

## هنرنمایی «جنگجویان دلیر» در شبکه یک

فیلم سینمایی جنگجویان دلیر باگوینگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.این فیلم سینمایی در گونه اکشن، تاریخی و جنگی محصول چین ساخت سال ۲۰۲۱، قرار است از شبکه یک سیما پخش شود.مدیر دوبله این فیلم حسین خداداد بیگی و صدابردار آن به عهده رامین آریاشکوه بوده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: بعد از کشته شدن فرمانده

گوان یود در جنگ با فرمانده لومنگ، پسر گوان یو که گوان ژینگ نام دارد به خون خواهی از پدرش برمی خیزد اما فرمانده لیو بی با اقدام عجولانه او به خصوص که ارتش در موقعیت خوبی قرار ندارد، مخالفت می کند. گوان ژینگ ارتش را ترک کرده و به طور انفرادی به مدت دو سال به دنبال راهی برای نفوذ به قلعه دشمن می گردد. در نهایت او با نقشی‌ای که یکی از معماران مجموعه‌های «نوار زرد» و «همبازی» در تلویزیون و «سیاوش» در شبکه نمایش خانگی را به عهده داشته است.

که این روزها با حضور بازیگرانی چون پژمان بازنگی و حمید گودرزی در حال تصویربرداری است.
سروش محمدزاده پیش از این چند سریال ساخته که آخرین آنها مجموعه «سوران» بود و در حال و هوای تاریخ معاصر به یکی از قهرمانان کرد کشور می پرداخت.
او همچنین کارگردانی مجموعه‌های «نوار زرد» و «همبازی» در تلویزیون و «سیاوش» در شبکه نمایش خانگی را به عهده داشته است.

### «نون خ»، ادامه دارد

سریال «نون خ» به فصل پنجم رسیده و بسیاری منتظر شنیدن خبرهای جدید از این اثر محبوب هستند. این فصل در حال تصویربرداری است.سعید آقاخانی وگروهش در فصل پنجم سفر طولانی را آغاز کردند تا بتوانند مردم را با دیگر مناطق جذاب ایران هم آشنا کند؛ از همین رو این بار قصه آقای نون خ متفاوت از فصل‌های قبلی است و حتی می‌توان گفت این بار مخاطبان به واسطه قصه‌های این سریال بیشتر غافلگیر خواهند شد.
تهیه‌کنندگی این سریال مثل همیشه با مهدی فرجی است.اولین روزها همراه باسعید آقاخانی مشغول تولید فصل پنجم از سریال است تا بتوانند باز هم با تعریف قصه‌های شیرین،مهمان خانه‌هاشوند.

### عاشقانه‌های طوبی

نام سریال بعدی که باید در چرخه تولید سیما از آن نام برد، طوبی است. سیدحسین امیرچقانی فیلمنامه «طوبی» را نوشته که سابقه نگارش «نچلا» را در کارنامه خود دارد؛ سریالی که اولین بار ماجرای اربعین سرخ را به شبکه سه آورد. سعید سلطانی یکی از کارگردانان پرکار تلویزیون در دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ که بیشتر با سریال‌های «پس از باران» و اثر چند فصلی «ستایش» شناخته می‌شود،کارگردانی این مجموعه را بر عهده دارد. طبق خبرها اولین سریال را در شهرک گرالی جلوی دوربین برده است.

### فصل دوم فراری

سریال فراری که از آثار تولیدشده جدید تلویزیون است، به فصل دوم رسیده است. امیرمهدی پورویزی، تهیه‌کننده

زندگی می‌کند و همچنین ماجراهایی که میان اهالی محل و این خانواده می‌گذرد.

### عیاری در دوران صفوی

سریال مهیار عیار که روایتگر ماجرای راهزنی در دل تاریخ است، از دیگر سریال‌های دوران تحولی است.این مجموعه شامل اتفاقاتی است که در دوران صفویه در شهر اصفهان می‌گذرد و مهیار با بازی کامران تفتی آنها را حل می‌کند. مهیار عیار به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید برای پخش از شبکه دوساخته می‌شود.داستان در دوران صفویه می‌گذرد که می‌توان گفت دوران باشکوه تاریخ ایران است و از این نظر مخاطبان با بخشی از تمدن این دوره از تاریخ هم بیشتر آشنا خواهند شد. این سریال دره ۳ قسمت تولید می‌شود و بازیگرانی همچون کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، محمود جعفری، صفا آقاجانی، مهرداد ضیایی، بریا مردانیان، دانیال نوروش، بهراد خزاری، سامرند معروفی، بابک نوری و...ایفای نقش کرده‌اند.

