوره پیشین دهه پایانی اسفندماه ۱۴۰۲ و در روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی معرفی خواهند شد.

وی یادآور شد: جزئیات برگزاری آیین اختتامیه این رویداد به‌زودی منتشر خواهد شد. همچنین آثار برندگان ادوار پیشین که جوایز خود را دریافت کرده‌اند در قالب کتاب‌هایی با عنوان «چهار گوهر» توسط نشر سوره مهر در نوبت چاپ قرار دارند و آثار دوره سوم هم به‌عنوان مجلد جدید این مجموعه به آن ناشر معرفی خواهد شد. اختتامیه سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی اقتباسی چهارراه بیست‌ویکم اسفندماه روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی در تالار مهر حوزه هنری برگزار خواهد شد.

قاب

اجرای محدود نمایش «رستاخیز عشق»

نمایش «رستاخیز عشق» به کارگردانی حسین مسافرآستانه و نویسندگی محمد رحمانیان به مدت هفت روز در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. اصغر فریدی‌ماسوله، مهرداد آبجار، بهادر فاضل، محمدرضا شریفی‌علیایی، علیرضا شریفی‌علیایی، کمال رضوی، سروش پارسا، علی پورمراد و ... از جمله بازیگران این نمایش هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: رستاخیز عشق نگاهی است به مقطع خاصی از زندگی مولانا. از دوران کودکی تا عاشقی تا کمال و مرگ و سپس رستاخیز. این نمایش از ۱۷ اسفند و از ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه به مدت ۵۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.