

ترانه آسمانی؛

مناجات شعبانیه

کتاب «ترانه آسمانی؛ مناجات شعبانیه» ترجمه دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی از سوی انتشارات به‌نشر منتشر شد. مناجات شعبانیه از بلندپایه‌ترین نیایش‌های مناجاتی شیعه، با داشتن مضامین عرفانی و بلند، لحن عارفانه و زبان شیواکه عبارت‌ها و ویژگی‌هایش در کمترین دعا و مناجاتی به چشم می‌خورد، یکی از مناجات‌های شیعیان در ماه شعبان است که از امام علی (ع) نقل شده است.

این مناجات نمونه کاملی از تضرع و وصف حال برگزیده‌ترین بندگان صالح خدا با معبود و محبوب خود و ذات مقدس ربوبی است. حالت‌های انسان را به شئون مختلف این عالم بیان می‌کند و قسمت‌های ابتدایی آن بیان کوچکی و شکستگی نفس او در برابر حق تعالی است که با جنبه مخلوقیت او متناسب است. این مناجات هم درس معارف بوده، هم اسوه و الگوی عرض حال و درخواست انسان مومن از خداوند متعال است.

در کتاب ترانه آسمانی؛ مناجات شعبانیه، هر فراز مناجات شعبانیه، در یک صفحه و ترجمه ادبی، ساده و روان آن در صفحه مقابل با خط زیبایی چاپ و به زیور طبع آراسته شده است.

در یکی از این فرازها می‌خوانیم: «إِلَهِیْ إِنْ کَانَتِ الْخَطَايَا قَدْ أَشَقَطْنِیْ لَدَیْکَ فَاصْفَحْ عَنِّیْ بِخُشْنِ تُوَكُّلیْ عَلَیْکَ. خدای من! اگر خطاهای من، مرا نزد تو و از نظر تو افکنده است، از من به خاطر توکل نیکی‌ایی که به تو دارم درگذر.»

این کتاب در ۱۴۰ صفحه و قطع جیبی منتشر شده و با قیمت ۴۵ هزار تومان در فروشگاه‌های کتاب و محصولات فرهنگی در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

علی موسوی گرمارودی، شاعر و نویسنده است که ترجمه ادبی قرآن و نهج‌البلاغه را هم در کارنامه‌اش دارد. از دیگر آثار او نیز می‌توان «عبور»، «سرود رگبار»، «فصل مردان سرخ»، «در سایه سار نخل ولایت»، «خط خون»، «چمن لاله»، «تا ناکجا»، «باران اخم»، «گزینه اشعار»، «در مسلخ عشق»، «با تاریخ»، «شرح زندگی بافق»، «شرح و تلخیص شاهنامه»، «جوشش و کوشش در شعر حافظ»، «بررسی ادبیات معاصر»، «آغاز روشنایی آیین» و... را نام برد.

سیدعلی موسوی گرمارودی زاده ۳۰ فروردین ۱۳۲۰ در قم، شاعر، نویسنده، حافظ پژوه، گوینده و مجری برنامه‌های رادیو و تلویزیون است. وی منتخب ششمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۵ است، همچنین برگزیده دومین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در بخش آیینی بود. از آثار وی می‌توان به صدای سبز، برآشتن گیسوی تاک، گوشواره عرش و خواب ارغوانی اشاره کرد.



«مرد رویاها» اثر سیدمهدی شجاعی در چاپ نهم به بازار کتاب عرضه شده است

دیدار نهم با «مرد رویاها»

چاپ نهم کتاب «مرد رویاها» اثر سیدمهدی شجاعی که در قالب فیلمنامه یک سریال ۱۳ قسمتی درباره شهید چمران نوشته شده، از سوی نشر نیستان منتشر و وارد بازار کتاب شد. نوشتن درباره افرادی که امروز در میان ما زندگی نمی‌کنند و در عین حال به دلیل موقعیت اجتماعی خود بسیار در معرض دید جامعه پیرامون خود بوده‌اند، کار ساده‌ای نیست؛ چون به طور قطع کثرت منابع و آثار تولید شده درباره چنین افرادی، راه را بر خلق اثری جذاب و بکر می‌بندد و به احتمال زیاد هر آنچه در مورد او می‌بایست بیان می‌شده تا پیش از این گفته شده است. شهید مصطفی چمران، از جمله چنین افرادی در زمانه ماست که به طور عمده در ایران به دلیل نوع حضورش در سال‌های دفاع مقدس در جبهه‌های غرب و نیز اطلاعاتی مختصر از حضورش در لبنان شناخته شده است اما سیدمهدی شجاعی در این اثر خود که در قالب فیلمنامه یک سریال ۱۳ قسمتی و درباره او نوشته شده، به سراغ نیمه پنهان زندگی چمران رفته و به راحتی تمامی مصائب موجود پیرامون نوشتن از چنین افرادی را پشت سر گذاشته است.

به عبارت ساده‌تر «مرد رویاها» که امروز پیش از تصویری شدن، خواننده شده، داستانی است از زندگی شهید چمران در آمریکا، لبنان و مصر که تا پیش از این کمتر درباره آن صحبتی به میان آمده است.

