

آیین اختتامیه پنجمین جایزه «فارسی سینما: زبان فارسی در سینما»، با حضور هنرمندان سینما و ادبیات و زبان‌شناسان و مدیران فرهنگی کشور و عوامل فیلم‌های برگزیده برگزار می‌شود. در این آیین از چهار فیلم برگزیده با اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی تقدیر خواهد شد و علاوه بر دیگر برنامه‌های در نظر گرفته‌شده، نویسندگان چهار فیلم برگزیده، با چهار نفر از داروان جایزه فارسی سینما به گفت‌وگوهایی کوتاه خواهند پرداخت.

آیین اختتامیه پنجمین جایزه فارسی سینما

هیات داروان این جایزه پس از مشاهده و بررسی زیبایی دقیق فیلم‌های چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر و همچنین برگزاری جلسات بحث و گفت‌وگو درباره نسبت زبان و سینما و معیارهای داوری زبانی فیلم‌ها، چهار فیلم که هریک از جهاتی و در زمینه‌هایی درخشش‌های زبانی خود را داشت، درخور ستایش و تقدیر شناخته شد. ۱- آغوش یاز به دلیل توجه و به‌کارگیری مناسب زبان در بازنمایی تحولات نسلی؛ ۲- پروین به سبب تلاش برای به‌کارگیری

شعر و ادبیات در تصویرسازی از یک شخصیت ادبی معاصر؛ ۳- پرویزخان به دلیل توجه دقیق، به‌جا و به‌اندازه به گویش‌ها و لهجه‌ها، همچنین به‌کارگیری نشانه‌های ویژه در راستای تقویت روحیه ملی و میهنی؛ ۴- صبح اعدام به سبب توجه به توانش‌های زبانی در شخصیت‌پردازی متناسب با شخصیت‌های یک مقطع تاریخی در راستای پیام فیلم، علاقه‌مندان می‌توانند شنبه، ۱۹ اسفند، ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن مهر حوزه هنری حضور یابند./ جام چم



»
برج مقبره قوتای
خاتون، در
نقاشی‌ای قدیمی
گنبد مخروطی
شکل برج در
فرم قدیم آن
امروزه به گنبدی
کنگره‌ای تبدیل
شده است

«
برج مقبره قوتای
خاتون پس
از مرمت‌های
گسترده در دوره
اتحاد جماهیر
شوروی و
تشکیل جمهوری
آذربایجان



»
مقبره قوتای
خاتون پیش
از مرمت،
در تصویر
فروریختن
گنبد و آثار
ویرانی بر اثر
گذشت زمان
ثبت شده
است



»
نام قوتای - با املای عربی قودی - خاتون
در کتیبه انشای برج، پیش از تعمیرات و
مرمت‌های گسترده ایجاد شده در آن



»
مقبره قوتای خاتون یکی
از جاذبه‌های گردشگری
تاریخی - تمدنی منطقه
خودمختار نخجوان است

«
کاشی‌کاری‌های
معرق به کار رفته
در ورودی به
مجموعه، پس از
بازسازی‌های اخیر

»
سطح خارجی آرامگاه
با الگوی کاشی
قرمز و فیروزه‌ای
پوشیده شده که
شامل نام‌های
خدا، پیامبر (ص) و
حضرت علی (ع) به
سبک کوفی است

پهنا، ۸۴، ۹۲، آیزوازیان، آگام، ۱۳۶۷. آثار تاریخی نخجوان. دیترویت: انتشارات دانشگاه وین، ۹۰-۹۲. - فاتولایف، اس.اس. و. راس. بیاسوف، ۱۳۸۴. «معماری». وبسایت خانه آذربایجان. http://www.azmaison.fr/az/index_az.shtml?language=Azərbaycanca [دسترسی در تاریخ ۲ نوامبر ۲۰۰۵] =section۲;۴=section;۲= - گینک، کالوری و ایلونا تورانسکی، ۱۳۵۸. آذربایجان، مساجد، برج‌ها، کاخ‌ها. بوداپست: انتشارات کورونیا، ۴۳، ۴۱. - میشل، جورج (ویراستار)، ۱۳۷۴. معماری جهان اسلامی: تاریخ و معنای اجتماعی آن. لندن: تامز و هادسون، ۵۸۹. - «پروژه حمایت از میراث فرهنگی آذربایجان». وبسایت بانک جهانی. - <http://web.worldbank.org/external/projects/main?pagePK=64283627&pagePK=64290415&theSitePK=40941&memPK=228424&Projectid=P058969> [دسترسی در تاریخ ۲۶ اکتبر ۲۰۰۵]. گردآوری و ترجمه:

