

## ۷۲ کشور در جشنواره پویانمایی تهران

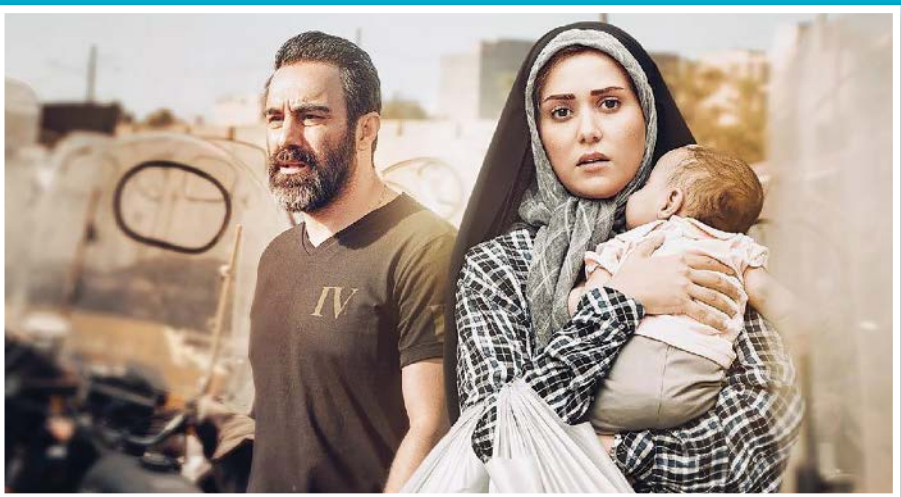
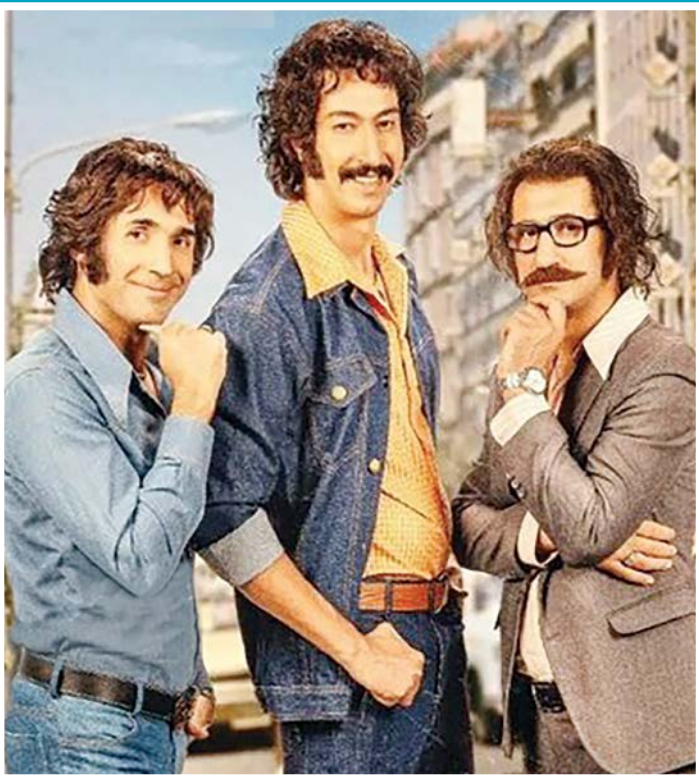
حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان در نشست خبری سیزدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران گفت: پویانمایی ما امروز توانسته جایگاه ارزشمندی در میان فعالان این حوزه کسب کند و جشنواره پویانمایی تهران نیز در همین راستا از اعتبار بالایی برخوردار است. اینک در سیزدهمین دوره جشنواره پویانمایی تلاش می‌کنیم پلی موثر بین تولیدکنندگان انیمیشن در ایران با دیگر تولیدکنندگان

