

حضور چهره

افغانستانی در مسابقه

«برد برد»

مسابقه برد برد از جمله مسابقاتی است که به صورت پرسش و پاسخ و به دو گونه «حضوری» یا «ارسال سؤال» توسط مخاطبان تلویزیونی پیش بینی شده است. البته هر دو گروه می توانند جوایز این مسابقه را دریافت کنند. مسابقه برد برد روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۱۹ به وقت تهران و ۲۰ به وقت کابل و ۲۰ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش می شود.

نوشین مجلسی سیدهداشرفی گروه رسانه

است؛ سریالی که از زمان ساخت تا امروز، حدس و گمان های زیادی درباره آن زده می شود و حرف و حدیث درباره اش بسیار است. از محتوای جسورانه و حساس آن گرفته تا بازیگران چهره ای که رخت شخصیت های اصلی قصه را به تن کردند. از سوی دیگر اثر دیگری از طالبی که هر بار روی پرده سینما یا در قاب شیشه ای برده، شگفتانه ای برای علاقه مندان و حتی منتقدان خود داشته که کنجکاوی برانگیز است. نمونه اش را در تلویزیون می توان با سریال «به کجا چنین شتابان» به خاطر آورد که در قالب قصه ای خانوادگی فضایی تازه از زندگی ثروت اندوزان و سرمایه دارانی را که از راه های غیرقانونی کسب درآمد می کنند، نشان می داد. باید دید سریال تازه این کارگردان که به زعم خودش نیز سوزهای حساس دارد چگونه با مخاطبان ارتباط برقرار می کند و آیا می تواند ورای تأثیرپذیری از سوز و حضور چهره ها در درام و شخصیت پردازی موفق عمل کند یا خیر.

قصه چیست؟

موضوع سریال «هفت سر اژدها» که این روزها به آنتن نزدیک شده است درباره مفاسد اقتصادی و مسائل پحت برانگیزی است که در قالب یک درام سیاسی تولید شده است. با تماشای تیزری که از این سریال منتشر شده نیز می توان فضای تپ تپ و تاب قصه، به روز بودن آن و همچنین حضور چهره هایی را دید که قطعاً در زمان پخش می تواند مخاطبان را با خود همراه کند. یکی از این چهره ها حمید صفت است که پیش از این مخاطبان او را به عنوان خواننده می شناختند. البته به نظر می رسد ایناگر یکی از نقش های اصلی که یک آقازاده با نام سلطان خواه است را مجید واشقانی برعهده دارد. این بازیگر را تا امروز در سریال هایی مثل برادر، ماتادور، انقلاب زیبا، میکائیل، مسیر انحرافی و... دیده ایم. وی همچنین در قامت مجری اجرای برنامه «ایران بین» در شبکه نسیم را هم تجربه کرده است.

ماجرای یک بازیبد

آبان ۱۴۰۰ و اوایل روی کار آمدن پیمان جیلی، رئیس رسانه ملی بود که وی سری به پشت صحنه سریال «هفت سر اژدها» که آن زمان «طلاق» نام داشت، زد. خبرنگار ما نیز در این بازدید حاضر بود. سریال در خانه ای در غرب تهران تصویربرداری می شد که در قصه محل زندگی پدر و مادر سارا است. زهرا برومند، فاطمه الطافی بازیگر شخصیت سارا و... از نقش آفرینان حاضر در صحنه بودند. طالبی بعد از ضبط یک سکانس توضیح داده بود: در این سریال به مفاسد می پردازیم که ازدهای هفت سر است! رهبر معظم انقلاب فرموده اند که فساد ممکن است هر جا باشد. به همین دلیل در سریال طلاق به مفاسد پرداخته ایم. کارگردان سریال طلاق در پشت صحنه این سریال درباره مراحل تولید آن بیان کرد که دو سال برای نگارش زمان گذاشته و سه سال است که سریال تولید می شود.

