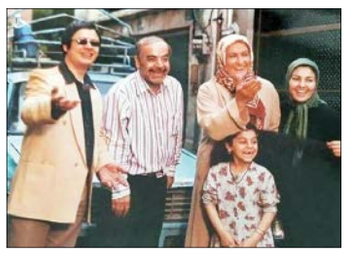
خبر

تماشای ماجرای خانه به دوشی آقاماشا...

علاقه‌مندان به تماشای سریال‌های تلویزیونی طنز بدانند سریال طنز «خانه به دوش» به کارگردانی رضا عطاران به‌زودی روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود. این سریال که یکی از آثار موفق عطاران در تلویزیون است و هر بار که بازپخش می‌شود هم مورد توجه قرار می‌گیرد از یکشنبه ۲۰ اسفند روی آنتن آی‌فیلم می‌رود. این سریال ماه رمضان سال ۱۳۸۳ برای شبکه سه ساخته و پخش شد. حمید لولایی، مریم امیرجلالی، علی صادقی، غلامحسین لطفی، خشایار راد، زنده‌یاد محمود بهرامی، سیروس میمنت، آناهیتا افشار، بهنوش بختیاری و... ازجمله بازیگرانی بودند که در این سریال به ایفای نقش پرداختند. سریال خانه به دوش، داستان مردی به اسم آقا ماشا... را نشان می‌دهد که در رقابت با باجناق خود، اصلان تصمیم می‌گیرد برای کار به مالزی مهاجرت کند اما در دام کلاهبرداران می‌افتد و قصه زندگی‌اش تغییر می‌کند.

سریال مذکور در زمان پخش مخاطبان زیادی پیدا کرد و حال و هوای تازه‌ای به سریال‌های رمضانی داد. در واقع می‌توان گفت با پخش این سریال بود که کمدی‌های رمضانی باب شد و مخاطبان پس از این نیز در ایام ماه رمضان شاهد سریال‌هایی با فضای طنز بودند. سریال خانه به دوش از روز یکشنبه ۲۰ اسفند هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. تکرار آن نیز در ساعت‌های ۳ صبح و ۱۱ روز بعد پخش می‌شود.



درباره سریال «جومونگ ۳» که به‌زودی از شبکه تماشا پخش می‌شود

طبل مرموز تاریخ کره

مهکامه درودی
مترجم

درام دوره‌ای تاریخی «جامیونگ گو» با آن‌که با نام «شاهزاده خانم جامیونگ» در کره جنوبی معروف شده اما در بقیه کشورهای دنیا و ازجمله در ایران با نام «جومونگ ۳» شناخته می‌شود و این در حالی است که ستاره اصلی سریال جومونگ یعنی سونگ ای گوک غایب اصلی آن است و برخلاف مجموعه «امپراطوری بادها» (که با نام جومونگ ۲ شناخته می‌شود) که نقش اصلی را داشت، در داستان جومونگ ۳ حضور و جایی ندارد. با وجود این، جامیونگ گو با نام شخصیت جومونگ شناخته می‌شود و با این نام در ایران روی آنتن می‌رود.

تکرار یک موفقیت؟

این سریال سال ۲۰۰۹ تولید و در کره جنوبی به نمایش درآمد و برخلاف دو فصل قبلی خود، با موفقیت بسیار زیادی روبه‌رو نشد. البته تحلیل‌ها و آمارها نشان می‌دهد که جامیونگ گو نتوانست به اندازه جومونگ تماشاگران کره‌ای را پای صفحه تلویزیون بکشاند و با این حال، لقب یکی از تولیدات موفق قاب کوچک کره را به خود اختصاص داده است. به‌گفته منتقدان تلویزیونی در شرایطی که ژانر تاریخی یکی از گونه‌های محبوب برنامه‌سازان تلویزیونی است و محصولات این ژانر سالانه بخش بسیار مهمی از تولیدات داخلی را تشکیل می‌دهند و رقابت بسیار سختی بین آنها برقرار است، موفقیت جومونگ ۳ یک جورهایی مثال‌زدنی است.

