

برپایی منظومه انتخاباتی در رادیو معارف

شبکه رادیویی معارف با برپایی منظومه انتخاباتی خود این روزها ویژه‌برنامه «حماسه حضور» را با مضمون چرایی شرکت درانتخابات تقدیم مخاطبان می‌کند. مهدی کریمی، مدیر گروه جامعه و فرهنگ رادیو معارف با تاکید بر نگاه و زاویه دید متفاوت رادیو معارف بر انتخابات به جام جم می‌گوید: رادیو معارف از این حیث که به صورت تخصصی به مباحث معارفی می‌پردازد، از حیث دیگر به محتوای دینی توجه دارد. ما دین را حداکثری تعریف می‌کنیم و سبک زندگی ایرانی واسلامی را ترویج می‌کنیم. یعنی تمامی حوزه‌ها ماموریت این شبکه رادیویی در انتخابات است؛ از سلامت، اقتصاد، قفه و... به همه موضوعات پرداخته می‌شد و از لحاظ حوزه تبیین، اطلاع‌رسانی، تشویق و ترغیب حضور مردم پای صندوق‌های رای، اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی را در منظومه انتخاباتی داریم.

وی با بیان وجه تمایز برنامه‌های رادیو معارف با دیگر برنامه‌ها می‌افزاید: وجه تمایز شبکه رادیویی معارف نسبت به دیگر برنامه‌های شبکه‌های رادیویی این است که ما زاویه دید متفاوتی داریم و بیشتر به مسائل از نگاه دینی و معارفی می‌پردازیم. مثلا انتخابات را از زاویه دین و معارف نگاه می‌کنیم و بر آن متمرکز می‌شویم. کریمی با اشاره به طراحی منظومه انتخاباتی رادیو معارف می‌افزاید: ما با توجه به نزدیک شدن به انتخابات از آذرماه یک منظومه انتخاباتی طراحی کردیم و با یک شیب ملایمی کارمان را شروع کردیم. از بحث‌های کارشناسی گرفته تا گفت‌وگوهای انتخاباتی و... در برنامه «شاخص» به بیان دیدگاه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) درخصوص کارکرد و جایگاه مجلس و کارکردهای شاخص نماینده‌های طراز پیرداخیم، درباره این‌که مردم باید به چه کسی با چه ویژگی‌هایی رأی دهند، در برنامه «خانه ملت» که هم‌اکنون هم از رادیو معارف روی آنتن می‌رود ما درباره شبهات درخصوص مجلس خبرگان رهبری و مجلس شورای اسلامی پاسخگو هستیم.



مدیر گروه جامعه و فرهنگ رادیو معارف با بیان دیگر برنامه‌های انتخاباتی می‌گوید: از دیگر برنامه‌های این شبکه رادیویی می‌توان به ویژه‌برنامه «معیار» اشاره کرد؛ برنامه‌ای که برای آشنایی مردم با قانون جدید انتخابات بود. برنامه «فقه و زندگی» با موضوع محور مشارکت سیاسی و نقش حضور مردم در تثبیت حکومت و اقتدار حکومت اسلامی تدارک دیده‌شده بود. بخش خبری اخبار معارف هم اخبار مرتبط به انتخابات را به سمع و نظر مخاطبان می‌رساند. وی از برنامه حماسه حضور در روزهای باقی‌مانده به انتخابات خبر می‌دهد: این برنامه را با ماموریت ترغیب و تشویق ملت شریف ایران برای حضور در انتخابات، طراحی کردیم؛ پاسخ به سؤالات این‌چنینی که چرا باید رای دهیم؟ چرا باید در انتخابات شرکت کنیم؟ تشویق مردم و انگیزه‌بخشی برای شرکت درانتخابات و... به‌گفته مدیر گروه این برنامه، آغازبخش برنامه حماسه حضور از اول اسفند ماه بود و همچنان ادامه دارد که این برنامه در روز انتخابات از ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه صبح تا ۱۰ شب، حماسه باشکوه مردم در روز انتخابات را منعکس می‌کند، پیش‌بینی شده که با استقرار در حرم مطهر حضرت معصومه(س) از نزدیک و به صورت میدانی حضور مردم را پوشش دهیم. علاوه بر این، پس از پایان انتخابات هم برنامه «شکوه حضور» را خواهیم داشت که ضمن تشکر و قدردانی از مردم جهت حضور در انتخابات، برنامه برای اعلام نتایج انتخابات تقدیم مخاطبان می‌شود.

