



سیاست‌های راهبردی، چگونه فرهنگ کره را صادر کرد؟!

کمین کره‌ای برای فرهنگ جهانی

صفحه ۸

فسیل در اولین روز عرضه مجازی هم رکورد ۷ میلیارد تومانی زد

شورای اکران؛ فرصت‌سوزی به جای مدل‌سازی



درگفت‌وگوی «جام‌جم» با جلال‌الدین دری نویسنده و کارگردان مطرح شد

تقلید؛ آفت دیالوگ‌نویسی تاریخی



گفت‌وگوی «جام‌جم» با کارگردان و بازیگران سریال شبکه ۲

شادی مردم با چرخ‌گردون



استفاده می‌کنند و اطمینان می‌یابند که فعل‌ها با فاعل‌های شان مطابقت داشته باشند. ابزارهای هوش مصنوعی برای نویسندگی می‌توانند از داده‌های بزرگ و پیچیده استفاده کنند و نتایج آنها را به صورت متن ساده و قابل فهم ارائه دهند. همچنین ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی می‌توانند هزینه‌های تولید محتوا در نویسندگی را کاهش داده و درآمد را افزایش دهند و آخرین مزیت ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی این است که آنها می‌توانند به نویسندگان در نوشتن به زبان‌های مختلف کمک کنند و با این کار مخاطبان جهانی را هدف قرار دهند.

هوش مصنوعی و سرقت ادبی

در عین حال ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی معایبی نیز دارد که از میان آنها می‌توان به کاهش کیفیت انسانی بودن متن‌ها اشاره کرد، چراکه این ابزارها بدون درک انسانی، خلاقیت و اصالت هستند و نمی‌توانند احساسات، ایده‌ها و اطلاعات جدیدی از نظر نویسندگان انسانی به متن اضافه کنند. این ابزارها همچنین ممکن است دچار خطاها و ناهماهنگی‌های زبانی شوند و نیاز به ویرایش و بازبینی داشته باشند.

از دیگر معایب استفاده از ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی، افزایش ریسک‌های امنیتی و اخلاقی برای کاربران و جامعه است. این ابزارها می‌توانند محتوایی را که حاوی اطلاعات حساس، خصوصی یا غیرقانونی است تولید یا منتشر کنند. همچنین می‌توانند محتوایی را که حاوی تبلیغات گمراه‌کننده، اخبار جعلی، توهین، تقلب یا تهدید است، تولید یا منتشر نمایند و مهم‌تر از همه آن‌که ممکن است با ارائه متنی که مؤلف دیگری دارد، به اعتبار و امانت نویسندگان انسانی آسیب وارد کنند و حقوق آنها زیر سؤال ببرند. کاهش فرصت‌های شغلی و آموزشی ازجمله چالش‌های استفاده از این ابزار سودمند است. در عین حال این امکان وجود دارد که استفاده بیش از حد از ابزارهای نویسندگی ذوق و قریحه نویسندگان را متاثر و آن را تضعیف کند و در نهایت، ابزارهای نوشتن هوش مصنوعی می‌توانند به‌طور بالقوه به سرقت ادبی منجر شوند، بنابراین مهم است که متن‌های تولیدشده توسط هوش مصنوعی قبل از انتشار از طریق جست‌وجوهای سرقت ادبی دقیق و قابل اعتماد بررسی شوند تا هرگونه احتمال سرقت ادبی شناسایی شود و اصلاحات لازم صورت بگیرد. به‌منظور این کار قبل از استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی، باید تحقیق کاملی در مورد موضوع مورد نظر صورت بگیرد. این کار به نویسندگان کمک می‌کند تا درک بهتری از موضوع انتخابی داشته باشند و در نتیجه خطر سرقت ادبی کاهش می‌یابد. نویسندگان باید تمام منابع مورد استفاده ابزار نویسندگی هوش مصنوعی را بررسی کنند و مطمئن شوند که قابل اعتماد و دقیق هستند. همچنین آنها باید ایده‌ها و بینش‌های خود را در محتوای تولیدشده به‌وسیله ابزار نویسندگی هوش مصنوعی بگنجانند. این کار به آنها کمک می‌کند تا محتوا یا متن تولیدشده را شخصی‌سازی کنند و خلاقیت و تخصص خود را در محتوای نوشتاری خود بگنجانند و خطر سرقت ادبی را کاهش دهند.

