

بازیگر یونانی سریال «سلمان فارسی» با بیان این‌که بازی در این مجموعه تجربه‌های بسیار برایم داشت، گفت: «این سریال ظرفیت فروش در بازارهای بین‌المللی را دارد و امیدوارم اروپایی‌ها این مجموعه را خریداری کنند.» این سریال بزرگ‌ترین طرح تاریخ نمایش ایران محسوب می‌شود. به غیر از بازیگران اصلی ۲۰۰۰ بازیگر برای پیوستن به این پروژه دعوت شده‌اند، بیش از ۱۵۰۰ شخصیت در این پروژه حضور دارند و بازیگرانی از ۴۰ کشور

«سلمان فارسی» از من بازیگر بهتری ساخت

سریال تازه ابوالقاسم طالبی

سرازدهای فساد

ی می‌کند. امیدوارم به زودی آن را ببینیم هستم. به نظر می‌تواند برای تماشاگران

بدین صادقی از بازیگران سریال درباره ش در گفت‌وگویی عنوان کرده‌است: عنوان بن سریال اذهای هفت سر بود که به من داد شد. فیلمنامه را خواندم و خوشم آمد، غدغه کار و کارگردانش را می‌شناختم. در «یتیم‌خانه ایران» غدغه آگاه‌سازی ب نسبت به بخشی از تاریخ که مطرح

نشده را داشت و با چه وسواس و دقتی کار می‌کرد اینها برای من و حضورم حائز اهمیت است. در این سریال نقش وکیل یکی از این آقایان اختلاسگر را بازی می‌کنم. فیلمنامه و کارگردانی سریال را خوب دیدم. خوشبختانه ابوالقاسم طالبی با وسواس کار می‌کند و به پلان پلان سریال دقت دارد؛ روی همه چیز چه بازیگری، لباس، صحنه، گریم و نور، بسیاری از اوقات، این دقت نظر ها در کارگردانی سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی فراموش شده‌است. طالبی درباره همه چیز نظر می‌دهد و اگر چیزی به میشل نباشد، آن را کنار می‌گذارد..

نقش آفرینان قصه

طبق خبرها مجید واشقانی، جعفر دهقان، محمدرضا رهبری، حمید گودرزی، زنده‌یاد شهرام عبدلی، سروش طاهری، امین زارع، بهرام‌محمدپور، فاطمه الطافی، مجید رحمتی، مهران مرادی، هدیه رضایی، بهناز پورفلاح، بهزاد اقطاعی، حسن ولیخانی، حمیدرضا عرب‌سرخی، رامین یحیی‌زاده، سید حمید فتوحی، شیلر کی، مینو شیخان، عسل غروی، علیرضا جلیلی، مهدی شاکریان، قطب‌الدین صادقی، پیام دهکردی، ناصر آقایی، نیلوفر کیارستمی، الناهی و... از جمله بازیگران این سریال هستند و همچنین در مرحله‌ای از تصویربرداری چهره‌هایی نظیر شاهین فرهنگ، مهرداد ضیایی، حمیدرضا هدایتی، فرید قبادی و علیرام نورایی به گروه بازیگران این مجموعه اضافه شدند. از دیگر عوامل این سریال می‌توان به این افراد اشاره کرد: مدیر فیلمبرداری؛ امیر کریمی، طراح گریم؛ داریوش صالحیان، مدیر صداپردازی؛ منصور شهیاز، طراح صحنه؛ جهانگیر میرزاجانی، طراح لباس؛ مهرناز اکبری.

در این پروژه بزرگ حضور دارند که یکی از آنها کریستینا سوتیریو، بازیگر یونانی است. سوتیریو، فارسی صحبت‌کردن را به‌خوبی یاد گرفته، حدود دو سال در سفارت ایران در یونان فارسی آموخته و می‌گوید در ایران دوستان خوبی پیدا کرده‌است که در این سریال به او کمک کرده‌اند. او می‌داند که تا دو هفته دیگر عید نوروز در ایران فرامی‌رسد و یاد گرفته نوروز را به زبان فارسی تیریک بگوید. وی در پاسخ به این سؤال که چگونه با این نقش ارتباط برقرار

البته گفته می‌شود در فاز دوم تصویربرداری، برخی عوامل پشت دوربین تغییر کردند که از آن جمله می‌توان به منصور طهوری (فیلمبردار)، فرشید کیوانمهر (صداپرداز)، طراح گریم (علی عارفی) اشاره کرد. تولید این سریال مدتی در ایام کرونا متوقف شده بود.