سریال «دهن لق» با گویندگی ۳۷ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل دوبله شد. این سریال در گونه اکشن، جنایی و درام محصول کره‌جنوبی در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود.مدیر دوبله این سریال شیلا آذیر است و صدابرداری آن به‌عهده علی‌اکبر صالحی بوده است. رضا آفتابی، بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد

یک «دهن لق» در شبکه تهران

بهاریان، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، علی جلیلی‌باله، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، ابراهیم شفیعی‌مهیار، پریا شفیعیان، خشایار شمشیرگران، محمد صادقیان، سحر صحامیان، بهروز علی‌محمدی، میلاد فتوحی، پویا قهپی، شروین قطعه‌ای، امیربهرام کاویانیور، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان،



بازخوانی تاریخ عیاران

سپیده اشرفی گروه رسانه

هوای خانه مقصودیگ، نفس ندارد. هوا آن قدر سنگین است که ناگفته پیداست، دیوارها از بازسازی خشک نشده. شش ماه پیش، اینجا هنوز هم لوکیشن حکایت‌های کمال بود و حالا با بازسازی‌های صورت گرفته، تبدیل به خانه و محل حکمرانی مقصودیگ در سریال مهیار عیار شده. بهنام تشکر، بازیگر کاراکتر مقصودیگ یا همان کلانتر دوران صفویه است. به گفته خودش، سیاه‌ترین نقش کارنامه‌اش را بازی کرد. محل حکمرانی مقصودیگ، فضایی با دو ستون سفید و عمود است که بالای آن تصویر شکار آمو نقش بسته. یک طرفش خانه و سمت دیگر، محل حکمرانی مقصودیگ است. قوس طاق‌های نیم‌دایره، ورودی‌های حجره‌مانند را قاب گرفته تا فضایی را برای خانه این شخصیت تاریخی بسازد. عوامل سریال مهیار عیار، در خانه مقصودیگ مشغول تمرین یکی از سکانس ها هستند. خیسی دیوارها با فضای بسته و دم‌کرده مخلوط شده و نفس کشیدن را سخت می‌کند. بازیگران با لباس‌های تاریخی و با چنین هوایی، سخت مشغول کارند تا این اثر تاریخی در زمان درست به پخش برسد. سریالی که این روزها، آخرین سکانس‌های خود را در شهرک غزالی ضبط می‌کند تا بتواند اثر تاریخی برجسته سال ۱۴۰۳ شود.

بازدید پیمان جلیلی رئیس رسانه ملی از آخرین مراحل ضبط مهیار عیار با حضور مهدی نقویان رئیس سیمافیلم، سیدباقر حاجی‌سیدرضی رئیس مرکز تولید و فنی سیما، مهدی میرچی مدیر شهرک سینمایی و تلویزیونی غزالی و دیگر مدیران سیما در روزهای اول اسفند صورت گرفت. بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال مهیار عیار در این بازدید با اشاره به نهایی شدن بیش از ۹۰ درصد کار، این‌طور بیان کرد: به‌نظرم سریال مهیار عیار از نظر محتوا حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. این مجموعه قرار است روایتگر قهرمانی باشد که تا پای چوبه دار می‌رود و بعد می‌گوید می‌خواهد مادرش را ببیند. شاید یکی از دلایل عاقبت به خیری او هم همین توجهش به مادر بوده. ما در طرح اولیه، چیزی با عنوان حکیم نداشتیم اما حکیم را با معرفی شاگردی از شیخ‌بهایی معرفی کردیم. بعد از این‌که این عیار می‌گوید قصد دارد مادرش را ببیند، فردی وساطت او را می‌کند و می‌گوید می‌خواهد نشان دهد مردانگی نمرده است. وی ادامه داد: ما در این سریال، دوره‌ای از تاریخ را نشان دادیم که ایران پیشرو بوده. در آن دوران بیماری در اروپا بوده و همه دنبال درمان بودند. یک جهانگرد وارد ایران شده و متوجه می‌شود که در ایران ۷۰ جلد کتاب در زمینه آن بیماری نوشته شده است. ما تلاش کردیم هم دوران تاریخی صفویه را به نمایش بگذاریم و هم محتوا را در فضای اخلاقی بیان کنیم.