هفت سر یک اژدها

تعبیر طالبی از اژدهای هفت سر فساد به بخشی از سخنان رهبری اشاره دارد که ۱۹ بهمن ۱۳۹۶ در دیدار فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی ارتش چنین عنوان شد: «عدالت لازم است. باید با فساد و ظلم مبارزه شود. البته خیلی سخت است. فساد مثل اژدهای هفت سر افسانه هاست. یک سرش را که می زنی بازش سر دیگر حرکت می کند. از بین بردنش آسان نیست. آن کسانی که متنفع از فساد هستند برخورد با اینها کار بسیار سختی است ولی حتماً باید انجام بگیرد.» در این خصوص همان زمان پایگاه اطلاع رسانی KHAMENEI.IR نیز لوح (یوستر) «با اژدهای هفت سر فساد باید مبارزه بشود» را منتشر کرد.

رهبری امسال نیز در بخشی از بیانات خود در دیدار با بیش از ۱۰۰۰ نفر از کارگران،

سازوکار این مسابقه به این شرح است که بینندگان می توانند با ارسال مشخصات خود به نشانی اینترنتی در برنامه حاضر شده، به سؤالات پاسخ داده و برنده شوند یا اگر امکان حضور در برنامه را ندارند، کافی است سؤال شان را از طریق پیام رسان «واتس آپ» به برنامه برد برد ارسال کرده و جایزه ببرند. در قسمت بیست و هشتم این مسابقه هیجان انگیز که چندی پیش از آی فیلم ۲ پخش شد نیل

اعضای تشکل های کارگری و مسئولان وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اشاره به فرمان ۲۰ سال قبل خود درباره ضرورت مبارزه همه جانبه با اژدهای هفت سر فساد گفتند: اگر از آن زمان، دولت ها و مسئولان اقدام می کردند، امروز وضع بهتری داشتیم که امیدواریم دولت و مجلس این مبارزه را جدی دنبال کنند. ایشان نداشتن جرأت مبارزه با مفسد داخلی را موجب سلب شجاعت مبارزه با زورگویی های دشمن خارجی دانستند و افزودند: اگر مسئولی به عنوان مثال، جرأت مقابله با سوءاستفاده کنندگان از تجارت یا اعتبارات بانکی را نداشته باشد و با بدهکاران عمده بانکی مقابله نکند در مقابل خواسته های دولت زورگویی مثل آمریکا هم جرأت مقابله نخواهد داشت.

اهمیت مبارزه با شبکه فساد

کارگردان سریال در پشت صحنه به جام جم گفته بود: دغدغه ساخت سریال طلاق به هفت تا هشت سال قبل برمی گردد که علاقه مند بودم سریالی درباره فساد بسازم. چون همان طور که فساد وجود دارد، مبارزه با فساد هم وجود دارد. به هر حال عواملی نقش دارند که یک شبکه فساد شکل می گیرد. بنابراین در سریال به این موضوع می پردازیم. معتقدم سریال در زمان پخش باید مورد حمایت قرار بگیرد، زیرا هنگام پخش به برخی جاها برمی خورد. همچنین قبل از تولید سریال با علما و مراجع هم صحبت کردم و زمان زیادی برای نگارش قصه گذاشتم. سه سال هم است که کار می کنیم. الطافی (بازیگر) هم درباره نقش خود به ما عنوان کرده بود: من نقش یک دختر ایرانی را به نام سارا بازی می کنم که مستقل است. قبل از بازی در این سریال، تجربه بازی در چند اثر را داشتم اما در سریال آقای طابی نقش محوری دارم. این نقش را دور از خود نمی بینم. زیرا سارا نماینده یک دختر ایرانی است. در جامعه امروز متأسفانه برخی حرمت ها و حریم ها از بین رفته است و چه خوب که این موارد را یادآوری کنیم.

