

مستند «به حقیقت خود تبدیل شو» با گویندگی ۲۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند ورزشی محصول آمریکا در سال ۲۰۰۶ قرار است از شبکه ورزش سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند سیما رستگاران و صدابرداری آن به عهده ژرژن جشن سده بوده است.
آزاده اکبری، دانیال الیاسی، آرزو امیریدری، علی جلیلی‌بale،

### با شبکه ورزش «به حقیقت خود تبدیل شو»

ارسلان جولایی، فهیمه داد‌خواه‌چیمه، سمیه رهنمون، افشین زی نوری، ابراهیم شفیعی‌مهیار، پریا شفیعیان، سعید شیخ‌زاده، فاطمه صبا، بهروز علی‌حمدی، پویا فهیمی، حسن کاخی، نسرن کوچک‌خانی، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، بهمن هاشمی، صنم نکوآقیال و‌سیما‌رستگاران صدایشه‌های ای اثر بوده‌اند. این مستند نشانگر زندگی چهار راننده مسابقه در داخل و خارج از پیست است. این

راننده‌ها خاطرات و مشقات مختلفی را که در مسابقات ۲۴ ساعته‌لماز متحمل شده‌اند برای مخاطب بازگو می‌کنند. فیلم با استفاده از تصاویر آرشویی و مصاحبه با قهرمانان اتومبیلرانی مخاطب را با هیجان‌ها و چالش‌های این رشته ورزشی پرهیجان آشنا می‌کند و از این رو برای علاقه‌مندان به ورزش و به‌خصوص اتومبیلرانی می‌تواند جذابیت ویژه‌ای داشته باشد.



گفت وگوی «جام‌جم» با بهار نوحیان، بازیگر مجموعه‌ای که از شبکه ۳ پخش می‌شود

# زندگی ایرانی باطعم بیست‌کووید

اگر از بینندگان قدیمی سریال‌های تلویزیونی باشید، قطعاً نام مجموعه «سیاه سفید خاکستری» به گوش‌تان خورده است. داستان سریال درباره زوج جوان برنامه‌سازی بود که می‌خواستند درباره مشکلات و مسائل نوجوانان برنامه‌ای تلویزیونی بسازند. شوهر، کارگردان و زن تهیه‌کننده قصدشان آن بود که در برنامه خود، مسائلی از قبیل عدم تفاهم فرزندان با والدین خود، بزهکاری جوانان و غیره را به تصویر بکشند. بهار نوحیان نخستین حضورش در یک سریال تلویزیونی را با آن سریال تجربه کرد و نقش دختری محصل را بازی کرد. نوحیان در این سال‌ها در مجموعه‌هایی چون: شاید برای شما هم اتفاق بیفتد، بال‌های خیس، دیوار شیشه‌ای و بی‌نشان ایفا نقش کرده است. اما بازیگر کم‌کار و کزیده کاری است. او این روزها مجموعه «بیست کووید» را روی آنتن شبکه سه دارد و نقش دختر خانواده را بازی کرده است که با خواهر و برادرش چالش‌های بامزه‌ای دارد. نوحیان در گفت‌وگو با جام‌جم از مصمیمیت و آرامش فضای پشت صحنه کار گفت و این‌که همزمان با بازی در «بیست کووید» در یک سریال دیگر تولید سیمای استان خراسان هم حضور داشته است.



زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

بهار نوحیان درباره دلیل کم‌کاری و گزیده‌کاری‌اش در عرصه بازیگری به جام‌جم می‌گوید: بخشی از این اتفاق به خودم برمی‌گردد که دوست ندارم سر هر کاری بروم و هر نقشی را بازی کنم. اما بخشی هم به این موضوع برمی‌گردد که پیشنهاد زیادی نداشتم و مهم‌ترین دلیلش شاید این است که خیلی به من پیشنهاد نمی‌شود و همین کم‌کار کردن من باعث می‌شود مرا فراموش کنند. وی در ادامه درباره حضورش در «بیست کووید» می‌گوید: «بیست کووید» و نقشی که بازی کرده و ویژگی‌های آن توضیح می‌دهد: نقش من در این سریال در فیلمنامه و شخصیت‌پردازی گره و تعلیق خاصی نداشت و خودم سعی کردم یک چیزهایی به نقش اضافه کنم تا خنثی نباشد. چون کاراکتر اصلی محمد جواد و قصه او بود و خواهر، صرفاً نقش مکمل برادر را داشت. اما از آنجا که من با این گروه از دور آشنا بودم و می‌دانستم انسان‌های خوبی هستند، دلم خواست با آنها کار کنم. چون برای من در کنار فیلمنامه و نقش، تیم هم خیلی مهم است و این سریال گروه بسیار خوبی داشت.

#### شوخی با چاشنی عصانیت

بازیگر مجموعه «بال‌های خیس» همچنین می‌افزاید: فضای کار و تعامل با کارگردان به گونه‌ای بود که می‌توانستیم آینده‌بدهیم و نکاتی را به نقش اضافه کنیم. به همین دلیل دست‌من باز بود و توانستم درباره نقش خودم نکاتی به کار اضافه کنم. یعنی کاری که از دستم برمی‌آمد



این بود که نسبت به اتفاقاتی که با آنها مواجه می‌شدم، واکنش نشان بدهم. به همین دلیل فکر کردم یک جاهایی می‌توانم عصبانی شوم یا جایی بخندم و حتی با خواهرم در کار شوخی کنم و برای آن بازیگر توضیح می‌دادم که این چیزها در متن نبوده و من به نقش اضافه کردم تا ناراحت نشود.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره فضای متفاوت این سریال و این‌که از پایدت فاصله گرفته و در شهر دیگری مقابل دوربین رفته و با برخی چهره‌های جدید در این کار آشنا شده هم بیان می‌کند: من چند تجربه همکاری با آدم‌هایی دارم که بسیار معتقد هستند و همین موضوع در کار باعث می‌شد من از این همکاری طولانی مدت لذت ببرم.

در تیم «بیست کووید» هم آدم‌های معتقدی به عنوان لیدر حضور داشتند که کار را برای من راحت‌تر و آراش در کار را بیشتر می‌کرد و برآیند خوبی داشت و به همین دلیل در طولانی مدت هم کم‌تر ادیت می‌شدم. می‌توانم بگویم همه بچه‌های پشت صحنه خوب بودند و همین مصمیمیت و آرامش در کار باعث شد از حضور در این سریال پشیمان نشوم و جزو تجربیات خوبم باشد.

#### ایده‌هایی که در تمرین شکل گرفت

نوحیان درباره همکاری‌اش با محمد دلگشا، یکی از بازیگران خراسانی که نقش همسرش را در سریال بازی می‌کرد هم می‌گوید: به قدری این بازیگر حرفه‌ای است که با هم تمرین زیادی داشتیم و خیلی بداهه‌ها و ایده‌ها در تمرین‌های مان شکل می‌گرفت و دیده‌بستان‌های خوبی‌باهم در کار داشتیم.

«بیست کووید» با این‌که در شهر مشهد فیلمبرداری شده اما اغلب بازیگران بدون لهجه مشهدی در این سریال بازی کرده‌اند. نوحیان در این باره توضیح می‌دهد: من اصالتاً مشهدی نیستم اما اگر کارگردان می‌خواست تلاش و تمرین می‌کردم. ولی کارگردان هم از ما نخواست که با لهجه صحبت کنیم و این تشخیص ایشان بود که هر کسی که این لهجه را بلد بود از این لهجه گاهی در بازی‌اش استفاده می‌کرد.