سختی‌های تولید یک اثر تاریخی

این تهیه‌کننده تصریح کرد: زمان کمی داشتیم و فشار روی بچه‌ها زیاد بود اما همگی سعه صدر داشتند تا کار به درستی جلو رود. کارمان تفتی انتخاب اول ما نبود اما باید بگویم شانس آوردیم که او برای این کاراکتر انتخاب شد. با توجه به این‌که آقای امرا... احمدجو، مشاور نویسنده بود و دیالوگ‌های حرفه‌ای نوشته بود، نیاز به بازیگران حرفه‌ای داشتیم. آقای احمدجو دوست داشت دوباره سریال روزی روزگاری را تجربه کند. در عین حال من این دغدغه را داشتم که این کار چه قلبی می‌تواند برای مخاطب داشته باشد که او را برای سریال بکشاند. احساس کردم گرمی کار، می‌تواند مخاطب را به سمت خود بکشاند.

در این بازدید حضور داشت، نقش خود را این‌طور بیان کرد: حقیقت این است که آن قدر این نقش سیاه است که خجالت می‌کشم درباره آن بگویم. شاید در همه این سال‌های کار، منفی‌ترین نقشی است که بازی کرده‌ام. برای چندمین بار است که در پروژه آقای مفید حضور دارم. سعادت داشتم‌ام که چند بار با ایشان کار کنم. اخلاق و تعهدشان را دیده‌ام و باور داشتم که متعهد هستند. به‌نظرم این کار از نظر تاریخی، نقطه عطفی خواهد بود.

وی ادامه داد: پیش‌تولید این کار از تولیدش زمان بیشتری گرفت. در عین حال بازیگران به دلیل آگاهی به تعهد آقای بهروز مفید، صبوری کردند تا کار پیش‌تولید انجام شود. چون نمی‌خواستیم کار متوقف شود.

شما تاریخ می‌سازید

مرتضی پورحیدری، مدیر صحنه سریال مهیار عیار هم در این بازدید از سختی‌های تولید کار تاریخی‌گفت: ضبط در این میزان لوکیشن مشکلات بسیاری دارد. با توجه به آغاز فصل زمستان، بازسازی برخی فضاها و خشک شدن آنها زمانبر است. همین حالا هم خیلی از دیوارهایمان خیس است. این از مشکلات تولید کارهای تاریخی است و باید زمان درستی برای پیش‌تولید آن برآورد شود تا به نتیجه مطلوب برسد. ژاله زکی‌زاده طراح لباس هم از مشکلات طراحی و تولید لباس برای کارهای تاریخی این چنینی گفت که رئیس رسانه ملی در پاسخ به‌او عنوان کرد: قطعاًوقتی دوره‌ای را که تاکنون به آن پرداخته‌نشده‌شان می‌دهید، در حوزه لباس هم کار سخت‌تری در پیش دارید. در حقیقت شما با تولید لباس برای کارهای این چنینی تصویرسازی تاریخی می‌کنید.