واسطه یا نفوذی؟

از بازیگران چهره سریال، مهرداد ضیایی است. بازیگری که در آثاری همچون سرزمین مادری، خوشام و لاک ۱۳ نیز نقش آفرینی داشت. او در مجموعه هایی مثل در مسیر رازیده رود با گویش اصفهانی بازی می کرد و حالا قرار است در سریال تازه شبکه سه هم، همین گویش را داشته باشد. ضیایی با تسلطی که روی خلق کاراکتر دارد، توانسته نقش های مختلفی مثل اکبر پسر اوس حسین را در سرزمین مادری به شکل قابل باوری به مخاطبان ارائه کند. این بازیگر در خصوص نقشی که در سریال هفت سر اژدها دارد، به جام جم می گوید: من در این سریال، نقش یک واسطه بین شخصیت اصلی و بخشی را دارم که

الحان، آوازخوان مطرح افغانستانی و مقام نخست فصل سوم مسابقه «نواهنک» سطح معلومات خود را به چالش کشید. نیل الحان متولد سال ۱۳۷۳ خورشیدی در شهر هرات باستان است. سبک خوانندگی الحان «غزل» و «پاپ» است و وی به تشویق خانواده اش از همان ایام کودکی وارد دنیای موسیقی شد.

قرار است او در آن نفوذ کند. در حقیقت پوششی برای شخصیت اصلی هستم تا اولو نرود.

وی ادامه می دهد: به اصرار کارگردان، لهجه اصفهانی دارم. ابتدا با این کار مخالفت کردم اما بعد آن را پذیرفتم و احساس کردم به دلیل شیرین کردن فضای سریال، این انتخاب صورت گرفته است. این شخصیت خود را به شکل احمقانه ای، اححق نشان می دهد و به همین دلیل، کسی به او شک نمی کند. به نوعی تلاش می بین آدم ها و موقعیت ها، ارتباط ایجاد کند. ضیایی با اشاره به ویژگی های کاراکتری که در سریال هفت سر اژدها بازی می کند، می گوید: این شخصیت به گونه ای است که لیخند را به لب مخاطب می نشاند و برای او آشناست. در حقیقت تعدیل کننده فضای جدی حاکم بر مجموعه و قصدش کمک به شخصیت اصلی است.

وی با اشاره به تجربه کار با ابوالقاسم طالبی هم عنوان می کند: من پیش از این شانس همکاری با این کارگردان را نداشتم. اما از همکاری با او بسیار لذت بردم. از ویژگی های کارگردانی آقای طالبی این بود که فضای لازم را فراهم می کرد تا بازیگر خلاقیت لازم را از خود ارائه دهد. به همین دلیل احساس می کردم آنچه در ذهن دارم را می توانم بیرون بریزم تا کارگردان با مدیریت خودش، آن را هدایت کند. برخی کارگردان ها هستند که از قبل، برای بازیگر خطکشی می کنند. البته قابل احترام است اما آقای طالبی دست ما را باز می گذاشت و این مسأله، بسیار با ارزش بود.

ضیایی در خصوص احتمال اقبال مخاطبان به این مجموعه هم این طور بیان می کند: وقتی اولین بار فیلمنامه را خواندم تعجب کردم که چطور اجازه ساخت آن را داده اند.

به نظرم یکی از تندترین فیلمنامه هایی است که در تلویزیون دیده ام و خیلی بی پروا و غلی، برخی روابط ناسالم و فسادهای حوزه اقتصادی را غلی می کند.