یادی از درگذشتگان

در این سریال هم چهره‌های جوان و کمتر شناخته‌شده حضور دارند و هم بازیگران نام‌آشنا با نقش‌های اصلی. از میان این چهره‌ها دو نفر این روزها دیگر در دنیا نیستند و نمی‌توانند شاهد تماشای ثمره کار خود از تلویزیون باشند. زنده‌یاد سیامک اطلسی یکی از این بازیگران است. وی که مهر ماه سال ۱۴۰۰ بر اثر کرونا ز دنیا رفت در گفت‌وگویی درباره این سریال گفته بود: در مجموع یک ماه در این کار بودم که تجربه بسیار خوبی بود. این مجموعه تلویزیونی، داستانی به‌روز و اجتماعی دارد که جذاب نوشته شده و در ساخت هم این جذابیت حفظ شده‌است. این سریال نگاهی به فساد اقتصادی و پرونده‌های پیرامون آن دارد. بسیار امیدوارم در زمان پخش، این مجموعه مورد استقبال گسترده مردم قرار بگیرد. از دیگر بازیگران سریال شهرام عبدلی است که در اسفند ۱۴۰۱ بر اثر خونریزی مغزی درگذشت. وی که هنگام فوت ۴۶ سال داشت، معمولاً در آثار نمایشی ایفاگر نقش‌های منفی بود و باید دید در «هفت سر اژدها» چگونه ظاهر شده‌است.

مقابله با فساد در گستره وسیع

سریال در لوکیشن‌های متنوعی تصویربرداری شده‌است. این پروژه را در مناطق مختلف تهران؛ از غرب گرفته تا خیابان فرشته تا از سوی دیگر خاوران تصویربرداری کردند. بخشی از قصه نیز در خارج از کشور به تصویر کشیده می‌شود. همان‌طور که اشاره شد، سوزه‌ای که این سریال سراغ آن رفته، فساد و مبارزه با آن است. اساسا تجمع قدرت در هر بخش می‌تواند زمینه‌ساز بروز خطا، ناهنجاری همچون رانت و در گام آخر فساد یا جاسوسی شود. یکی از زمینه‌هایی که معمولا

کرده بیان می‌کند: باید برخی از حوزه‌های تاریخی را مطالعه کنم. فیلمنامه را خواندم و با کارگردان تمرین کردیم. وقتی برای اولین بار به ایران آمدم، گفت‌وگویی طولانی در مورد شخصیت داشتم و این‌گونه به آن نزدیک‌تر شدم. این نقش توان زیادی از بازیگر می‌گیرد، هرچند کمک زیادی به من شد. همکاری با داوود میرباقری تجربه خوبی بود. او کارگردان و انسان بزرگی است و موقع کار در پروژه سلمان فارسی کمک زیادی به من کرد.



هفت سر اژدها ۱۴۰۲
درامی پلیسی و سیاسی در باره پرونده‌های بحث برانگیز کلان مفاسد اقتصادی



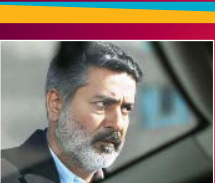
بازپرس ۱۴۰۲
ماجرای روبه‌رو شدن بازپرس صدرا با پرونده یک قاچاق اقتصادی بزرگ



محرمانه ۱۴۰۲
روایتی از کارشکنی دشمنان در دستیابی ایران به واکنس کرونا



گاندو ۱۴۰۰
پرونده واقعی یک جاسوس و حمایت آمریکا و انگلیس از او



خانه امن ۱۳۹۹
پرداختن به تهدیدات داعش و حمایت کشورهای غربی از این گروه

همراه با حجم بالای نقدبینگی، دچار فساد می‌شود و این روزها خبرهایش را نیز می‌شنویم، حوزه اقتصاد است. موضوعی که محدود به یک جامعه نیست اما در برخی جوامع بیشتر دیده می‌شود. از این رو مقابله با فساد نیز در ساختارهای متنوع پیشگیری را تادایی یک کشور باید وجود داشته باشد. اما پای این نوع سوزه‌ها، چه رنگ و بوی پرونده‌های حقیقی داشته و چه باخیل نویسنده ممزوج شده باشند، به آثار ادبی و نمایشی نیز رسیده‌وه یکی از گونه‌های جذاب و پرمخاطب بدل شده‌است. همین است که می‌بینیم چند سالی است بیش از گذشته به این دست موضوعات در قصه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی پرداخته می‌شود. در برخی آثار نیز اگر نه مستقل اما در بخشی از ماجرا نیز به این نوع پرونده‌ها پرداخته شده‌است. برای مثال حتی در سریال‌هایی مثل «نون‌خ» نیز که فضایی سرگرم‌کننده و مفرح دارد، در برخی فصول نگاهی به موضوعات اقتصادی، اختلاس و... داشته‌است. این موضوع راحتی از عنوان برگزیده‌شده برای سریال که یادآور سبک بیان نام برخی مفسدان اقتصادی بزرگ است، می‌توان در اخبار دریافت. سریال‌های دیگر نیز مانند بازپرس، برادر، آقای قاضی و... نیز در سطح خرد و کلان به این سوزه‌ها نیم‌نگاهی داشتند.