#### جشنواره

IAWRT مهم‌ترین جشنواره سینمایی درباره موضوعات مربوط به زنان تأثیرگذار در دنیا است که نوزدهمین دوره آن که از ۷ تا ۹ ت مارس مصادف با ۱۷ تا ۱۹ اسفند در سینماهای شهر دهل‌ی نو برگزار می‌شود به قصه‌پردازی و ایده‌های نو زنان سینماگر آسیایی نگاه ویژه‌ای خواهد داشت. در این رقابت بزرگ سینمایی بین المللی، فیلم‌های داستانی، مستند، کوتاه، انیمیشن و کارهای تجربی در بخش‌های



و صدابردار آن مهدی پاینده است. شیزا آذری، رضا آفتابی، رضا الماسی، دانیال الیاسی، فاطمه برزویی، محمد تنهایی، فریناز تریا، مریم جلیلی، ارسلان جولایی، شراره حضرتی، امیر حکیمی، مونا جخسته، علی اصغر نیک‌رضایی، منوچهر زنده‌دل، لادن سلطان پناه، شایان شامیباتی، مریم شاهرودی، فاطمه شعثمانی، مرضیه صفی‌خانی، سعید شیخ‌زاده، بهروز علی‌حمدی، کوروش فهیمی، علیرضا کامیابی‌پور، اردشیر منظم، اسفندیار مهرتاش، غلامرضا مهرزادیان، علی همت موموند، بهمن هاشمی و افشین زی نوری صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره یک اسکی باز به نام کریستین است که در جنگال ماورائ‌سیا به سرپرستی ویلیام، اسیر می‌شود. آلپس، خواهر او، که وکیل است، باید راز لاشه هواپیمایی را که از جنگ جهانی دوم، در یخچال‌های ایسلند مدفون بوده و کریستین آن را تصادفی پیدا کرده، کشف کند تا بتواند برادرش را نجات دهد. او در آخر موفق می‌شود.

#### ایده‌هایی که در تمرین شکل گرفت

نوحیان بیان می‌کند: اتفاق جالبی‌که برایم افتاد این بود که همزمان که سر فیلمبرداری این سریال بودم، پیشنهاد بازی در سریالی ۱۰ قسمتی به نام «تجدید نظر» در بیرجند به من شد و من در آن سریال هم بازی کردم و حدود چهار ماه به خاطر بازی در دو سریال به تهران نیامدم. سریال، متن خوبی داشت و دوست داشتم بازی کنم. با همکاری گروه «بیست کووید» توانستم سر آن سریال هم بروم.

وی درباره این سریال توضیح می‌دهد: من نقش تور لیدر را در آن سریال بازی می‌کنم که در زندگی شخصی‌اش درگیر ماجراهایی می‌شود. آن پروژه را هم دوست داشتم و گروه بسیار خوبی بودند. به دلیل این سریال در چند روستای کوچک بازی کردم که تجربه خیلی خوبی بود. چون من اصلاً آن روستاها را نمی‌شناختم و تا به حال آنجا سفر نکرده بودم. اما به دلیل این سریال توانستم با فرهنگ و سوغاتی‌های خوشمزه

#### یک اتفاق جالب

آنها آشنا شوم و کلی هم خرید کنم. مردم بسیار خوب و خونگرمی هم داشت و تجربه بسیار لذت بخشی بود. من اصولاً آرامش و همکاری با گروه‌های خوب را دوست دارم و این‌که متن خوبی داشته باشد که سریال «تجدید نظر» متن خوبی داشت. برای من اصولاً فرقی نمی‌کند چه شهر و استانی برای کار بروم. مهم این است که خودم آن کار و گروه را دوست داشته باشم که خوشبختانه در این دو سریال حس خوبی داشتم و با آدم‌های خوب کار کردم. امیدوارم این سریالی که بازی کردم به رونق گردشگری آن منطقه کمک کند. چون آدم‌های بسیار باصنبتی بودند. شاید جالب باشد برای‌تان بگویم که من شب پیدا آنجا بودم. من همیشه در فیلم‌ها دیده بودم که در چنین مراسمی خوراکی‌ها را روی سینی بزرگ می‌گذارند. ما در یک حسینیه مستقر بودیم که شب پیدا برای ما روی آن سینی‌های بزرگ خوراکی آوردند و ما را غافلگیر کردند. شیرینی‌های خوشمزه‌ای هم داشتند. دین آداب و رسوم آنها هم برایم جالب بود.