فناوری‌های جدید تهدید است یا فرصت؟

قلم‌فرسایی هوش مصنوعی در دنیای نویسندگی



که تمرین کردن اساس بنیادین نویسنده خوب شدن و در واقع هر کاری است. رعایت نکات بالادر کنار آگاهی از مزایا و معایب ابزارهای هوش مصنوعی در تولید یک متن یا داستان منحصر به‌فرد به نویسندگان کمک می‌کند. ازجمله مزیت‌های هوش مصنوعی برای نویسندگی افزایش سرعت و کارایی است. ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی می‌توانند متونی با کیفیت و با سرعت بالاتر تولید و قادرند از قالب‌های نویسندگی از پیش تعیین شده استفاده یا متن‌های جدیدی را بر اساس موضوع و سبک مورد نظر کاربر ایجاد کنند. این ابزارها می‌توانند مشکل نویسندگی را حل کرده و الهام بخش نویسندگان انسانی باشند. ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی به‌طور کلی متونی را با دستور زبان و املا صحیح تولید می‌کنند. آنها جملاتی کامل شکل می‌دهند، از علائم نگارشی مناسب

ارتباط با هوش مصنوعی باید از دستورالعمل‌های واضح درباره موضوعات داستان، استفاده کرد. این کار به هوش مصنوعی کمک می‌کند تا داستانی را تولید کند که با انتظارات نویسندگان همسوتر باشد. ویرایش و اصلاح داستان‌های تولید شده به‌وسیله هوش مصنوعی قدم بعدی است. زیرا شاید داستان‌های خلق شده هوش مصنوعی نقطه شروع خوبی برای نویسندگی باشند ولی بدون عمق عاطفی و تفاوت‌های ظریف هستند که نویسنده انسانی خلق می‌کند. پس ویرایش و اصلاح داستان‌های هوش مصنوعی با خلاقیت‌های انسانی جذاب‌تر است و آخرین نکته آن‌که مطالعه وسیع در ژانرها و سبک‌های مختلف برای خلق یک داستان منحصر به‌فرد بسیار اهمیت دارد. این کار به نویسندگان کمک می‌کند تا سبک و استایل خاص خود را توسعه دهند و در نهایت باید دانست

برش



هوش مصنوعی رقیب انسان نیست

هوش مصنوعی در تمامی زمینه‌های زندگی در حال پیشرفت است و هیچ بعدی از ابعاد زندگی انسان نیست که تحت تأثیر آن قرار نگرفته باشد. حوزه نویسندگی نیز از این حوزه متأثر شده و ابزارهای خاصی به کمک نویسندگان شافته تا با آنها متون بیشتر یا محتوای بهتر و کیفیت و سرعت بالاتر تولید شود. در عین حال متن‌ها ممکن است به دلیل ناهماهنگی و خطاهای زبانی نیاز به ویرایش و بازبینی داشته باشند. به علاوه نقض کپی‌رایت یا حق چاپ دل‌نگرانی دیگری است که استفاده‌کنندگان از این