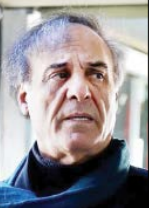
گزارش «جام جم» از س

ستیز با هفت سر

امیدوارم به زودی آن را ببینیم. نظر می تواند برای تماشاگران تل

ایفاگر نقش وکیل

قطب الدین صادقی از بازیگران عنوان هفت سر را خواند. کارگردان «ایران» بخشی وسواس



پنجره

تصویری از دوران اسارت

یکی از مجموعه هایی که در دهه ۷۰ ساخته شد و روی آنتن رفت و با استقبال خوبی هم از جانب مخاطبان روبه رو شد، مجموعه «بازگشت پرستوها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی است. وی در این مجموعه تلاش کرد روزهای سخت اسارت رزمندگان در خاک عراق و بازگشت شان به میهن را به تصویر بکشد. این مجموعه یکی از نخستین سریال های تلویزیونی بود که با چنین محوریتی ساخته و با اقبال خوبی هم مواجه شد. آن هم در شرایطی که جنگ به پایان رسیده بود و فیلمسازی چون طالبی تلاش می کردند اتفاقات جنگ و جبهه ها را به نسلی که در آن دوران نبود یا کمتر از آن سال ها شنیده بود، نشان بدهد و بخش مهمی از تاریخ این کشور را به مخاطبان ارائه کند. در این سریال چهره های بنام و سرشناسی مقابل دوربین طلایی رفتند و هنرنمایی کردند از جمله زنده یاد داود رشیدی، عنایت شعیبی و سیاوش طهمورث. طالبی در این سریال توانسته بود دوران اسارت و اردوگاه های عراقی را به خوبی تصویرسازی کند تا برای مخاطبان باورپذیر باشد و با شخصیت ها و فضاها ارتباط برقرار کنند.



سیما

انعکاس آسیب های اجتماعی

ابوالقاسم طالبی در سال ۱۳۸۸ سریالی با عنوان «به کجا چنین شتابان» را برای شبکه تهران ساخت که در این سریال تلاش کرد با پرداختن به روابط خانوادگی و اثرات نهاد تربیتی خانواده بر شخصیت فردی و اجتماعی؛ مسائل اخلاقی، اجتماعی و سیاسی متعددی را مورد اشاره قرار دهد. به کجا چنین شتابان با محور قرار دادن مفاسد اقتصادی، به تأثیرات منفی

زیاده طلبی و عواقب مال حرام در ابعاد مختلف زندگی انسان پرداخته و در عین حال به مسائل متعدد سیاسی و اجتماعی و شرایط جامعه فعلی نیز اشاره کرده است. انعکاس آسیب های اجتماعی و هشدار به جوانان، اشاره به مافیای اقتصادی، به تصویر کشیدن شاعران اسلامی، تأکید بر ازواج های مبتنی بر شناخت و معرفت، اشاره به عواقب زیاده خواهی، تأثیر رسانه های بیگانه بر ساختار خانواده، ضعف نظام بانکی کشور، قانون گرایی پلیس، گرامی داشت یاد و خاطره شهیدان، تأکید بر لزوم عبرت پذیری، تأثیر دعای خیر بزرگ ترها، توجه به تحصیلات فرزندان، تأکید بر جایگاه تاثیرگذار معلم، توجه به قناعت و نگهش زیاده طلبی، توجه به سنت های ملی و مذهبی و تلاش برای ایجاد اتحاد و دوستی تنها بخشی از مهم ترین پیام هایی است که در این سریال دیده شده است.



فراتر از یک قصه خانوادگی

سریال «هفت سر اژدها» پیش از این «طلاق» نام داشت اما همان زمان هم در خبرها ذکر می شد که بر خلاف آنچه از عنوان طلاق در ذهن متبادر می شود، این سریال به مسائل خانوادگی نمی پردازد و موضوع داستان درباره مسائل اجتماعی بحث برانگیز و یک درام سیاسی است که به مفاسد اقتصادی می پردازد.



بازیگر یونانی سریال «سلمان فارسی» با بیان این‌که بازی در این مجموعه تجربه‌های بسیار برایم داشت، گفت: «این سریال ظرفیت فروش در بازارهای بین‌المللی را دارد و امیدوارم اروپایی‌ها این مجموعه را خریداری کنند.» این سریال بزرگ‌ترین طرح تاریخ نمایش ایران محسوب می‌شود. به غیر از بازیگران اصلی ۲۰۰۰ بازیگر برای پیوستن به این پروژه دعوت شده‌اند، بیش از ۱۵۰۰ شخصیت در این پروژه حضور دارند و بازیگرانی از ۴۰ کشور

«سلمان فارسی» از من بازیگر بهتری ساخت

سریال تازه ابوالقاسم طالبی

سرازدهای فساد

چون خودم مشتاق تماشای آن هستم. به وزیر یون جذب باشد.