جلیلی همچنین با اشاره به آثار ماندگار بهروز مفید در تلویزیون، بیان کرد: تاکنون کمتر به دوره صفویه پرداخته شده است. ما در سال‌های



اختصاصی

لرزم بازخوانی تاریخ

بهروز مفید، تهیه‌کننده مهیار عیار درخصوص لزوم بازخوانی تاریخ ونگارش قصه اولیه این مجموعه به خبرنگار «جام جم» گفت: طرح اولیه مهیار عیار طرحی مبتنی بر داستان یک عیار بود. ورودی کار هم از ابتدا، با هدف کار تاریخی طراحی نشده بود اما وقتی این طرح از طریق سیمافیلم در اختیارم قرار گرفت، ترجیح دادم به بهانه یک داستان عیاری و جوانمردی، از این موقعیت استفاده کنیم تا بستر تاریخی و نگاه به فرهنگ گذشته‌مان را در خلال تولید این اثر داشته باشیم، چراکه جای خالی آن احساس می‌شد. من بانویسنده و سیمافیلم صحبت کردم که مقطع صفویه را در این اثر داشته باشیم و قصه را در این بستر روایت کنیم، چراکه این مقطع از نظر نگاه تمدنی و هم به لحاظ تاریخی اهمیت بسیاری دارد. به همین دلیل بنای ما این نبود که کار تاریخی بسازیم و تاریخ، مسأله محوری باشد. محور داستان ما، زندگی یک عیار است که در گذر زمان دچار تحول شده. از این موقعیت استفاده کردیم و به صورت زیرپوستی بخشی از تاریخ تمدنی خودمان را بیان کردیم، چون در دوران صفویه، ما شرایط خوبی داشتیم؛ به‌خصوص که در آن دوران اروپا در شرایط خوبی نبود. ما در آن دوران از کتابخانه‌ها و تجارت خوبی برخوردار و یک امپراتوری بودیم. بدون این‌که داستان را به صورت مستقیم به این سمت ببریم، گریزهایی داشتیم که می‌تواند حرفی برای گفتن داشته باشد. وی درخصوص لزوم پرداختن به دوره تاریخی صفوی هم این‌طور گفت: قطعاًمانیاز به بازخوانی ساحت تاریخی داریم. عمدتاًوقتی سراغ این حوزه می‌رویم، نگاه‌مان سیاسی است. در حالی که نسل جوان ما نیاز دارد با حوزه تمدنی و گذشته آشنا شود؛ نه فقط با محتوای مربوط به پادشاهان و جنگ‌ها، بلکه با حال و هوای تمدنی و اندیشه‌ای که در سراسر کشور حا حاکم بوده. به‌نظرم باید بتوانیم بهانه‌هایی پیدا کنیم که در کنار داستان‌گویی‌ها، گذری به حوزه تاریخی داشته باشیم. هنوز خیلی نیاز داریم و باید فضاهاشویم. تاکنون بیشتر وارد کارهای تاریخی شدیم یا دارم عشقی را نمایش دادیم یا از جنبه سیاسی به آن نگاه کردیم اما توجه به مسائل فرهنگی و تمدنی ضروری است و باید این نگاه را به تولید آثار داشته باشیم.



اخیر تورم تولید کارهای تاریخی زمان قاجار را داشتیم. البته پیش از آن در یک دوره، تورم کارهای آپارتمانی بود. این کار، منحصر به فرد است و از برادر عزیزم آقای مفید تشکر می‌کنم که با وجود ظرافت و حساسیت‌های این اثر، آن را به نتیجه رساند. این سریال داستان خاصی دارد و در لایه‌لای داستان، به عناصر مهمی از فرهنگ ایران به‌خصوص فرهنگ جوانمردی در ایران توجه دارد.