### «مادر سوجان» در گیلان

تاریخ وقتی در تاروپود درام تپیده می‌شود مخاطبان را برای پیگیری راغب‌تر و در خلق یک اثر مخاطب‌پسند جذابیت بیشتری ایجاد می‌کند. سریال تلویزیونی «مادر سوجان» سراغ همین فرمول رفته و قصه چند نسل را روایت می‌کند؛ نسل‌هایی که در خطه گیلان روزگار می‌گذرانند. البته این قصه به فضا‌های دیگری همچون تهران قدیم با می‌گذارد. آنچنان که در خبرها آمده این سریال روایتگر زندگی در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۵۷ است و با محوریت شخصیت مقاوم زن ایرانی و اهمیت نهاد خانواده ساخته می‌شود. قصه بیشتر بر پایه زندگی سوجان، دختری گیلانی است که در همین دوران بخش‌های مهمی از تاریخ معاصر ایران و گیلان هم روایت می‌شود.

### غریبه‌ای در شهر

سریال دیگری که باید آن را از مجموعه‌های دوران تحولی دانست، «غریبه» به کارگردانی سروش محمدزاده است

#### برش

## فضا برای حضور همه فراهم باشد

هادی حاجتمند، کارگردان سریال بیست‌کوید در خصوص تحول در سریال سازی به جام جم می‌گوید: یک نکته که برای ما وجود داشت این بود که در وسط دوران تحولی کار را جلو ببریم و هنوز تجربه‌های جدی ایجاد نشده بود. اتفاقی که افتاد این بود که فضای جدیدی در تلویزیون فراهم شده که هماهنگ شدن با آن، قدری زمانبر خواهد بود اما در این سال‌ها یک سری از اسامی، نام‌ها و برخی برندها یک سایه‌ای به برخی جوان تر ها انداخته بود. البته منظورم افرادی هستند که حرفه شان سینما و تلویزیون است و حرفه‌ای این کار را انجام می دهند. این سایه که روی برخی افراد افتاده، باید از بین برود و قطعاً هزینه دارد و البته زمانبر خواهد بود اما به نظرم نتیجه خوبی خواهیم گرفت.

وی ادامه می‌دهد: شاید در ابتدا تصور کنیم برخی مشکلات وجود دارد اما قطعاً با استفاده از تجربه بزرگ ترها و قدیمی ترها و استفاده از حرف ها و انرژی های جدید، حتماً اتفاق خوبی در آتن می افتد. درست است مدیرانی آمده و رفته اند اما ما هایی که در این حوزه بوده گاهی تکراری است و شاید برخی تصور کنند اگر آنها نباشند اتفاق خوبی نمی افتد. زمان می برد اما اتفاق های خوبی می افتد. مگر این افراد از نقلی کس آمدن بودند؟ آنها هم همین مراحل را گذرانده بودند. در همین آتن آمدند و معروف شدند و مردم دستور زبان شان را پذیرفتند. این دستور زبان نکته مهمی است. ما خود مان با این مسأله کار می کنیم. وقتی یک فیلم ساخته می شود، دستور زبانی دارد که مخاطب کم کم با آن آشنا شده و می پذیرد. مثلاً وقتی مخاطب اولین بار سریال وضعیت سفید را دید، شاید این طور تصور می کرد که مخاطب نداشته باشد اما به مرور آن را پذیرفتند و دوستش داشتند. این مسأله با تکرر افراد اتفاق می افتد. در واقع آدم های بیشتری بیایند و درگیر شوند. این کارگردان می گوید: یک سری نام و باندها هم بوده که گاهی تلاش کرده اند جلوی افراد جدید را بگیرند. من کاری به فضای سیاسی این افراد ندارم اما امیدوارم هر کاری مدیران می کنند، باعث باز تر شدن فضا و ورود افراد تازه شود تا ظرفیت بقیه کشور فعال گردد و فقط تهران نباشد. این کار در سریال های مثل «نون خ» و «پایتخت» آموذمه شده و نتیجه گرفته بود. این نشان می دهد که بقیه کشور هم ظرفیت کارهای این چنینی را دارند. امیدوارم در بیست کویید مردم را با اقلیم و فرهنگ خراسان همراه کنیم.



سپیده اشرفی  
آگروه رسانه

مراحل مختلف تولید به صورت مجزا اجرا شود. حالا سریال‌های بسیاری با حال و هوای دوران تحولی آماده تولید شده و برخی از آنها هم روی آنتن رفته است؛ هم سریال‌هایی که مثل سوران و سنجرخان به شخصیت‌های ملی پرداخته و هم مجموعه‌هایی مثل ترور که حال و هوای پلیسی و معمایی دارد. در پرونده پیش رو، ضمن مرور برخی از این آثار تلویزیونی که غالباً در مرحله تولید قرار دارند، با تعدادی از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان در این رابطه گفت‌وگو کردیم.