مناره‌های دوقلو با کابل‌های فولاد تقویت و هنگام بازسازی با شیشه پوشیده شدند. دو آثار منحصربه‌فرد از معماری یادبود، مومنه خاتون و قوتای خاتون، بالای قبر این زنان ساخته شده است. مومنه خاتون، همسر سلطان سلجوق طغرل دوم (۱۱۳۵-۱۱۳۲ میلادی) که پس از فوت همسرش، با بنیان‌گذار دولت آتابای آذربایجان شمس‌الدین ایدلگ (۱۱۷۵-۱۱۳۶) ازدواج کرد. او که در کاخ اعتبار و تأثیر بسزایی داشت، به عنوان مشاور شمس‌الدین آتابای تا پایان عمر خود تأثیرات بسیاری داشت و به صعود قدرت او کمک کرد. قوتای خاتون، همسر هولاکو خان (۱۲۵۶-۱۲۵۶)، حتی پس از فوت همسرش در کاخ ایلخانی تأثیری بزرگ داشت و دارای دارایی‌های بزرگی بود. هر دو زن که همسر مورد علاقه همسران خود بودند، نقش فعالی در زندگی سیاسی داشتند. بنابراین، به نظر طبیعی است که آثاری به هدف یادبود آنها ساخته شده باشد. منابع: - اصلان‌آیا، اکاتی، ۱۳۵۸. کریم و آثار ترک در آذربایجان. استانبول: چاپخانه

عکس‌ها: دکتر علی نعمتی پایا نیلو

روزه
برایجان



مونه در کنار سپهری در موزه هنرهای معاصر

«بر فراز دشت» عنوان نمایشگاهی است که از شنبه (۱۹ اسفندماه) در موزه هنرهای معاصر افتتاح خواهد شد؛ این نمایشگاه منتخبی است از آثار هنرمندان ایرانی و خارجی که از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بیرون آمده است. بر فراز دشت تا ۱۶ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ برقرار خواهد بود و در آن ۷۰ اثر برجسته از نقاشان بزرگ خارجی و ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، از جمله آثاری از کلود مونه، کامی پیسارو، ژان دافی، دیوید هاکنی، لودویک پیت، سهراب سپهری، ابوالقاسم سعیدی، پرویز کلانتری و ... به نمایش گذاشته خواهد شد.

تمدید مهلت ارسال آثار به ۳ بخش جشنواره امام رضا(ع)

فهراد قائمیان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) گفت: با توجه به استقبال هنرمندان درخصوص حضور در بخش‌های خوشنویسی، عکس و شعر مهلت دریافت آثار این سه بخش از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) تا ۲۵ فروردین سال ۱۴۰۳ تمدید شد. وی ضمن دعوت از علاقه‌مندان مختلف برای شرکت در این بخش‌های هنری، حضور هر یک از هنرمندان را گامی ارزشمند در راستای افزایش کیفی و کمی آثار این حوزه قلمداد کرد. قائمیان بیان کرد: علاقه‌مندان برای شرکت در رویداد باید در فرصت باقی مانده نسبت به ارسال اثر خود در حوزه‌های عنوان شده همت کرده و این امر را معطوف به روزهای پایانی فراخوان نکنند. مدیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) ابراز امیدواری کرد: با حضور هنرمندان علاقه‌مند و مستعد در بخش‌های مختلف خوشنویسی، عکاسی و شعر، بار دیگر توفیقات شایان توجهی در حوزه ارزشی فرهنگ رضوی به واسطه هنر رقم بخورد. بنا بر اعلام ستاد خبری بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، ثبت‌نام علاقه‌مندان به ارسال اثر در این بخش‌ها در بستر سایت شمس توس امکان‌پذیر است./ جام چم



نقد موحد بر مصدق چه بود؟

الهام ملک‌زاده، عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی در نشست بررسی کتاب «خواب آشفته نفت: دکتر مصدق و نهضت ملی ایران» تألیف محمدعلی موحد گفت: جان کلام کتاب «خواب آشفته نفت» اثرگذاری قدرت نفت بر تمام مناسبات بشری است که به دقت و بی‌قوت توسط استاد موحد مطرح شده است. زیرا کشورهایی مثل انگلستان، آمریکا و روسیه که متقاضی دریافت نفت بودند از یک طرف و ایران به عنوان مالک سرزمینی این محصول، همگی امنیت خود را در تملک این محصول می‌دیدند. این مدرس تاریخ معاصر تصریح کرد: نکته قابل تأمل درباره این اثر، توجه نویسنده به مباحث مغفول مانده در تاریخ بدون هیچ تعارفی است. زیرا او هیچ‌گونه شیفتگی، تعلقات ایدئولوژیک و امثالهم را در اثر خود دخیل نکرده و هرچا که لازم بود نقدی بر مباحث وارد کند، دریغ نداشته و بدون هیچ تعلق خاطر یا محدودیت نقد خود نسبت به اوضاع را انجام داده است. / ایسنا