پیش‌درآمدی بر قصه

از این سریال به‌عنوان پیش درآمدی بر داستان جومونگ ۱ اسم می‌برند که داستان آن براساس یک افسانه معروف محلی نوشته شده‌است. این افسانه با نام «شاهزاده هودونگ و شاهزاده خانم ناکرانگ» شهرت بسیار زیادی در کره‌جنوبی و کشورهای همسایه دارد و به صورت داستانی فولکلور در این منطقه درآمده است.

این افسانه به بازخوانی شکست امپراتوری ناکرانگ می‌پردازد. بنا به روایت‌های تاریخی و افسانه‌ای، طبل معروفی وجود داشته که با نام «جامیونگو» شناخته می‌شده و شهرتش به این دلیل بوده که بدون این‌که کسی به آن ضربه‌ای بزند، خودش به خودی خود به صدا درمی‌آمده است. این طبل از قدرت‌های مرموزی برخوردار بود و صدایی که از خود درمی‌آورد نوعی هشدار به اهالی محل بود که آنها را از هجوم و تجاوز نیروهای دشمن باخبر می‌کرد.

وجود این طبل و هشدارهایی که می‌داد باعث شده بود تا مردم محل و به‌ویژه سلحشوران آن، همواره نسبت به خطر تجاوز و حمله نظامی به ناکرانگ نگران باشند و خود را آماده نبرد کنند.

در این بین شاهزاده منطقه گوگوریو به نام هودونگ به ناکرانگ نفوذ می‌کند. ماموریت او از بین بردن این طبل مرموز و جادویی است. اما ماموریت شاهزاده به‌واسطه دل بستن او به شاهزاده خانم ناکرانگ، بی‌نتیجه و ناتمام می‌ماند. این در شرایطی است که شاهزاده خانم برای حفظ عشق خود تصمیم به خیانت به کشور و از بین بردن طبل می‌گیرد. نتیجه ماجرا نابودی ملت و مرگ شاهزاده خانم است.

نگاه تازه به افسانه‌ای کلاسیک

جومونگ ۳ با نگاهی تازه و امروزی به این افسانه کلاسیک، در آن تغییراتی ایجاد کرده‌است. در اینجا طبل تبدیل به یک انسان شده و در وجود شخصیت جامیونگ لانه کرده است. او خواهر پنهان و دیده نشده شاهزاده خانم ناکرانگ است. را-هی شاهزاده خانم ناکرانگ، فردی بسیار محبوب در بین اهالی ناکرانگ و مورد تحسین آنهاست. در این میان، جامیونگ از یک خطر مرگ جان سالم به درمی‌برد و لقب یک فرمانده جنگی را می‌گیرد. شاهزاده هودونگ از دشمنان ناکرانگ، در ماموریت خود برای نابودی ملت ناکرانگ بین دو زنی که شخصیت‌های اصلی داستان هستند گیر می‌کند. او زمان انجام ماموریت مهم خود، بین وفاداری، خیانت، وظیفه و عشق بر سر یک دوراهی سخت قرار می‌گیرد.

رسانه‌های کره‌ای می‌نویسند شروع پخش سریال با موفقیت خوبی همراه بود اما با گذشت زمان و پخش اپیزودهای آن، شمار بینندگان مجموعه کاهش یافت. سازندگان سریال که همزمان با پخش آن در حال فیلمبرداری قسمت‌های بعدی بودند، با دیدن عدم استقبال کلی مردم از آن تصمیم گرفتند تا تعداد اپیزودهای آن را کمتر کنند. در نتیجه به‌جای آن‌که سریال در ۵۰ قسمت طراحی شده تولید و پخش شود، در سی‌ونهمین اپیزود به تعریف داستان خود خاتمه داد. جالب این‌که در آن زمان به سازندگان مجموعه پیشنهاد شد یک جورهایی کاراکتر جومونگ را با بازی سونگ ای گوک را وارد داستان و ماجراجویی‌های آن کنند تا تعداد مخاطبان مجموعه افزایش یابد! از داخل گروه سازنده سریال خبر رسید که تلاش آنها برای خلق داستانی که این بازیگر محبوب را به دل مجموعه‌شان برگرداند، با شکست روبه‌رو شد.