فصل جدید «کادر فنی» در شبکه ورزش

فصل جدید برنامه کادر فنی با حضور وزیر ورزش و جوانان روی آنتن شبکه ورزش سیما می‌رود. فصل ششم برنامه کادر فنی، از چهارشنبه نهم اسفندماه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در جدول پخش شبکه ورزش سیما قرار خواهد گرفت. در این فصل از برنامه، با توجه

به پیش‌رو بودن آوردگاه مهم المپیک، کادر فنی با تمرکز روی مسائل کلان ورزش کشور و پرداختن به رشته‌های المپیکی قصد دارد تا با حضور مسئولان و قهرمانان ورزش کشور در راستای کمک به تعالی ورزش کشور گام بردارد و در مسیر موفقیت ورزش ایران در کنار قهرمانان ورزش کشورمان قرار گیرد. کادر فنی در فصل جدید در هر قسمت به پرداخت جامع یک رشته ورزشی از زوایای گوناگون خواهد پرداخت. قسمت نخست، فصل ششم برنامه کادر فنی با حضور وزیر ورزش و جوانان چهارشنبه نهم اسفند حوالی ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه ورزش سیما خواهد رفت.

کادر فنی در فصل‌های گذشته تلاش کرده بود مسائل روز و اتفاقات ورزش ایران را با بررسی چالش‌های آن مورد بررسی قرار دهد. این فصل از برنامه هم با این هدف شروع شده که صدای رشته‌هایی به غیر از فوتبال باشد.

گلچین ساقی به «کوک آوا» رسید

رادیو صبا در برنامه موسیقی محور «کوک آوا» گلچینی از آثار محمدعلی قدمی معروف به ساقی را تقدیم مخاطبان می‌کند. کوک آوا یکی از برنامه‌های موسیقی محور این شبکه رادیویی است که با ترکیب متن، ترانه و موسیقی بسته شنیداری جالبی را تقدیم شنوندگان می‌کند.کوک آوا برنامه‌ای است که قطعات موسیقی باکلام را براساس یک مضمون مشترک انتخاب و بخش‌هایی از آنها را پخش می‌کند. این برنامه در هر قسمت باانتخاب یک وجه مشترک، ترانه و موسیقی را به هم کوک می‌زند. چهارشنبه نهم اسفند این برنامه گلچین آثار محمدعلی قدمی را تقدیم مخاطبان می‌کند. قدمی، ردیف‌دان آواز ایران، خواننده، آهنگساز و توانمند در اجرای سه‌فرم موسیقی سنتی، عرفانی و فولکلورو سرپرست گروه موسیقی ساقی خواننده موسیقی سنتی ایران است. اجرای کسرت‌های متعدد در تالار وحدت، رودکی و خارج از کشور، ساخت و اجرای آهنگ معروف «ساقی» که شهرت جهانی یافت و مورد توجه خانه موسیقی جهان در آلمان قرار گرفت از افتخارات وی است. همگان اواره به این ساقی می‌شناسند. این برنامه موسیقی محور هر روز ساعت ۱۵ و ۶ دقیقه به تهیه‌کنندگی انسیه شمس اللهی تقدیم مخاطبان رادیو صبا می‌شود.

قهرمان این انتخاب تویی

رادیو ایران با مشارکت شبکه ملی شاد، پویش «قهرمان این انتخاب تویی» را برگزار می‌کند. پویش قهرمان این انتخاب تویی به‌مناسبت انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی برای ایران‌سازان، امیدان آینده و دانش‌آموزان این سرزمین پرافتخار (ویژه مقاطع متوسطه و رای‌اولی‌ها) و با مشارکت شبکه ملی شاد برگزار می‌شود. دانش‌آموزان می‌توانند گزارشگر رادیو ایران باشند. محورهای پویش قهرمان این انتخاب تویی عبارتند از: چرایی شرکت در انتخابات، بیان ویژگی‌های نماینده اصلح و حضور افتخارآفرین رای‌اولی‌ها در انتخابات. آثار رسیده در دو قالب گزارش تصویری و گزارش صوتی ارزیابی می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ارسال آثار در شبکه ملی شاد تا یازدهم اسفند از بخش رویداد پویش قهرمان این انتخاب تویی اقدام کنند.