جهانی باشیم واندیشه هنرمندان را بااستناد به ارزش های ایرانی -اسلامی به دنیا معرفی کنیم. وی گفت: حدود ۷۲ کشور جهان در جشنواره حضور دارند و تعداد کشورهای که آثار هنرمندان آنها برگزیده شده، ۴۲ کشور است. ۱۵۵۸ اثر به جشنواره رسیده که ۱۲۹۹ اثر از ایران و ۱۹۵ اثر بین المللی در سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران پذیرفته شده است. محمدرضا کریمی صارمی، دبیر جشنواره نیز با تاکید بر بخش «فلسطین سرزمین مقدس»

در این جشنواره و این‌که با شکل‌گیری یک فاجعه در دنیا از سینما برای کم‌رنگ‌کردن آن کمک گرفته می‌شود، گفت: مثلاً در جشنواره‌ای حضور داشتن و یک فاجعه در دیر یاسین به یک اتفاق خیلی ساده بدل شده بود. در این دوره از جشنواره و در نشست تخصصی با حضور برجسته‌ترین فعالان عرصه پویانمایی ۱۰ فیلم کوتاه و پویانمایی در این زمینه را کلید می‌زنیم تا جهانیان بدانند فاجعه کشتار ۱۱ هزار کودک در دو ماه ثبت می‌شود. / جام جم

کارنامه فیلم‌های اکران شده سال ۱۴۰۲ به روایت آمار

# سالی که رکوردها شکسته شد



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

پایان سال زمان محک زدن مترومعیارهای مختلف است که مسائل مربوط به فرهنگ و سینما نیز شامل آن می‌شود. بنابراین، بررسی چگونگی گذران سال سینمایی باتوجه به آماری که از این صنعت جذاب، سرگرمی‌ساز و البته تفکیرانگیز استخراج می‌شود در مرکز توجه قرار می‌گیرد. باتوجه به این‌که به انتهای سال نزدیک شدیم و دیگر فیلمی به جدول فروش فیلم‌ها اضافه نمی‌شود و از طرفی هم فیلم‌های نوروز ۱۴۰۳ از همین حالا تعیین تکلیف شده‌اند؛ بد نیست نگاهی به فیلم‌هایی که تا این لحظه در سینما اکران شدند و همچنین آمار فروش، مخاطبان و تنوع ژانری این آثار داشته باشیم. تعداد آثاری که امسال به صورت عمومی اکران شدند، حدود ۵۵ فیلم بوده است. از میان این ۵۵ فیلم ۱۲ فیلم طنز و کمدی اجتماعی، شش فیلم

### برش

### ظرفیت فروش سینمای کودک

اکران نوروز برای مخاطبان چیده شده، به نظر می‌رسد سعی شده تا همه نوع سلیقه دربر گرفته شود. «نوروز» و «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» جزو فیلم‌هایی است که برای کودکان و نوجوانان درنظر گرفته شده است. مهدوی این فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر چهل و دوم اکران و با اقبال خوب مخاطبان کودک و نوجوان روبه‌رو شد. در سال‌های اخیر تولید انیمیشن و بازار بین‌المللی آن، مورد توجه قرار گرفته است؛ به گونه‌ای که برای اولین بار جشنواره فیلم فجر بخشی جداگانه را برای این‌گونه سینمایی تعریف کرد و از این جهت آینده خوبی را می‌توان برای سینمای کودک در سال آینده متصور شد.