مکث

لوکیشن محبوب سریال‌های کره‌ای

تمامی صحنه‌های جامیونگ گو در لوکیشن‌های معروف یونگین دائه جانگون در منطقه گیونگی فیلمبرداری شد که لوکیشن محبوب تمام سریال‌های تاریخی کره‌ای و یکی از نقاط توریستی کشور برای کره‌ای‌ها و غیرکره‌ای‌هاست. جونگ ریو وون و پارک مین یونگ در این سریال در قالب دو شخصیت اصلی زن ماجرا یعنی جامیونگ و را-هی بازی کردند و به‌واسطه آن به شهرت زیادی رسیدند. نقش شاهزاده هودونگ را نیز جونگ کیونگ هو بازی کرد. میونگوو لی کارگردان سریال، از جمله برنامه‌سازان موفق تلویزیونی سال‌های اخیر کره به حساب می‌آید.

گپ

نشان «طوبای زرین» در دستان حسین حسن‌شاهی

حسین حسن‌شاهی، از همکاران مرکز تولید و فنی معاونت سیما موفق به کسب نشان طوبای زرین از شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شد. حسن‌شاهی، نیروی مرکز تولید و فنی سیما و از همکاران «شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران» امسال در بخش مجسمه‌سازی شانزدهمین جشنوار هنرهای تجسمی، برگزیده این دوره از جشنواره شد و طوبای زرین، لوح افتخار و جایزه نقدی را دریافت کرد. حسن‌شاهی درخصوص جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: این رویداد هنری امسال در رشته‌های طراحی و نقاشی، طراحی گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، کارتون و کاریکاتور، مجسمه‌سازی، سرامیک و آبگینه هنری، رسانه‌های هنری جدید، طراحی فرهنگ‌محور و بخش موضوعی قله‌ها برگزار شد و پذیرای آثار هنرمندان بود. وی افزود: امسال در بخش مجسمه‌سازی، اثری به جشنواره ارائه دادم که به‌عنوان تنها اثر برگزیده کشور در این رشته موفق به کسب نشان طوبای زرین و لوح افتخار شدم. حسن‌شاهی تصریح کرد: پیش از این مجموعه‌ای کار کرده بودم به‌نام «تالاب» با نگاه محیط زیستی که نقدی به حوادث و اتفاقاتی که در جنوب کشور روی داده است، دارد. این اثر دربرگیرنده تعداد ماهی و گاومیش است و به خشک‌شدن تالاب‌ها در جنوب کشور و آلوده‌شدن دریاها اشاره دارد.

امسال برای شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی، اثری با تصویر یک گاومیش که به‌صورت نمادین روی منبع آب ایستاده ارسال کردم و نام آن را از بزرگ‌ترین تالاب مرزی ایران «هورالعظیم» اقتباس کردم. وی درخصوص معنای این اثر مفهومی گفت: گاومیش هورالعظیم، ایستاده بر بلندای تانکر آب پوسیده و زنگ‌زده، گاومیشی که روزگاری حکم نگهبان آب‌های نامیرای تالاب را داشته، درحالی‌که راهی برای پایین‌آمدن ندارد و البته نه برای بالارفتن. نظاره‌گر اتفاقات پیرامون خودش و در پی چاره‌ای که خود را و زندگی همنوعان خود را نجات دهد. گویی در انتظار زمانی است که آب به هورالعظیم بازگردد و جان حیات خود و قدرت زیستن‌اش را بازیابد. انتظاری که شاید تا انتهای زمان موجودیتش به درازا بینجامد. حسن‌شاهی خاطرنشان کرد: پیش از این در چهاردهمین دوره از جشنواره هنرهای تجسمی در دو بخش طوبای زرین و ایثار و مقاومت هم شرکت کرده بودم.

ویژه

کسی که «مثل هیچ‌کس» نیست

سریال رمضانی «مثل هیچ‌کس» به کارگردانی عبدالحسین برزیده از شنبه ۱۹ اسفند روی آنتن می‌رود.

داستان این سریال درباره برادر بزرگ‌تر یک خانواده است که همه او را داداشی صدا می‌کنند. با فوت پدر خانواده، مسئولیت داداشی دوچندان می‌شود و با ازدواج کوچک‌ترین برادر و فرزند خانواده، داداشی تصمیم می‌گیرد به وصیت پدرش اموال را بین خواهرها و برادرها و مادرش تقسیم کند که در این میان اتفاقاتی می‌افتد و ... .حسین یاری، شاهرخ استخری، آتنه فقیه‌نصیری، نفیسه روشن، جواد عزتی، زنده‌یاد پروانه معصومی و زنده‌یاد پرویز پورحسینی ازجمله بازیگران این مجموعه درام خانوادگی هستند.