### تاریخ‌ای ایران

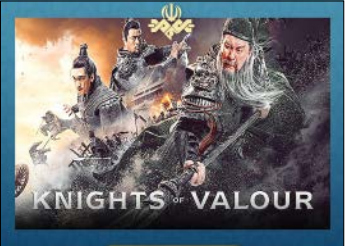
سریال‌های پلیسی همیشه از ژانرهای محبوب مخاطبان است و در همه جای دنیا طرفداران بسیاری دارد. اگر یک قصه عاشقانه به تم پلیسی اضافه شود، به طور قطع مخاطبان آن را بیشتر می‌کند. جواد افشار که تجربه‌های موفقی در زمینه سریال‌سازی دارد، در جدیدترین فعالیتش مجموعه‌ای به نام «ناریا» را در دست تولید دارد؛ مجموعه‌ای از معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما که هم تم پلیسی دارد و هم عاشقانه.

### «بدل»، روایت خانواده عطاران

«بدل» نام سریال تازه علیرضا مسعودی است که رضا نصیری، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد و آنچنان که گفته می‌شود در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای مقابل دوربین خواهد رفت. این سریال محصول سیما فیلم، فضایی کم‌دی دارد و درحال و هوای آثار قبلی مسعودی، کم‌دی هم بر کلام سوار است و هم بر موقعیت. به گفته دست‌اندرکاران، قصه حول محور یک خانواده و مناسبات آنها با هم‌محله‌ای‌های‌شان می‌گذرد. تهیه‌کننده «درباره سریال به جام جم گفته بود: داستان سریال مثل کارهای قبلی آقای مسعودی حول محور یک خانواده و محلی است که در آن



وی ادامه می‌دهد: شاید در ابتدا تصور کنیم برخی مشکلات وجود دارد اما قطعاً با استفاده از تجربه بزرگ ترها و قدیمی ترها و استفاده از حرف ها و انرژی های جدید، حتماً اتفاق خوبی در آتن می افتد. درست است مدیرانی آمده و رفته اند اما ما هایی که در این حوزه بوده گاهی تکراری است و شاید برخی تصور کنند اگر آنها نباشند اتفاق خوبی نمی افتد. زمان می برد اما اتفاق های خوبی می افتد. مگر این افراد از نقلی کس آمدن بودند؟ آنها هم همین مراحل را گذرانده بودند. در همین آتن آمدند و معروف شدند و مردم دستور زبان شان را پذیرفتند. این دستور زبان نکته مهمی است. ما خود مان با این مسأله کار می کنیم. وقتی یک فیلم ساخته می شود، دستور زبانی دارد که مخاطب کم کم با آن آشنا شده و می پذیرد. مثلاً وقتی مخاطب اولین بار سریال وضعیت سفید را دید، شاید این طور تصور می کرد که مخاطب نداشته باشد اما به مرور آن را پذیرفتند و دوستش داشتند. این مسأله با تکرر افراد اتفاق می افتد. در واقع آدم های بیشتری بیایند و درگیر شوند. این کارگردان می گوید: یک سری نام و باندها هم بوده که گاهی تلاش کرده اند جلوی افراد جدید را بگیرند. من کاری به فضای سیاسی این افراد ندارم اما امیدوارم هر کاری مدیران می کنند، باعث باز تر شدن فضا و ورود افراد تازه شود تا ظرفیت بقیه کشور فعال گردد و فقط تهران نباشد. این کار در سریال های مثل «نون خ» و «پایتخت» آموذمه شده و نتیجه گرفته بود. این نشان می دهد که بقیه کشور هم ظرفیت کارهای این چنینی را دارند. امیدوارم در بیست کویید مردم را با اقلیم و فرهنگ خراسان همراه کنیم.



از ژنرال‌های زنده‌اش را به مأموریت باز کردن قلعه برای ارتش لیو بی می‌کند اما گوان ژینگ در درون قلعه درمی‌یابد که گول خورده‌اند و معماری که نقشه قلعه را به گوان ژینگ داده از افراد لو منگ بوده است. گوان ژینگ از قلعه فرار می‌کند و در نهایت ارتش لیو بی با تیرموشی گوان ژینگ که در حین فرار از قلعه به مرکز استراتژیک آن پی برده است، موفق به فتح قلعه و از بین بردن فرمانده منگ لو و ارتشش می‌شود.

از پشت صحنه این مجموعه دیدن کرد و در سخنانی

اهمیت ساخت فیلم‌های پلیسی و تاثیر آن در ارتقای آگاهی خانواده‌ها در خصوص برخی موضوعات که جوانان و فرزندان آنها را تهدید می‌کند (اشاره به بلای خانمان سوز مواد مخدر، اعتیاد و برخورد پلیس با سوداگران مرگ) پرداخت و با توجه به نیازهای جامعه و استقبال بسیار زیاد مردم از ژانرهای پلیسی، به فیلمسازان در خصوص ساخت فیلم‌های هنری فاخر تاکید کرد.