رویکرد

تلویزیون و اژدهای هفت سر مفاسد اقتصادی



سریال یکی از گونه‌های پرطرفدار و تاثیرگذار برنامه‌سازی در شبکه‌های مختلف تلویزیونی دنیاست که ابزاری برای فرهنگ‌سازی، سرگرمی و حتی آموزش محسوب می‌شود. مفاسد از مفاسد سیاسی گرفته تا اقتصادی و... به‌عنوان موضوعاتی جذاب و چندلایه دستمایه سریال‌سازی قرار گرفته‌است. در فساد اقتصادی اگرچه فعالیت‌های اقتصادی از روند مولد آن خارج شود و رانت و ویژه‌خواری به‌وجود آید و حق عده‌ای پایمال می‌شود. یکی از آخرین نمونه‌های چنین پرونده‌هایی می‌توان به «چای دیش» اشاره کرد.



هرچقدر فساد بزرگ‌تر، ابعاد آن پیچیده‌تر و نهاده‌ها و افراد مهم‌تری درگیر آن باشند، برای ساخت سریال درباره آن باید جسارت بیشتری به خرج داد، به‌ویژه آن‌که سازندگان از ساخت چنین آثاری اهدافی مانند اطلاع‌رسانی و آموزش را نیز دنبال می‌کنند. در این شرایط علاوه‌بر جسارت، به مهارت‌های دوجندانی برای نگارش و ساخت چنین سریال‌هایی نیاز است تا مخاطب با اثر همراه شود و از آن تاثیر بپذیرد. باتوجه به جذابیت‌های این موضوع که حتی می‌تواند با ژانرهای دیگر مانند ژانر جنایی نیز ترکیب شود، سریال‌های زیادی در این زمینه ساخته شده که برخی از آنها شهرت جهانی پیدا کرده و ازجمله آنها می‌توان به سریال سوپرانوز اشاره کرد. در ایران هم تولیدکنندگان فیلم و سریال سراغ مفاسد اقتصادی رفته‌اند. شبکه نمایش خانگی با سریال‌هایی مانند زخم کاری و آقا زاده به این موضوع پرداخته‌است. تلویزیون هم در این حوزه موفق به ساخت سریال‌های جذابی شده‌است. از آخرین سریال‌های پخش شده در این ژانر از تلویزیون «بازپرس» بود که به اژدهای چندسر مفاسد اقتصادی می‌پرداخت که از پوشش خیره، بانگ، هنرو... برای استمرار ارتکاب جرم سوء استفاده می‌کردند. در این دسته برخی از سریال‌های امنیتی سال‌های اخیر سيما مانند خانه امن و تمام‌رخ نیز می‌گنجد. از سوی دیگر نکته مهمی که بر افزایش رخداد مفاسد اقتصادی می‌تواند موثر باشد، سبک زندگی است. هرچقدر گرانش دستیابی به ثروت با کمترین زحمت، تجمات، راحت‌طلبی و پول‌پرستی در جامعه‌ای بیشتر باشد، احتمال رخداد مفاسد اقتصادی نیز افزایش می‌یابد. بنابراین سریال‌سازان ایرانی می‌توانند ضمن اشاره به زمینه‌های سیاسی و اقتصادی بروز این پدیده به تاثیر سبک زندگی بر افزایش مفاسد اقتصادی بپردازند. سبک زندگی و مفاسد اقتصادی در کنار موضوعات اجتماعی و سیاسی دستمایه ساخت سریالی به نام «هفت سر اژدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی شده که قرار است روی آنتن برود. حال باید منتظر ماند و دید که چقدر این سریال در پرداختن به این موضوعات موفق عمل می‌کند و با استقبال بینندگان روبه‌رو می‌شود؟

گزارش تصویری

قاب‌های اختصاصی از سریال

سریال «هفت سر اژدها» در

ژانر پلیسی، سیاسی است. پیشتر کمتر خبر و عکسی از این سریال که به زودی از شبکه ۳ پخش می‌شود منتشر می‌شد اما در ادامه ما برایتان گزارش تصویری اختصاصی آورده ایم.