### «تنهایی» مسافر هند شد

فیلم «تنهایی» به کارگردانی مشترک مریم خدیوی و سعید نبی به بخش مسابقه فستیوال سینمایی هند راه یافت. فیلم تنهایی یا «ALONE» به تهیه‌کنندگی سعید نبی و کارگردانی مریم خدیوی و سعید نبی در اولین حضور خود در جشنواره‌های جهانی به بخش مسابقه فستیوال سینمایی هند IAWRT راه یافت. جشنواره جهانی

#### تازه‌ها

### نماهای جدید از سریال «رستگاری»

سریال «رستگاری» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی قرار است از ابتدای ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما پخش شود. به‌تازگی تیزر جدید این سریال منتشر شده است. سریال «رستگاری» در ۲۰ قسمت تهیه شده و پیش از این در خبرها آمده که بیش از ۱۰۰ بازیگر در آن ایفا نقش می‌کنند.

در این سریال ترکیبی از بازیگران چهره و کمتر شناخته‌شده حضور دارند که می‌توان به حمیدرضا هدایتی، علیرضا استادی، رامین راستاد، مهدی سلوکی، رامبد شکرابی، کاوه سماک‌باشی، افشین سنگ‌چاپ، حسن اسدی، ماشاء... شاه‌مرادی‌زاده، اکبر رحمتی، رضا توکلی، محمدرضا رهبری، سراج مالک، محمود مقامی، نفیسه روشن، پوراندخت مهمین، سولماز حصار، ساقی زینتی و... اشاره کرد.



برای دیدن سریال رستگاری اسکن کنید

## رسانه

### نگاه عزیزا... محمدی آگروه رسانه



### یکی بود اما یکی نبود

رویکرد آموزشی و تحولی سازمان صداوسیما درخصوص گروه‌های سنی مختلف، به‌ویژه در حوزه کودکان با محور قرار گرفتن موضوعات فرهنگی و تاریخی کاملاً محسوس و قابل پایش است که به‌طور ملموسی گام در عرصه‌های محبوب و مؤثر و ماندگار گذاشته.

توجه به امر آموزشی براساس داشته‌های فرهنگی متناسب با ذائقه ایرانی، موضوعی است که می‌تواند چارچوب تربیتی را کاملاً تحت‌الشعاع قرار بدهد و کودکان امروز را برای فردای ایران به بالندگی و شخصیت کامل برساند. در امر آموزش و تربیت مسلم است که تکیه بر مصادیق و عینیت بخشی بر هر موضوعی می‌تواند مؤثرترین شیوه و تأثیرگذارترین آن باشد؛ به نحوی که هر عنصر آموزش‌پذیری خود را بخشی از موضوع آموزش می‌داند و خود می‌تواند آموزش‌دهنده نیز باشد.

براساس دریافت‌های کارشناسی از موضوع رسانه، امروز اگر کودکان از قاب رسانه ملی، آثار و محتوای درست دریافت نکنند، سراغ فضای مجازی و شبکه‌هایی می‌روند که بی‌شک تبعات خاص خود را دارد و لازم است مدیران و مسئولان مربوط با سیاست‌گذاری‌های شایسته و به‌موقع از حوزه کودک که بسیار حائز اهمیت است، حمایت کنند.

شبکه تلویزیونی آموزش که تجربه گرانبها و ارزشمند دوران سخت کرونا را به‌عنوان یک کارنامه مورد قبول و قابل افتخار و همراه با مدال آموزش نوین، برسینه خود دارد، رو به شیوه جدیدی از آموزش ریمبانی عبورش استعداد آورده که اصل برنامه‌سازی آموزشی مبتنی بر فرهنگ دیرین و کهن و تاریخی را به نمایش گذاشته است.