### ماجرای یک دانشمند

سریال دیگر «رویان» نام دارد که داوود بیدل، کارگردان آن است. این سریال با محوریت پژوهشگاه رویان به دستاوردهای علمی در این پژوهشگاه می‌پردازد. در خبرها آمده است که مریم مومن، حمیرا ریاضی، نیلوفر کوخانی، جواد قامتی، رویا جاویدنیا و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال نقش آفرینی خواهند کرد. خط اصلی قصه سریال درباره دکتر سبحان ایمانی است که گروهی از متخصصان شاغل در رویان را در قالب یک کارگروه به‌کار می‌گیرد و زندگی شخصی هریک از افراد گروه، داستان‌های پرکششی دارد. در واقع رویان با موضوع پیشرفت‌های پزشکی ساخته می‌شود.

### رخنه به قلب دشمن

علی غفاری این روزها کارگردانی سریال «رخنه» را برعهده دارد که مدتی است در حال تصویربرداری است. رخنه درباره اقتدار موشکی ایران است و قصه این سریال یک درام معمایی با محوریت هوافضاست که بازیگران مختلفی در آن بازی می‌کنند و مهدی شفיעی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده

سریال هشت با به کارگردانی احمد معظمی هم

در حال تصویربرداری است. مدتی پیش

سردار سعید منتظرالمهدی، سخنگو

و معاون فرهنگی و اجتماعی پلیس

و معاون فرهنگی و اجتماعی پلیس

### هشت‌پا؛ بلای خانمان سوز

سریال هشت با به کارگردانی احمد معظمی هم

در حال تصویربرداری است. مدتی پیش

سردار سعید منتظرالمهدی، سخنگو

و معاون فرهنگی و اجتماعی پلیس

### سیما

## نیروهای جهادی در «بیست کووید»



یکی از مجموعه‌های طنزی که این شب‌ها روی آنتن است و قصه‌اش در شهر مشهد روایت می‌شود، مجموعه «بیست کووید» است. مجموعه‌ای به کارگردانی هادی حاجتمند که به حواشی ماجراهای پاندمی کرونا و تزریق واکسن پرداخته و روایتی از وقایع و اتفاقات این دوران را تصویر می‌کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در شرایط کرونایی که کشور را فرا گرفته است، عده‌ای از مردم برای کمک به کادر درمان داوطلب شده و به میدان می‌آیند اما در این میان شخصی است که انگیزه حشورش با دیگران متفاوت است... علی‌عامل‌هاشی در این سریال نقش محمدجواد را بازی می‌کند که کاراکتر اصلی سریال است و در کنارش، علیرام نورایی، آرتین ترکانوشند، میروا هر مظلومی، حسن زارعی، فرزاد جشمیدی، اسد... یکتا، جواد سلطانی، بهار نوحیان، صفر کشکولی، حسام خلیل‌نژاد، علی دکربایی، محمد دلگشا، فاطمه مقدس، پانته‌ا کیقبادی، فیهیمه مؤمنی، بهار داورزنی، سعید ولی‌زاده، ابتهسلم بغلانی، مرتضی شریف، یاسر حمزه، سارا سراجی، مرجان علوی و فرزاد جشمیدی ازجمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. این مجموعه هر شب از شبکه سه پخش می‌شود.

### آتن

## تحولات در «سرزمین مادری»



«سرزمین مادری» مجموعه‌ای به کارگردانی کمال تبریزی است که از شبکه سه سیما پخش می‌شود. سرزمین مادری طی سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۶ ساخته شده است. این مجموعه به بررسی تاریخ سیاسی- اجتماعی ایران از سال ۱۳۲۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ ایران در بستر زندگی فردی به نام رهی می‌پردازد و در قالب سه فصل برای پخش آماده شده‌است. در فصل اول سریال، کودکی رهی که شخصیت اصلی سریال است به تصویر کشیده می‌شود که نقش او را علی شادمان بازی می‌کند، رهی بعد از بمباران دهکده محل سکونت‌شان توسط نیروهای متفقین، از زیر آوار بیرون کشیده شده و پس از چند روز مراقبت توسط مادرش راهی تهران می‌شود. سال‌ها بعد او در یک خانواده توده‌ای بزرگ می‌شود، اما بر اثر به‌وقوع پیوستن ماجراهایی او را به یک خانواده درباری می‌سپارند. در این خانواده است که او رفته‌رفته به هویت خود پی می‌برد. همین باعث می‌شود به یک خانواده دیگر که مذهبی هستند سپرده شود، اما...