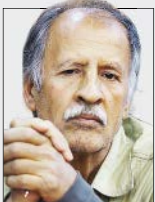
امروزه هوش مصنوعی چنان به یکی از ابزارهای کارآمد و فراگیر شده است. این عرصه‌ای پویا و رو به رشد است و در زمینه‌های مختلفی عرض‌اندام می‌کند که حوزه نویسندگی یکی از آنهاست. ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی (AI) در سال‌های اخیر به‌طور فزاینده‌ای محبوب شده‌اند و بسیاری از نویسندگان برای تولید مقالات، پست‌های وبلاگ، داستان کوتاه و بلند، نمایشنامه و سایر محتوای نویسندگی از آنها استفاده می‌کنند. این ابزارها راهی برای خودکارسازی فرآیند نویسندگی به‌شمار می‌رود و قادر است زمان نویسنده را مدیریت کرده و از این قابلیت برخوردار است که به‌او کمک کند سریع‌تر و کارآمدتر بنویسد. در واقع ابزارهای نویسندگی هوش مصنوعی می‌توانند نقطه شروعی عالی برای تولید داستان‌های منحصر به‌فرد باشند ولی باید به‌خاطر داشت که داستان‌های تولید شده توسط هوش مصنوعی ممکن است از عمق احساسات و جزئیات داستان‌های نوشته‌شده توسط انسان‌ها بی‌بهره باشد. از این‌رو برای استفاده بهینه از آنها باید سعی کرد ذوق و قریحه نویسندگی را با آنها پیوند زد. هوش مصنوعی ابزارهای بی‌شماری در زمینه نویسندگی دارد که برای اشاره به برخی از آنها می‌توان از AI Story Generator که به‌وسیله Perchance تولید شده، نام برد. این ابزار این امکان را برای نویسندگان فراهم می‌آورد که داستانی براساس نمای کلی و دستورالعمل‌های خود بنویسد. برای استفاده از این ابزار نویسندگان می‌توانند در یک زمان یک پاراگراف بنویسند و هوش مصنوعی پاراگراف بعدی را برای‌شان رقم خواهد زد. AI Story Generator همچنین یک AI Story Outline Generator دارد که می‌تواند برای ایده گرفتن طرح کلی داستان به آنها کمک کند. ابزار دیگر AI Story Generator است که به‌وسیله Edit Pad طراحی شده است. Reedsy Book Editor یکی دیگر از ابزارهای نویسندگی است که قادر به تحریر رمان است و از مزایای غلط‌گیر املاي خودکار و سیستم یادآوری هدف داخلی برخوردار است تا نویسندگان را در مسیر برنامه نوشتن خود نگه دارد. Writesonic نیز از جمله ابزارهای نویسندگی است که برای تولید متن از GPT-4 استفاده می‌کند. این ابزار هوش مصنوعی قادر است در ایجاد سرفصل‌ها، مقدمه‌ها و نتیجه‌گیری‌های جذاب به نویسندگان کمک کند و براساس طرح کلی و کلمات کلیدی که نویسندگان به آن ارائه می‌دهند، پاراگراف‌های جذاب و آموزنده بنویسد و متن موجود را با واژگان و سبک بهتر بازنویسی کند و اشتباهات گرامری، املاي و نقطه‌گذاری را تصحیح و بررسی کند و در نهایت Writesonic با ارائه یک طرح رایگان به نویسندگان این امکان را می‌دهد تا در ماه ۱۰ مقاله تولید کنند.

ترکیب انسان و هوش مصنوعی

با وجودی که استفاده از اغلب ابزارهای نویسندگی رایگان، در دسترس و راحت است، باید برای رسیدن به نتیجه دلخواه به نکات زیر توجه کرد: نخست آن‌که باید ابزاری انتخاب شود که به بهترین وجه با نیازهای نویسندگان مطابقت داشته باشد. دیگر آن‌که برای

دوشنبه‌نویشته‌ها

شورای فیلمنامه ارگان‌ها را شخم بزنید؟!