سریال درباره حضورش در گفت‌وگویی کرده‌است: عنوان دیگر این سریال اژدهای سر بود که به من پیشنهاد شد. فیلمنامه سدم و خوشم آمد، چون دغدغه کار و شش را می‌شناختم. وقتی در «یتیم‌خانه دغدغه آگاه‌سازی مخاطب نسبت به از تاریخ که مطرح نشده را داشت و با چه و دقتی کار می‌کرد اینها برای من و حضور

حائز اهمیت است. در این سریال نقش وکیل یکی از این آقایان اختلاسگرا بازی می‌کنم. فیلمنامه و کارگردانی سریال را خوب دیدم. خوشبختانه ابوالقاسم طالبی با وسواس کار می‌کند و به پلان پلان سریال دقت دارد؛ روی همه چیز چه بازیگری، لباس، صحنه، گریم و نور. بسیاری از اوقات، این دقت‌نظرها در کارگردانی سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی فراموش شده‌است. طالبی درباره همه چیز نظر می‌دهد و اگر چیزی به میلش نباشد، آن را کنار می‌گذارد..

نقش آفرینان قصه

طبق خبرها مجید واشقانی، جعفر دهقان، محمدرضا رهبری، حمید گودرزی، زنده‌یاد شهرام عبدلی، سروش طاهری، امین زارع، بهرام‌حمیدپور، فاطمه الطافی، مجید رحمتی، مهران مرادی، هدیه رضایی، بهناز پورفلاح، بهزاد اقطاعی، حسن ولیخانی، حمیدرضا عرب‌سرخی، رامین یحیی‌زاده، سیدحمید فتوحی، شیلرکی، مینوشیخان، غسل غروی، علیرضا جلیلی، مهدی شاکریان، قطب‌الدین صادقی، پیام دهکردی، ناصر آقایی، نیلوفر کیارستمی، الناهی و... از جمله بازیگران این سریال هستند و همچنین در مرحله‌ای از تصویربرداری چهره‌هایی نظیر شاهین فرهنگ، مهرداد ضیایی، حمیدرضا هدایتی، فرید قبادی و علیرام نورایی به گروه بازیگران این مجموعه اضافه شدند. از دیگر عوامل این سریال می‌توان به این افراد اشاره کرد: مدیر فیلمبرداری: امیرکریمی، طراح گریم: داریوش صالحیان، مدیر صداپردازی: منصور شهپاز، طراح صحنه: جهانگیر میرزاجانی، طراح لباس: مه‌رنا اکبری.

البته گفته می‌شود در فاز دوم تصویربرداری، برخی عوامل پشت دوربین تغییر

در این پروژه بزرگ حضور دارند که یکی از آنها کریستینا سوتیریو، بازیگر یونانی است. سوتیریو، فارسی صحبت‌کردن را به‌خوبی یاد گرفته، حدود دو سال در سفارت ایران در یونان فارسی آموخته و می‌گوید در ایران دوستان خوبی پیدا کرده‌است که در این سریال به او کمک کرده‌اند. او می‌داند که تا دو هفته دیگر عید نوروز در ایران فرامی‌رسد و یاد گرفته نوروز را به زبان فارسی تیریک بگوید. وی در پاسخ به این سؤال که چگونه با این نقش ارتباط برقرار

کردند که از آن جمله می‌توان به منصور ظهیری (فیلمبردار)، فرشید کیوانمهر (صدابردار)، طراح گریم (علی عارفی) اشاره کرد. تولید این سریال مدتی در ایام کرونا متوقف شده بود.