کیواند راسکن کنید



دریچه

نمایش قحطی تاریخی

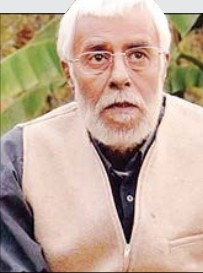
ازجمله کارهای ابوالقاسم طالبی، باید به فیلم «یتیم‌خانه ایران» اشاره کرد. قصه این اثر، مربوط به جنگ جهانی اول است.

زمانی که در آغاز جنگ جهانی اول جهان درگیر جنگ بی‌رحمانه‌ای شد و ایران اعلام بی‌طرفی کرد، در آن زمان، ایران به مدت سه سال دچار کمبود مواد غذایی می‌شود که به قحطی بزرگ معروف است. در این اثنا شخصی به‌نام حاج ابوالفضل، یتیم‌خانه‌ای دایر می‌کند بچه‌های بی سرپرست را در آنجا نگهداری می‌کنند. او فرزند ی دارد به‌نام محمد جواد که پس از مرگ پدر اداره یتیم‌خانه را بر عهده می‌گیرد و پرچمدار مبارزه با نیروهای بیگانه می‌شود. فیلم، داستان تعقیب و گریز محمد جواد و یک مرد انگلیسی است که از فرماندهان ارتش دستزویل در ایران است. ازجمله بازیگران این فیلم می‌توان به علیرام نورایی، جعفر دهقان، فرخ نعمتی و قطب‌الدین صادقی اشاره کرد. این فیلم در آبان ۱۳۹۵ در سینماهای ایران اکران شد اما بعد از آن، بارها روی آنتن تلویزیون رفت و توانست توجه مخاطبان بسیاری را به سمت خود جلب کند. نمایش بخشی از تاریخ به شکل یک اثر هنری، از جذابیت‌های این کار بود.



دست‌های خالی یک پدر

فیلم دست‌های خالی را باید یکی دیگر از کارهای برجسته ابوالقاسم طالبی دانست که توانست نظر بسیاری از مخاطبان را به خود بکشد. این مجموعه روایت حوریه و پدر جانبازش بود که در یک چالش قرار می‌گیرند. ماجرا از جایی آغاز می‌شود که حوریه سال‌هاست از اسارت پدرش، امیرحسین، به دست عراقی‌ها می‌گذرد و نسبت به خروج‌های بی‌موقع مادرش، مریم، از منزل مشکوک است و این شک با تلقن‌های ناشناسی که به او می‌شود و در آنها از تصمیم برای ارتباط با یک مرد دیگر صحبت می‌شود افزایش می‌یابد. اما طولی نمی‌کشد که حوریه متوجه می‌شود مادرش در این مدت به عیادت امیرحسین که به تازگی آزاد شده و در بیمارستان به سر می‌برد می‌رفته‌است. پدر حوریه مبتلا به موج‌گفتگی است و همین مسئله، چالش‌های مختلفی برایشان ایجاد می‌کند. حوریه به واسطه پاپوشی که برایش درست می‌کنند گرفتار و زندانی می‌شود. حال و هوای حوریه و این پدر جانباز، به گونه‌ای روایت شده بود که هم از نظر احساسی و هم از نظر روایت مصیبت‌های جانبازان، دل بسیاری از مخاطبان را به سمت خود کشانده بود. از جمله بازیگران دست‌های خالی، مرحوم خسرو شکیبایی و میرلارای بودند.



امیرحسین، به دست عراقی‌ها می‌گذرد و نسبت به خروج‌های بی‌موقع مادرش، مریم، از منزل مشکوک است و این شک با تلقن‌های ناشناسی که به او می‌شود و در آنها از تصمیم برای ارتباط با یک مرد دیگر صحبت می‌شود افزایش می‌یابد. اما طولی نمی‌کشد که حوریه متوجه می‌شود مادرش در این مدت به عیادت امیرحسین که به تازگی آزاد شده و در بیمارستان به سر می‌برد می‌رفته‌است. پدر حوریه مبتلا به موج‌گفتگی است و همین مسئله، چالش‌های مختلفی برایشان ایجاد می‌کند. حوریه به واسطه پاپوشی که برایش درست می‌کنند گرفتار و زندانی می‌شود. حال و هوای حوریه و این پدر جانباز، به گونه‌ای روایت شده بود که هم از نظر احساسی و هم از نظر روایت مصیبت‌های جانبازان، دل بسیاری از مخاطبان را به سمت خود کشانده بود. از جمله بازیگران دست‌های خالی، مرحوم خسرو شکیبایی و میرلارای بودند.