

**نمایش نسخه
مرمت شده «ناخدا
خورشید» در موزه سینما**


برش

نمایش خانگی در خدمت شبکه های ماهواره ای

اگرچه فیلم فسیل توانست در یک روز با فروش هفت میلیاردی رکورد فروش در شبکه نمایش خانگی را بشکند و مثل اکران عمومی اش پرفروش ترین فیلم در پلتفرمها شود، اما نباید بسادی از جریان بن قاعده پشتirmها و نبود زیرساخت های حق سرمایه های فرهنگی و هنری درون این شبکه گذشت.

با پلتفرم های نمایش فیلم و سریال که بعد از کرونا رشد کردند و هر روز نیز بر تعداد آنها افزوده می شوند، در حال حاضر بجایی کمک به جریان سینما و تولید محصولات فرهنگی به طور طبیعی این به روزرسانی اتفاق می کند. در

حالی این مدیر سازمان سینمایی موضوع عدالت محوری را مینما کارن

شبکه های ماهواره ای خارج از کشور شدند. پلتفرمها در چند سال اخیر که بی رویه با پرورد و بخش تولید، هزینه های توسعه سینمایی

و تلویزیونی را نگران نظری برخی از اهالی سینما شود؛ زیرا وقتی

باخش خصوصی سینما شدند، بدون توجه به بخش امنیتی خود به راحتی محصولات سینمایی را در اختیار شبکه های

ماهواره ای گذاشتند و سرمایه های ملی را در معرض خطر قرار

می دهند. کافی است مقایسه ای داشته باشیم بین

پلتفرم های جهانی نمایش فیلم و نمایش خانگی

داخلی تا بینیمیم نبود مسائل امنیتی و بتووجه به آن چه آسیبی به سینما و اقتصاد در گردش آن

خواهد زد. بهطور مثال فیلم فسیل که توسط فیلمو اکران آنلاین شد و در روز نخست توانست ۸۴ هزار و ۷۹ قطعه بلیت به فروش برساند، دقیقاً بعد از اکران

به صورت گسترده در شبکه های ماهواره ای به نمایش درآمد و امروز بسیاری از اطبان داخلی ای پای شکنه های

ماهواره ای برای مشاهی راگان این می داشتند.

این در حالی است که اکر پلتفرم اکران آنلاین این فیلم

می توانست زیرساخت های امنیتی خود را تقویت کند تا

با راحتی محصولاتش در اختیار شبکه های ماهواره ای قرار گیرد. اما درین میان این روزهای پیشتر می بینیم

نگیرید به طور قطعه تووانی این را داشت که همچنان بلیت های

سود بیشتری ببرد، اما درحال حاضر از دستیابی به چنین

امکانات غرور است. ضمن آن که فضای اکران آنلاین را که باید در خدمت جریان تولید در سینما باشد و مکانی

راش نمایش داشته باشد، آمار و ارقام به

اصحادی که درباره علت گذشت، راه بر فروش بیشتر و مسیر

صورت گیرد. امداد سینمای ایران هنوز داده بداری

علمی و پژوهش جای ندارد. درک جریان این فروش

خریزیده که متوجه ما مدلی بدد که از طریق

آن، هم میکارند تولید و هم فشار مخاطب را فهم

کنیم ولی که تماشاگران امروز به دلیل مخالف اجتماعی و

اقصادی که درباره علت گذشت، راه بر فروش بیشتر و مسیر

ترجیح دهد.

درینچمین دوره جشنواره فیلم فجر به دست آورد. همچنین ناصر تقی‌اوی جایزه بیویلگ را برندی شد. در جنوب ایران روابطی می کند که گویی شورومی خواهد اورا وادار کنند آنها را به آن سوی آبها برید، حاده ای که مسیر زندگی ناخدا را عرض می کند.

در این فیلم بازگرانی همچون داریوش ارجمند، سعید

بهترین باریگ نقش اول مرد را برای داریوش ارجمند و لوح

بورصیمی، فتحعلی اویسی، علی نصیریان، پروانه معصومی

زین پهلوانی باریگ نقش دوم مرد را برای سعید بورصیمی و نقش افربنی کردند.

ناخدا خوشید از آثار مهم و شاخص ناصر تقی‌اوی پس از اصلاح و مرمت توسط فیلمخانه ملی ایران در موزه سینما به نمایش درمی آید. این فیلم روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ساعت ۱۶ برابر علاقه مندان سینما در سالن فروش روی پرده می رود و بعد از نمایش فیلم نشستی با حضور هارون بشایانی، نهیه کنندۀ ناخدا خوشید و سعید قطبیزاده، نویسنده و منتقد سینما پیرامون سینمای نقوی و فیلم ناخدا خوشید برگزار

زیسته ای از اینها که پس از اینها رسید.

در اینجا معرفت شد که اینها رسید.