شجاعی در «مرد رویاها» با درک اقتضای تحمل مخاطب، نه به سوی خلق یک اثر اکشن و پرکشش و زدو خورد رفته و نه به سراغ خلق یک ملودرام عاشقانه از زندگی یک مجاهد و شهید ملی. او در «مرد رویاها» سعی کرده به دور از احساسات، پیش از هر چیز به یک ساختار واقعی و رئال از شخصیت مردی رویایی دست پیدا کند. فردی که در عین عمل‌گرایی و فعالیت بر اساس اصول و شیوه‌های مبارزه سیاسی و نظامی چریکی، عاشق پیشه نیز هست و روابط عاطفی زندگی را نیز فراموش نمی‌کند.

به عبارت دیگر چمران از نگاه شجاعی فردی به شدت معتدل است و این اعتدال یعنی رعایت همه جوانب و ظواهر زندگی فردی و اجتماعی توأم با هم، مبارزه و گسیختن از دنیا در عین وابستگی‌های عاطفی و زمینی.

مرد رویاها با روایت پرکشش و کمتر شنیده شده از آشنایی شهید چمران با همسرش در آمریکا آغاز می‌شود و روایت جذاب و در عین حال غنی از ابراز علاقه همسر چمران به وی را به تصویر می‌کشد. داستان اما در ادامه به ماجرای اعتراض شهید چمران و برخی همفکرانش در آمریکا به جنایات ساواک و زندان‌های رژیم پهلوی در سازمان ملل بازمی‌گردد. تحصن چمران در معبد مجاور با سازمان ملل و نیز اعتراض وی و دوستانش در مقابل سفارت ایران در آمریکا و ماجرای ورود جسورانه آنها به سفارت یا ماجرای ساماندهی راهپیمایی ۵۰ مایلی جوانان ایرانی در آمریکا در اعتراض به شاه و واکنش آمریکایی‌ها به آن و نیز چگونگی تلاش چمران برای لغو اعطای

شناخت

به عبارت ساده‌تر

«مرد رویاها»

که امروز پیش از

تصویری شدن،

خوانده شده،

داستانی است

از زندگی شهید

چمران در آمریکا،

لبنان و مصر که تا

پیش از این کمتر

درباره آن صحبتی

به میان آمده

است



مدرک دکترای افتخاری به شاه در آمریکا از بخش‌های جذاب تاریخی این متن است که تا پیش از این کمتر در مورد آن سخنی به میان آمده است.

این روایت زمانی جذاب می‌شود که در لابه‌لای آن شجاعی نقبی نیز به گذشته‌های چمران و دوران نوجوانی او می‌زند و خاطراتی جذاب از آن دوران را در قالب گفت‌وگوی او با همسرش پروانه، پیش چشم مخاطبان‌ش تصویر می‌کند.

بخش دوم داستان نیز به ماجرای حضور چمران در مصر در دوران زمامداری جمال عبدالناصر و حضور در دفتر وی و دریافت کمک‌های نظامی از او برای آموزش نیروهای چریکی و نیز آشنایی با امام موسی صدر و مهیا شدن حضور چمران در لبنان اختصاص دارد.

حساسیت شجاعی در بیان جزئیات و حضور بدون پرده بسیاری از چهره‌های تاریخی فعال در مبارزات ضد رژیم پهلوی در خارج از کشور (به دور از دسته‌بندی‌های سیاسی آنها در سال‌های پس از پیروزی انقلاب) و نیز استفاده از ادبیاتی صمیمی و عامیانه برای نوشتن دیالوگ‌های این اثر نیز از مهم‌ترین مواردی است که بر جذابیت این متن افزوده است. مرد رویاها در ۳۸۸ صفحه رقی و با بهای پشت جلد ۳۸۰ هزار تومان در بازار کتاب موجود بوده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

سید مهدی شجاعی را می‌شناسید؟

سیدمهدی شجاعی در سال ۱۳۳۹ در تهران به دنیا آمد و ۱۷ سال بعد با دیپلم ریاضی برای ادامه تحصیل در رشته تئاتر وارد دانشکده هنرهای دراماتیک شد. او در بدو ورود به دانشکده، گرایش کارگردانی تئاتر را برگزید و حدود سه سال نیز با همین گرایش پیش رفت و عموم واحدهای کارگردانی را پشت سر گذاشت. در این زمان که به ۲۰ سالگی رسیده بود، از میان مسیرهای مختلف پیش‌رو، نویسندگی را به عنوان حرفه برگزید. به همین جهت از رشته کارگردانی به نمایشنامه‌نویسی و ادبیات دراماتیک تغییر جهت داد و همچنین با اعلام انصراف از ادامه تحصیل همزمان در رشته علوم سیاسی، با وجود گذراندن عموم واحدهای مهم و اساسی، تمرکز خود را به طور ویژه در حوزه داستان‌نویسی قرار داد. حوالی سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ یعنی حدود ۲۰ سالگی، اولین آثار او چه در مطبوعات و چه در قالب کتاب منتشر شد.