مجموعه تلویزیونی مثل هیچ‌کس از شنبه ۱۹ اسفند هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود و در ساعت‌های ۲ و ۱۰ روز بعد بازپخش خواهد شد. این مجموعه پیش از این در ماه رمضان چند سال پیش پخش و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان شبکه دو روبه‌رو شده بود.

تازه‌ها

حفظ تنوع زیستی دریک مجموعه پویانمایی

تعدد داستان‌ها در سری جدید خروس زیرک، روباه کلک

مجموعه پویانمایی «خروس زیرک»، «روباه کلک» از مجموعه‌های پرمخاطب مرکز پویانمایی صباست که تاکنون در فصل‌های متمادی تهیه و تولید شده است. این مجموعه که اکنون به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میترا عبدی تولید فصل جدید خود را سپری می‌کند قرار است با کاراکترهای جدیدی که به مجموعه اضافه شده‌اند روایتگر داستان‌های جدید و جذاب‌تری باشد.

میترا عبدی، کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه پویانمایی خروس زیرک، روباه کلک گفت: فصل جدید مجموعه با وفاداری به فضای ریتمیک و موزیکال قصه‌های خود در سری قبل، سعی دارد همچنان با محوریت قرار دادن دو موضوع شکار و شکارچی، راوی داستان‌های خود باشد، درواقع مخاطب در این سری نیز شاهد تلاش‌های روباه برای شکار دم طلا، خروس دهکده خواهد بود با این تفاوت که دم طلا با زیرکی‌های متنوع و بیشتری روباه داستان را ناکام می‌گذارد. او افزود: مهم‌ترین شاخصه سری جدید این مجموعه تمرکز بر جایگاه روستا به عنوان یکی از مهم‌ترین مولفه‌های هویتی و توسعه‌ای در کشور است. همچنین تاکید بر حوزه گردشگری از دو منظر طبیعت و آثار باستانی، معرفی ابزارهای جدید کشاورزی با نگاه به مصرف بهینه منابع، حفظ آداب و سنن و فرهنگ بومی محلی و فولکلور، تاکید بر حفظ تنوع زیستی در کشور (درختان، رودها و...) و تبیین مسئولیت همگانی در این زمینه، تاکید بر حفظ منابع پایه زیست محیطی همچون آب، خاک، درختان، مراتع و...، تاکید بر به کارگیری راهکارهای توسعه سبز در صنایع، استفاده از نیروگاه خورشیدی بادی، خودداری از مصرف پلاستیک و موادی که بازیافت آن دشوار است از دیگر محورهای فصل جدید خروس زیرک، روباه کلک هستند که داستان این پویانمایی بر مبنای آنها به رشته تحریر درآمده و مصور شده است. عبدی با بیان این‌که شناساندن آسیب‌های ناشی از فزونی زباله و ضایعات و مخاطرات انباشت و دفن نامناسب آنها و نیز آلوده‌سازی رودخانه‌ها و جنگل‌ها یکی دیگر از محورهای تولید سری جدید این پویانمایی است، ادامه داد: در این سری نیز همچنان کاراکترهای گل بی‌بی، مادر بزرگ دم‌طلا، خروس، حنا مرغ، شنگول بز، ابری سگ خانه گل بی‌بی و روباه کلک از شخصیت‌های اصلی هستند. البته کاراکترهای جدیدی نیز به جهت خلق داستان‌های متنوع‌تر به این مجموعه اضافه شده‌اند. وی بیان کرد: تکنیک تولید این مجموعه به صورت تکنیک دو بعدی بوده که شخصیت‌ها قابلیت چرخش کل بدن را دارند. عبدی با بیان این‌که کشورمان اکنون با ساخت تولیدات با کیفیت و استاندارد انیمیشن توانسته در بازارهای جهانی مطرح شود، خاطرنشان کرد: در این فصل از مجموعه پویانمایی خروس زیرک، روباه کلک سعی شده با استفاده از داستان‌های پندآموز و فولکلور ضمن افزایش سطح آگاهی مخاطب به آنها آموزش داده شود که چگونه در مواجهه با خطرات احتمالی تصمیم درست اتخاذ کنند.

