



«گرگها»؛ روایت دادخواهی روشنگران

«گرگها» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری، محصول ۶۷-۱۳۶۵ مربوط به دوره‌ای از فعالیت هنری میرباقری بوده که آثارش ساختاری مشابه با تئاترهای تلویزیونی داشتند. روزگاری که آثاری چون حکایت مسافر گمنام و رعنا را می‌آفرید. داستان گرگها مستقل از زمان و مکان است، یعنی نه به دوره تاریخی خاصی اشاره می‌کند و نه از اسم و رسم شهر و دیاری سخن می‌گوید و اتفاقا نکته خوب داستان در همین است، زیرا به جای روایت بخش خاصی از تاریخ، از یک روح تاریخی صحبت می‌کند که همیشه وجود داشته و آن فریاد دادخواهی، مبارزه و ایستادگی در برابر جور و ستم است.



مبدأ آقیام از یک آهنگر و اعتراض او علیه ظلم آغاز می‌شود، همان‌گونه که در روایت‌های ایران باستان، کاوه آهنگر با درفش کاویانی علیه ضحاک ماردوش و دستگاه پلید و اهریمن صفت او به پا خاست و نیز چنانچه در نهضت سربداران، کلو اسفندیار آهنگر بر ظلم و ستم و تجاوز و تعدی ایلخانان ستمگر مغول و دست‌نشانده‌های‌شان قیام کرد؛ قیامی که داستانش بیشتر به دست محمدعلی نجفی و کیهان رهگذار در مجموعه سربداران به تصویر درآمده بود.

صفر نامی آهنگرپیشه، در پی تهمت و افترا به بلیقس، به مقابله برمی‌خیزد و شاهد دروغ‌گویی را که به طمع داروغه فاسد، موجبات مرگ او را فراهم آورده، به کفر می‌رساند. داروغه که منفعت و بهای عیاشی‌هایش در از بین بردن صفر و مصادره دارایی‌های اوست و بهانه افسارگسیختگی نفس و پلیدی‌ها و ستمکاری‌هایش را ااجبارهایش در زندگی می‌داند، با قاضی فاسد شهر هم‌داستان می‌شود.

قاضی که به بهانه تقیه و فهم نادرستش از آن و نیز تفکر «دم را غنیمت شمار که از حقیقت روز جزا کسی خبر ندارد» منفعت‌طلبی و مصلحت‌بینی را الگوی زندگی خود قرار داده، حکم ناعادلانه موردنظر داروغه را علیه صفر آهنگر صادر می‌کند. حکیم مومن ودانای شهر که همواره درباری رساندن به مردم و احقاق حقوق آنان، روشنگری علیه ظلم و نیز زنجار دادن به والیان و متولیان حکومت و عدلیه و نظمیه اهتمام دارد، علیه این ظلم به حاکم شهر شکایت می‌برد و حکم تبرئه صفر را می‌گیرد اما داروغه در اقدامی سرخود و بانگیزه بی‌ابهت‌شدن حاکم و دستگاهش در نظر مردم، صفر را به قتل می‌رساند. حاکم و دستگاه فاسد و تگون‌بخش که به جان مردم بیچاره افتاده‌اند، از طرفی، خود در چهل خرافه انگشت‌ری طلسم حکومتی فرو رفته و از سویی دیگر، در خطر توطئه‌های مرموز خاتون، همسر جاه‌طلب و تیزرنگ‌باز حاکم و اختلافات میان خودش‌ان قرار دارند.

اما مردم برای برکندن بنیاد فاسدان حکومتی به یکپاره آماده نیستند و باید از مراحل نادانی و ترس و تزلزل و تفرقه‌بگذردن و اینها همه زمینه‌ای است بر ایجاد انقلابی برای زدودن بساط ظلم و ستم «گرگها»یی که در ظاهر والی، خاتون، قاضی و داروغه بر مردم بی‌نوا استیلا یافته و حتی بنا به خوی درنده گرگ، با چشم نیمه‌باز در خواب، نگران دریده‌شدن توسط یکدیگرند.

برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده این هفته میزبان چهره‌های مختلفی از جمله صادق زیباکلام و نجم‌الدین شریعتی می‌شود. بر این اساس، روز دوشنبه ۲۲ اسفند، نجم‌الدین شریعتی مجری این سال‌های برنامه «سمت خدا» مهمان «برمودا» می‌شود و از زندگی شخصی و علاقه‌مندی‌های خود، اتفاق حضور در تلویزیون، نگاه مردم جامعه به او و محمدرضا شجریان می‌گوید. تاک شوی کامران نجف‌زاده با

«برمودا» و روایت زندان و یک اتفاق

شعار «به وقت پیدا شدن» محیطی دوستانه را برای مهمانان خود ایجاد می‌کند تا با چالش‌های منحصربه‌فردی که برای هر شخص طراحی شده، میزبانی متفاوت و جالبی را رقم بزنند. برمودا، با اجرای کامران نجف‌زاده هر هفته شنبه تا دوشنبه، ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه نسیم می‌شود. نجفی سولاری، تهیه‌کننده برمودا پیش از این درباره این برنامه گفته بود: آقای نجف‌زاده در اغلب موارد سؤالات صریح خود را می‌پرسد اما