یادی از درگذشتگان

در ایسن سریال هم چهره‌های جوان و کمتر شناخته‌شده حضور دارند و هم بازیگران نام‌آشنا با نقش‌های اصلی. از میان این چهره‌ها دو نفر این روزها دیگر در دنیا نیستند و نمی‌توانند شاهد تماشای ثمر کار خود از تلویزیون باشند. زنده‌یاد سایمک اطلسی یکی از این بازیگران است. وی که مهر ماه سال ۱۴۰۰ بر اثر کرونا از دنیا رفت در گفت‌وگویی درباره این سریال گفته بود: در مجموع یک ماه در این کار بودم که تجربه بسیار خوبی بود. این مجموعه تلویزیونی، داستانی به روز و اجتماعی دارد که جذاب نوشته شده و در ساخت هم این جذابیت حفظ شده است. این سریال نگاهی به مفاسد اقتصادی و پرونده‌های پیرامون آن دارد. بسیار امیدوارم در زمان پخش، این مجموعه مورد استقبال گسترده مردم قرار بگیرد.

از دیگر بازیگران سریال شهرام عبدلی است که در اسفند ۱۴۰۱ بر اثر خونریزی مغزی درگذشت. وی که هنگام فوت ۴۶ سال داشت، معمولاً در آثار نمایشی ایفاگر نقش‌های منفی بود و باید دید در «هفت سرازده‌ا» چگونه ظاهر شده است.

مقابله با فساد در گستره وسیع

سریال در لوکیشن‌های متنوعی تصویربرداری شده است. این پروژه را در مناطق مختلف تهران؛ از غرب گرفته تا خیابان فرشته تا از سوی دیگر خاوران تصویربرداری کردند. بخشی از قصه نیز در خارج از کشور به تصویر کشیده می‌شود. همان‌طور که اشاره شد، سوزه‌ای که این سریال سراغ آن رفته، فساد و مبارزه با آن است. اساسا تجمع قدرت در هر بخش می‌تواند زمینه‌ساز بروز خطا، ناهنجاری همچون رانت و در گام آخر فساد یا جاسوسی شود. یکی از زمینه‌هایی که معمولا



کرده بیان می‌کند: باید برخی از حوزه‌های تاریخی را مطالعه کنم. فیلمنامه را خواندم و با کارگردان تمرین کردیم. وقتی برای اولین بار به ایران آمدم، گفت‌وگویی طولانی در مورد شخصیت داشتیم و این‌گونه به آن نزدیک‌تر شدم. این نقش توان زیادی از بازیگر می‌گیرد، هرچند کمک زیادی به من شد. همکاری با داوود میرباقری تجربه خوبی بود. او کارگردان و انسان بزرگی است و موقع کار در پروژه سلمان فارسی کمک زیادی به من کرد.



هفت سرازده‌ها ۱۴۰۲
درامی پلیسی و سیاسی در باره پرونده‌های بحث برانگیز کلان مفاسد اقتصادی



بازپرس ۱۴۰۲
ماجرای روبه‌رو شدن بازپرس صدرا با پرونده یک قاچاق اقتصادی بزرگ



محرمانه ۱۴۰۲
روایتی از کارشکنی دشمنان در دستیابی ایران به واکنس کرونا



گاندو ۱۴۰۰
پرونده واقعی یک جاسوس و حمایت آمریکا و انگلیس از او



خانه امن ۱۳۹۹
پرداختن به تهدیدات داعش و حمایت کشورهای غربی از این گروه

همراه با حجم بالای نقدبینگی، دچار فساد می‌شود و این روزها خبرهایش را نیز می‌شنویم، حوزه اقتصاد است. موضوعی که محدود به یک جامعه نیست اما در برخی جوامع بیشتر دیده می‌شود. از این رو مقابله با فساد نیز در ساختارهای متنوع پیشگیری تا تادیبی یک کشور باید وجود داشته باشد. اما پای این نوع سوزه‌ها، چه رنگ و بوی پرونده‌های حقیقی داشته و چه با تخیل نویسنده ممزوج شده باشند، به آثار ادبی و نمایشی نیز رسیده‌وه یکی از گونه‌های جذاب و پرمخاطب بدل شده‌است. همین است که می‌بینیم چند سالی است بیش از گذشته به این دست موضوعات در قصه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی پرداخته می‌شود. در برخی آثار نیز اگر نه مستقل اما در بخشی از ماجرا نیز به این نوع پرونده‌ها پرداخته شده است. برای مثال حتی در سریال‌هایی مثل «نون‌خ» نیز که فضایی سرگرم‌کننده و مفرح دارد، در برخی فصول نگاهی به موضوعات اقتصادی، اختلاس و... داشته است. این موضوع راحتی از عنوان برگزیده شده برای سریال که یادآور سبک بیان نام برخی مفسدان اقتصادی بزرگ است، می‌توان در اخبار دریافت. سریال‌های دیگر نیز مانند بازپرس، برادر، آقای قاضی و... نیز در سطح خرد و کلان به این سوزه‌ها نیم‌نگاهی داشتند.