ردیف	نام فیلم	گونه	فروش
۱	فسیل	کمدی	بیش از ۳۲۲ میلیارد تومان
۲	هتل	کمدی	بیش از ۲۶۷ میلیارد تومان
۳	شهر هرت	کمدی	بیش از ۷۷ میلیارد تومان
۴	هاوایی	کمدی	حدود ۷۵ میلیارد تومان
۵	بچه‌زرنگ	کودک و نوجوان	بیش از ۶۱ میلیارد تومان
۶	ویلیا ساحلی	کمدی	بیش از ۶۰ میلیارد تومان
۷	ورود خروج ممنوع	کمدی	حدود ۰۳ میلیارد تومان
۸	نارگیل ۲	کودک و نوجوان	بیش از ۲۷ میلیارد تومان
۹	سه‌کام حبس	اجتماعی	حدود ۲۰ میلیارد تومان
۱۰	آهنگ دونفره	کمدی	حدود ۱۹ میلیارد تومان

### نیمی از فروش کل سینما در قیضه کمدی‌ها

با وجود این‌که امسال تعداد فیلم‌های اجتماعی اکران شده بیشتر از فیلم‌های کمدی بوده، اقبال مخاطب نسبت به فیلم‌های کمدی بیشتر از فیلم‌های اجتماعی بوده است. به عبارتی، امسال ۳۰ فیلم اجتماعی و ۱۲ فیلم کمدی و طنز اکران شده که با وجود نسبت بیش از دوبرابری تعداد فیلم‌های اجتماعی، فاصله میزان فروش فیلم‌های اجتماعی و کمدی بسیار زیاد است. در سال ۱۴۰۲ ژانر مورد علاقه مخاطب با فاصله نسبت به دیگر ژانرها کمدی بوده است؛ به گونه‌ای که در میان شش فیلم پرفروش سال گذشته تنها یک فیلم آن هم انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» در ژانر کمدی نبوده است. از سهم ۱۱۰۰ میلیارد تومانی سینمای ایران در سال ۱۴۰۲،

### اجتماعی‌های مهجور کم‌فروش

به نظر می‌رسد فیلم‌های اجتماعی در سال گذشته با اقبال زیادی روبه‌رو نشدند و دو فیلم پرفروش این ژانر

«سه‌کام حبس» به کارگردانی سامان سالور با فروش حدود ۱۹ میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومان و «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزاحمدی با فروش حدود ۱۴ میلیارد و ۴۶۴ میلیون تومان در رتبه‌های بعدی قرار دارد؛ بنابراین، لزوم توجه بیشتر به بحث فیلمنامه و پرداخت درست داستانی در این ژانر احساس می‌شود. در ژانر فیلم‌های دفاع مقدس «فیلم غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی با بیش از ۱۰ میلیارد تومان، «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی با بیش از چهار میلیارد و «سرهنگ تریا» به کارگردانی لیلی عاج با فروش بیش از یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی در رتبه‌های بعدی فروش قرار گرفتند. رتبه‌بندی فیلم‌های اکران شده سال ۱۴۰۲ براساس فروش، به خوبی اختلاف فروش میان فیلم‌های کمدی، اجتماعی و کودک و نوجوان را نشان می‌دهد که در جدول زیر ۱۰ فیلم پرفروش آورده شده است.

### فروش اندک فیلم‌های هنر و تجربه

تعداد فیلم‌های اکران شده در گروه هنر و تجربه تا هشتم اسفند، ۳۳ فیلم است. البته تعداد فیلم‌ها با احتساب باکس فیلم‌های کوتاه، انیمیشن و مستند از این میزان بیشتر است و به بیش از ۶۵ فیلم می‌رسد. به عنوان

ردیف	نام فیلم	گونه	فروش
۱	کاپیتان من	مستند علمی	حدود ۳۴۵ میلیون تومان
۲	پسر انسان	اجتماعی	۲۵۸ میلیون تومان
۳	مقیمان ناکجا	راز آلود	۲۴۷ میلیون تومان
۴	ایستاتیس	مستند	۱۸۷ میلیون تومان
۵	قطع فوری	اجتماعی	۱۶۱ میلیون تومان
۶	کن پامنار	اجتماعی	۱۱۷ میلیون تومان
۷	مهاجران	مستند	۸۹ میلیون تومان
۸	سگ کش	اجتماعی	حدود ۵۶ میلیون تومان
۹	خاطرات بندباز	اجتماعی	۴۸ میلیون تومان
۱۰	صحنه آخر	مستند	حدود ۴۰ میلیون تومان