برای مثال «یکی بود یکی نبود» برنامه‌ای بر مدار ضرورت بود که در عصر فضای مجازی و سرگرمی‌های بی‌پایان آن، سعی دارد خلاقیت و استعداد کودکان را به نقطه رشد و فوق تحلیل برساند. این برنامه با اجرای «عمو فیتیله‌ای» محمد مسلمی و با هدف مرور ادبیات کهن و قصه‌های ایرانی پی‌ریزی شد.

این برنامه به ایده‌های جدید توجه خاص داشت و می‌توان گفت تلاش همه عوامل تولید برای شکوفایی هنر نمایشی و بازیگری کودکانی است که طی پروسه انتخاب، از مراحل مختلف و طولانی مدت و بسیار سخت عبور کرده‌اند و حالا باید به‌صورت واقعی و برای اولین بار بتوانند نمایش‌هایی را که تا حال اجرا نشده، بازی کرده و به اجرا دریاورند.

تهیه‌کننده و کارگردان یکی بود یکی نبود با انتخاب منابع داستانی فاخر و پندآموز از متون ادبی ارزشمند ایرانی مثل کلیله دمنه، مثنوی معنوی، منطق‌الطیر، اسرارالنامه، جوامع‌الحکایات، پروین اعتصامی و... که با هماهنگی فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی و با همکاری گروه کودک شبکه جهانی جام‌جم، صورت گرفت، در نهایت ۳۰ قصه را در ۶۰ قسمت، حدود ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه هر روز از شبکه آموزش مقابل چشم تماشاگران خود برد.

شهرام قدیری که نگاه ویژه‌ای به افزایش سهم قصه‌گویی در فرهنگ عمومی دارد، تلاش کرد در هر قسمت از این مجموعه اصول بازیگری و نمایش خلاق، از جمله فن بیان، زبان بدن، صداسازی و... را به‌طور عملی به کودکان آموزش دهد.

وجه تمایز قصه‌گویی در یکی بود یکی نبود نسبت به سایر بسترهای قصه‌گویی آن است که اولاً، این قصه‌ها به‌صورت نمایش بازگو خواهد شد و در ثانی منشأ اثر این قصه‌ها به‌رغم سایر موارد که عموماً افراد سالخورده و دارای مهارت قصه‌گویی هستند و آن را برعهده می‌گیرند، این بار کودکان به میدان آمدند تا هم خود را در عرصه هنر عرضه کنند و هم پایه‌های فرهنگی کشور را تقویت کنند.

#### خاطرات کاغذی

#### دکتر سلامتی

**مریم فلاح:** «دکتر سلامتی»، دکتر مهربان سالمندی که تخصصش کودکان بود. دکتری که بچه‌ها او را در جایگاه پدر بزرگ خود می‌دیدند و به جهت رفتار و برخورد ملایم و مهربان‌اش خیلی عالی می‌توانست رنگ خواب بچه‌ها را به‌دست آورد و کمک کند که آنها به ترسی که از رفتن به مطب دکتر دارند به راحتی غلبه کنند. از حا‌ظق بودن این دکتر دنیای کارتون‌ها همین بس که او حتی می‌توانست اسباب‌بازی‌های شکسته بچه‌ها را هم «شفا» دهد! حتی قادر بود در بدن اسباب‌بازی اژدها قلب بگذارد! ماجرای یکی از قسمت‌ها این بود که دختر بچه‌ای دچار دندان‌درد شد؛ او در خیالات کودکانه‌اش احساس می‌کرد که شیرعروسی‌اش هم دندان‌درد دارد و از این بابت ناراحت است پس همراه با اسباب‌بازی‌اش راهی مطب دکتر سلامت شد و از او خواست که دندان شیر را هم مداوا کند. دکتر سلامتی، (با عنوان اصلی: Doktor Zdrówko ) محصول ۱۹۶۹ لهستان که به کارگردانی لژک لورک از پیشگامان انیمیشن در این کشور تولید شد. او یکی از نویسندگان شخصیت‌های کارتون «بولک و لولک» است.



کپورزده اسکن کنید