رویکرد

تلویزیون و اژدهای هفت سر مفاسد اقتصادی

سریال یکی از گونه‌های پرطرفدار و تاثیرگذار برنامه‌سازی در شبکه‌های مختلف تلویزیونی دنیااست که ابزاری برای فرهنگ‌سازی، سرگرمی و حتی آموزش محسوب می‌شود. مفاسد از مفاسد سیاسی گرفته تا اقتصادی و... به‌عنوان موضوعاتی جذاب و چندلایه دستمایه سریال‌سازی قرار گرفته‌است. در فساد اقتصادی اگرچه فعالیت‌های اقتصادی از روند مولد آن خارج شود و رانت و ویژه‌خواری به‌وجود آید و حق عده‌ای پایمال می‌شود. یکی از آخرین نمونه‌های چنین پرونده‌هایی می‌توان به «چای دیش» اشاره کرد.



هرچقدر فساد بزرگ‌تر، ابعاد آن پیچیده‌تر و نهادها و افراد مهم‌تری درگیر آن باشند، برای ساخت سریال درباره آن باید جسارت بیشتری به خرج داد، به‌ویژه آن‌که سازندگان از ساخت چنین آثاری اهدافی مانند اطلاع‌رسانی و آموزش را نیز دنبال می‌کنند. در این شرایط علاوه‌بر جسارت، به مهارت‌های دوجندانی برای نگارش و ساخت چنین سریال‌هایی نیاز است تا مخاطب با اثر همراه شود و از آن تاثیر بپذیرد. باتوجه به جذابیت‌های این موضوع که حتی می‌تواند با ژانرهای دیگر مانند ژانر جنایی نیز ترکیب شود، سریال‌های زیادی در این زمینه ساخته شده که برخی از آنها شهرت جهانی پیدا کرده و ازجمله آنها می‌توان به سریال سوپرانوز اشاره کرد. در ایران هم تولیدکنندگان فیلم و سریال سراغ مفاسد اقتصادی رفته‌اند. شبکه نمایش خانگی با سریال‌هایی مانند زخم کاری و آقا زاده به این موضوع پرداخته است. تلویزیون هم در این حوزه موفق به ساخت سریال‌های جذابی شده است. از آخرین سریال‌های پخش شده در این ژانر از تلویزیون «بازپرس» بوده‌که به اثرش، چندسر مفاسد اقتصادی می‌پرداخت که از پوشش خیره، بانگ، هنرو... برای استمرار ارتکاب جرم سوء استفاده می‌کردند. در این دسته برخی از سریال‌های امنیتی سال‌های اخیر سیما مانند خانه امن و تمام‌رخ نیز می‌گنجد.از سوی دیگر نکته مهمی که بر افزایش رخداد مفاسد اقتصادی می‌تواند موثر باشد، سبک زندگی است. هرچقدر گرانش دستیابی به ثروت با کمترین زحمت، تجمعات، راحت‌طلبی و پول‌پرستی در جامعه‌ای بیشتر باشد، احتمال رخداد مفاسد اقتصادی نیز افزایش می‌یابد. بنابراین سریال‌سازان ایرانی می‌توانند ضمن اشاره به زمینه‌های سیاسی و اقتصادی بروز این پدیده به تاثیر سبک زندگی بر افزایش مفاسد اقتصادی بپردازند. سبک زندگی و مفاسد اقتصادی در کنار موضوعات اجتماعی و سیاسی دستمایه ساخت سریالی به نام «هفت سر اژدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی شده‌که قرار است روی آنتن برود. حال باید منتظر ماند و دید که چقدر این سریال در پرداختن به این موضوعات موفق عمل می‌کند و با استقبال بینندگان روبه‌رو می‌شود؟