### دیدگاه

### برجسته‌سازی نقش زبان در «فار سینما»



آریتا افشاری، زبان‌شناس و عضو هیات داوران پنجمین جایزه «فار سینما» در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، به بیان کارکردهای این جایزه در ارتباط با هنر سینما پرداخت و گفت: فار سینما نمادی برای برجسته‌سازی نقش زبان در سینما از طریق ارتقای عملکرد نظام نشانه‌ای زبان در فیلم و ارائه الگویی زبانی به مخاطب و فضایی برای دستیابی به یک زبان مشترک میان سینماگران و زبان‌شناسان است. در درجه اول، فیلم‌های سینمایی ایرانی برگزیده از نظر کاربرد زبان فارسی و دیگر کاربردهای فراگیرتر زبان در مفهوم کلی آن، هدف این فرایند داوری قرار دارد. رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران، جایزه فار سینما را نمادی برای برجسته‌سازی نقش زبان در سینما عنوان کرد و گفت: برای این نقش دست‌کم دو بعد می‌توان در نظر گرفت. یکی ارتقای عملکرد نظام نشانه‌ای زبان در فیلم و دیگر ارائه الگویی زبانی به مخاطب که نه تنها ارتباط از طریق آن به خوبی انجام می‌شود، بلکه چون زبان آینه تفکر است آذهان مخاطبان را نیز درگیر می‌کند. / جام جم

### چهره

### مرگ ناگهانی یک بازیگر جوان

بازیگر ۲۸ ساله سریال «نیوکمپ» به دلیل عارضه قلبی در خواب درگذشت.



مسعود ترابی، کارگردان نمایش «انسانی مُرد» و از دوستان معین محمودزاده، بازیگر جوان سینما و تلویزیون با تأیید درگذشت این هنرمند در گفت‌وگو با ایرنا گفت: من دیشب، دوشنبه به منزل معین محمودزاده سر زدم و متوجه شدم که وی بامداد روز دوشنبه هفتم اسفند ۱۴۰۲ در خواب دچار عارضه قلبی شده است. این کارگردان با یادآوری این‌که معین محمودزاده سابقه بیماری خاصی نداشت گفت: شاید این اتفاق به خاطر فشار عصبی یا کاری اتفاق افتاده باشد. وی پدر و مادرش را از دست داده بود و تنها زندگی می‌کرد. به گفته ترابی، مراسم تشییع امروز، (۹ اسفند) از ساعت ۱۰ و ۲۰ دقیقه صبح از مقابل منزل مرحوم تا بهشت زهرا/اس برگزار می‌شود. وی افزود: معین محمودزاده سر طرخی نبود و قصد داشت یک نمایش کار کند. آخرین کار او نیوکمپ بود و به ناگهی در یک فیلم کوتاه هم بازی کرد. این بازیگر در فیلم‌های زیر همکف، بوفالو و سریال‌هایی چون راز بقا، سرگیجه، نیوکمپ، گیسو و میدان سرخ بازی کرده بود.

### قاب

### صهیونیست‌ها به کارگردان خودشان هم رحم نکردند

جشنواره فیلم برلین که مراحتا خود را یک جشنواره سیاسی می‌داند اخیر خود را با بیشترین حواشی ممکن به پایان رساند و البته پس‌لرزه‌های این دوره همچنان ادامه دارد. مراسم اختتامیه جشنواره با حاشیه‌هایی همراه بود. یووال آبراهام، فیلمساز صهیونیست هم که خواستار پایان دادن به «این آپارتاید و نابرابری» شده بود، در صفحه اجتماعی خود نوشت یک شبکه اسرائیلی بخش ۳۰ ثانیه‌ای از سخنرانی را بخش کرده و آن را «یهودستیزانه» خوانده است و از آن زمان تهدیدهای مرگ دریافت می‌کند.