محمدتقی قهرام منتقد سینما

نتیجه جشنواره چهل‌ودوم در گرایش فیلمنامه یک رنگ خطر جدی است. البته که اگر گروه داوری دیگری بود شاید خروجی متفاوتی می‌داشت اما فارغ از این حاصل، واقعیت غیرقابل انکاری وجود دارد و آن همین ضعف و آسیب سینمای ایران از فقدان فیلمنامه‌های تازه و قوی است. در واقع نداشتن فیلمنامه در سطح سیم‌رغ حتی اگر در دایره سلیقه‌ها اتفاق افتاده باشد ولی تصمیم هیات داوری جشنواره را نباید دست‌کم گرفت. با شناختی که ما از میانگین تخصصی داوران در زمینه «فرم» و «چگونه» داریم، طبیعی بود که این جمع در گرایش «چه» وارد موضع‌گیری شوند که طبعاً در این تصمیم، فیلمنامه دم‌دستی‌ترین مؤلفه سینما برای موضع رادیکال گرفتن است. با تمام این ضد و نقیض‌ها، تصمیم داوران جشنواره را باید به فال نیک گرفت. وقتی این واقعیت عیان‌تر رخ می‌نماید که نقش دولت و خصوصاً حضور کمی ارگان‌های با بودجه عمومی و نهادهای نیمه‌دولتی در جشنواره پررنگ و غلبه داشت. بنابراین وضعیت کنونی سطح فیلمنامه سینمای ایران (در گرایش سینمای جدی) از دو حالت خارج نیست، یا فیلمنامه خوب کم است یا شوراهای بررسی فیلمنامه‌ها، ظرفیت درک‌شان از مؤلفه‌های سینمای خوب یا ضعیف اساساً محلی از اعراب ندارد. بهتر است صریح‌تر و بی‌پرده‌تر به موضوع پرداخته شود. واقعیت این است که درک و فهم فیلمنامه کاری سخت و نیازمند سطح بالایی از تخصص و شناخت است. بررسی سناریو از روی کاغذ و در بسیاری مواقع طرح یا سناریپس را در با مشروط و تأیید کردن، بی‌اغراق حساس‌ترین و دشوارترین فرآیند تولید فیلم است؛ خصوصاً دریافت و تشخیص ویژگی‌های «فرمال» اثر از روی فیلمنامه کار هرکسی نیست. فهم قصه و شعار و پیام صریح چندان دشوار نیست اما تمیز و تلخیص «چگونه» شدن اثر بستگی به تسلط تکنیکی، سواد سینمایی در عین تجربه زیستی، خلاقیت و قدرت خیال فرد بررسی‌کننده و تصمیم‌گیرنده دارد. حالا در نظر بگیرید شخص و فیلمسازی که اساساً نسبتی با «چگونه» ندارد و نهایت حضورش در سینما به «چه» خلاصه و منتهی شده است یا او پیش در حوزه مدیریت دست برقضا بوده است چطور می‌تواند از روی فیلمنامه، نتیجه را تشخیص دهد. از این هم تراژیک‌تر این‌که جمع سفارشی‌ها، هم‌زادگایی و هم‌شهری و هم‌استانی بودن و افراد گسیل شده از دیگر حوزه‌های فرهنگی در تلفیق با فیلمسازان شکست خورده و مدیران سطوح میانی واخورده در شوراها، امکان ندارد منتج به نتیجه کشف سناریوهای درخور این عهد و زمانه شود، خصوصاً که چنین جمع‌هایی فاقد قوه تخیل لازم سینمایند. خلاصه مطلب این‌که بخش خصوصی خودش در راستای منافع فردی‌اش، فیلمنامه درخور سود را بومی‌کشد و به نتیجه می‌رسد، بنابراین مسأله و موضوع این بحث، ارگان‌ها نیست که فعلاً بخش قابل توجه سینمای ایران را تشکیل می‌دهند. اینان همه چیز او را جمله سرمایه دارند. فرآیند تصویب و تأیید برای‌شان سهل‌تر است، با این حال خروجی کارهای‌شان ضعیف و نهایتاً معمولی می‌شود. پس لازم است تا برای خروج از دایره زیر معمولی، ابتدا تغییر و تحولی در وضعیت درونی خود ایجاد کنند. از این‌رو باید شورای فیلمنامه‌ها را شخم بزنند. به‌زعم غالب کارشناسان و واقعیت اثبات شده، ایران سرزمین استعدادهاست. وقتی شاهدیم که جوانان کشورمان کشتی اقیانوس بی‌ما ساخته‌اند، پس در زمینه فیلمنامه‌نویسی هم نیروی مستعد کم نداریم (الان همه درخواست‌ها به چند نویسنده ختم می‌شود) مشروط به این‌که ناظران و نیروهای سرزندکننده و تمیزدهنده، خود سطح و درک‌شان مورد تأیید این استعدادها باشد و خصوصاً اگر بی‌وابستگی، در مقام توجه و تعهد به هنر و فرهنگ ایران‌زمین، عدالت را مدنظر قرار دهند، حتماً اتفاق‌های تعیین‌کننده‌ای رخ خواهد داد.