دوبله

حضور پر امید «آناک ریما»

فیلم سینمایی «آناک ریما» با گویندگی ۲۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی در گونه درام، خانوادگی و ورزشی محصول مالزی در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه امید سیما پخش شود.

مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهروز علی محمدی و صدابردار آن سعید عابدی است. شیلا آژیر، فاطمه اکبری، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، امیر حکیمی، افشین زی نوری، لادن سلطان پناه و... صداپیشه‌های آن بوده‌اند.

این فیلم درباره یک مربی دلسوز و آگاه است که سعی می‌کند تمام نوجوانان تیم فوتبال تحت نظرش را با الگوی صحیح در کنار هم جمع و مشکلات آنها را پدرانه حل کند تا یک خانواده را تشکیل دهند و در پایان نیز تیم با این همدلی و دلسوزی در فصل ۲۰۲۲ کشور مالزی برنده می‌شود.

شبکه امید، مسئولیت رصد این اثر را به‌عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

رخ

هنر و سیاست در «برمودا»

«برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده در هفته پیش رو از مهمانانی در حوزه‌های مختلف میزبانی می‌کند و گفت‌وگوهای متفاوتی را با آنها پیش می‌برد. برمودا در این هفته میزبان علی فتحا...زاده، مصطفی کواکبیان و بهروز افخمی است. با توجه به انتخابات مجلس شورای اسلامی (۱۱ اسفند)، کواکبیان، مدیر مسئول روزنامه مردم‌سالاری با حضور در برنامه یکشنبه شب خود در برمودا از دوران حضور خود در مجلس شورای اسلامی و انتخابات صحبت می‌کند. همچنین بهروز افخمی، کارگردان سینما و تلویزیون نیز دوشنبه شب با حضور مقابل کامران نجف‌زاده برخلاف تصورات از مواضع سیاسی خود می‌گوید و همین‌طور از قتل داریوش مهرجویی، کارگردان سرشناس سینمای ایران صحبت می‌کند. تاک شوی کامران نجف‌زاده با شعار «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه و چالش‌برانگیز را برای مهمانان خود ایجاد می‌کند تا با غافلگیری‌های خاصی که برای هر قسمت طراحی شده است، میزبانی متفاوت و چالشی را رقم بزنند. برمودا با اجرای کامران نجف‌زاده هر هفته شنبه تا دوشنبه، ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود. این برنامه در همین مدت توانسته با اقبال خوبی از جانب مخاطبانش روبه‌رو شود.

خاطرات کاغذی

شیرشاه

مریم فلاح: در آفریقا، گروهی از شیرها از صخره غرور بر آن سرزمین حکومت می‌کنند. سیمبا، پسر تازه به‌دنیاآمده شیرشاه موفاسا و ملکه سرابی، توسط یک مندریل (بوزینه درشت‌اندام آفریقایی) که شمن و مشاور سرزمین به حساب می‌آید، به گله‌هایی از حیوانات نمایش داده می‌شود. برادر کوچک‌تر موفاسا یعنی اسکار، طمع به تاج‌وتخت او دارد. وقتی سیمبا به بزرگی یک توله می‌شود، موفاسا سرزمین‌های غرور را به او نشان می‌دهد و از مسئولیت‌های شاه‌شدن و چرخه حیات که تمام موجودات زنده را با هم مرتبط می‌کند، برای او می‌گوید. روزی سیمبا و دوستش در قبرستان فیل توسط سه کفتار مورد تعقیب قرار می‌گیرند. موفاسا به محض این‌که از این موضوع خبردار می‌شود، آنها را نجات می‌دهد. موفاسا فرزندش را می‌بخشد و به او می‌گوید که شاهان بزرگ گذشته شب‌ها از آسمان آنها را تماشا می‌کنند و او هم در آینده برای تماشای سیمبا به آنها خواهد پیوست. اسکار که نقشه حمله قبرستان فیل را کشیده بود، کفتارها را متقاعد می‌کند که در ازای حق شکار در سرزمین‌های غرور، به او در کشتن موفاسا و سیمبا کمک کنند و....

کیوآرکد را اسکن کنید