گزارش تصویری

قاب‌های اختصاصی از سریال

سریال «هفت سر اژدها» در

ژانر پلیسی، سیاسی است. پیشتر کمتر خبر و عکسی از این سریال که به زودی از شبکه ۳ پخش می‌شود منتشر می‌شد اما در ادامه ما برایتان گزارش تصویری اختصاصی آورده ایم.



کیوانمهر صدابردار

دریچه

نمایش فحطی تاریخی

ازجمله کارهای ابوالقاسم طالبی، باید به فیلم «یتیم‌خانه ایران» اشاره کرد. قصه این اثر، مربوط به جنگ جهانی اول است.

زمانی که در آغاز جنگ جهانی اول جهان درگیر جنگ بی‌رحمانه‌ای شد و ایران اعلام بی‌طرفی کرد، در آن زمان، ایران به مدت سه سال دچار کمبود مواد غذایی می‌شود که به فحطی بزرگ معروف است. در این اثنا شخصی به‌نام حاج ابوالفضل، یتیم‌خانه‌ای دایر می‌کند بچه‌های بی سرپرست را در آنجا نگهداری می‌کنند. او فرزند ی دارد به‌نام محمد جواد که پس از مرگ پدر اداره یتیم‌خانه را بر عهده می‌گیرد و پرچمدار مبارزه با نیروهای بیگانه می‌شود. فیلم، داستان تعقیب و گریز محمد جواد و یک مرد انگلیسی است که از فرماندهان ارتش دستزویل در ایران است. ازجمله بازیگران این فیلم می‌توان به علیرام نورایی، جعفر دهقان، فرخ نعمتی و قطب‌الدین صادقی اشاره کرد. این فیلم در آبان ۱۳۹۵ در سینماهای ایران اکران شد اما بعد از آن، بارها روی آنتن تلویزیون رفت و توانست توجه مخاطبان بسیاری را به سمت خود جلب کند. نمایش بخشی از تاریخ به شکل یک اثر هنری، از جذابیت‌های این کار بود.



دست‌های خالی یک پدر

فیلم دست‌های خالی را باید یکی دیگر از کارهای برجسته ابوالقاسم طالبی دانست که توانست نظر بسیاری از مخاطبان را به خود بکشد. این مجموعه روایت حوریه و پدر جانبازش بود که در یک چالش قرار می‌گیرند. ماجرا از جایی آغاز می‌شود که حوریه سال‌هاست از اسارت پدرش، امیرحسین، به دست عراقی‌ها می‌گذرد و نسبت به خروج‌های بی‌موقع مادرش، مریم، از منزل مشکوک است و این شک با تلفن‌های ناشناسی که به او می‌شود و در آنها از تصمیم مریم برای ارتباط با یک مرد دیگر صحبت می‌شود افزایش می‌یابد. اما طولی نمی‌کشد که حوریه متوجه می‌شود مادرش در این مدت به عیادت امیرحسین که به تازگی آزاد شده و در بیمارستان به سر می‌برد می‌رفته است. پدر حوریه مبتلا به موج‌گرفتگی است و همین مسئله، چالش‌های مختلفی برایشان ایجاد می‌کند. حوریه به واسطه پاپوشی که برایش درست می‌کنند گرفتار و زندانی می‌شود. حال و هوای حوریه و این پدر جانباز، به گونه‌ای روایت شده بود که هم از نظر احساسی و هم از نظر روایت مصیبت‌های جانبازان، دل‌سبازی از مخاطبان را به سمت خود کشانده بود. از جمله بازیگران دست‌های خالی، مرحوم خسرو شکیبایی و میرزا رازی بودند.