نگاهی به سریال پربیننده شبکه ۳ سیما

ماموریت انگلیسی‌علیه سرزمین مادری

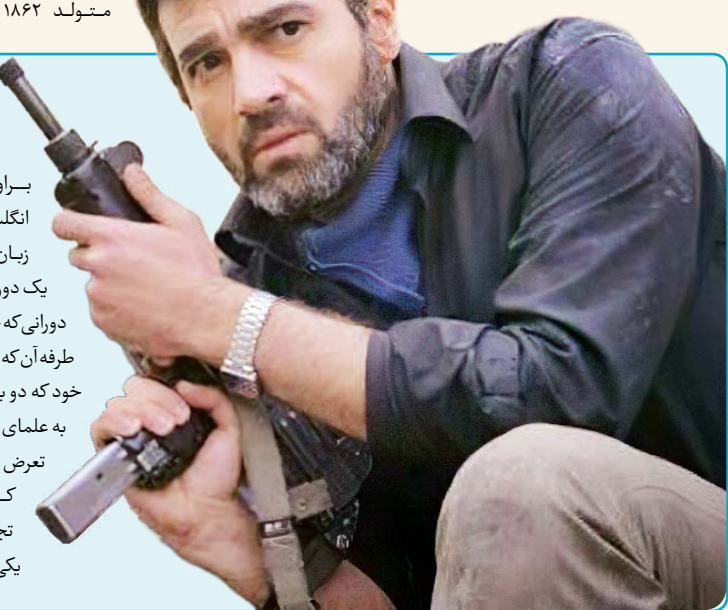
سریال «سرزمین مادری» از خیلی جهات ویژگی‌های خاص خودش را دارد، به‌طور مثال ماجراهایی که برای این سریال در حوزه پخش پیش‌آمد، آن‌قدر پیچیده است که خودش



محمد دشتی نویسنده و پژوهشگر

به‌تنهایی بی‌شباهت به قصه و داستان یک سریال پرتعلیق نیست. مجموعه‌ای که به‌عنوان یکی از پربازدیدترین مجموعه‌های تاریخ سریال‌سازی کشور، جذابیت‌های زیادی برای مخاطبان و بینندگان این سریال به همراه آورده است اما نکته مغفول در پس تماشای چنین سریالی، شاید غفلت از دست‌های پشت پرده‌ای باشد که سبب آن همه گرفتاری برای کشور و ملت ایران شده‌اند و خوشبختانه در این سریال به میزان زیادی به معلول‌های این اتفاقات پرداخته شده است. اما علت‌العلل چنین اتفاقات و علت‌هایی که به‌عنوان

ریشه‌های یک جریان نفوذ عمداً انگلیسی و در ادامه در یک خط نفوذ آمریکایی توانسته مسبب این آشفتنگی‌ها باشد، خیلی مهم است که نباید به‌راحتی از آن گذشت. در مجموعه



بازدید معاون سیما از «بدل»

محسن برمهانی، معاون سیما به همراه مهدی تقویان، رئیس سیمافیلم و ... از پشت صحنه سریال «بدل» بازدید کردند. سریال بدل به کارگردانی علیرضا مسعودی و تهیه‌کنندگی رضا نصیری یکی از سریال‌های در حال تولید تلویزین است که فضایی خانوادگی و شاد دارد. کارگردان بدل مدتی پیش به جام‌جم گفته بود: به جنس کارهای کم‌دی که تا امروز انجام دادم نزدیک است؛ یعنی در سریال هم کم‌دی موقعیت و هنر ظم کلامی می‌بینیم.



کوپاکو را اسکن کنید

نمادی که براون و امثال او ساخته‌اند

زیرا خیلی از کشورها ایران را با خیام می‌شناسند. دیوان خیام در سال ۱۳۵۳ در ایران به ۲۰ زبان و در قطع رحلی ترجمه و توسط وزارت فرهنگ و هنر (در دوران ریاست بهلید) منتشر و توزیع شد. به خاطر ابتلال اشعار خیام بیش از ۲۰ متن تصحیح‌شده دیوان خیام وجود دارد که یکی از آنها را صادق هدایت و دیگری را فروغی تصحیح کرده بود. برخی می‌گویند این همان خیام ریاضیدان و فیلسوف است که به پاس فلسفی رسیده است. تحلیل دومی نیز هست که می‌گوید او آدمی شرابخوار و عیاش بود، ولی ریاضیدان و دانشمند هم بود. علامه جعفری و مرحوم سید محمد محیط طباطبایی تحلیل سومی دارند و می‌گویند بین این دو تشابه اسمی است و ما در یک زمان دو خیام داریم و در حقیقت عمر خیام‌شاعر غیر از عمر خیام فیلسوف است. تحلیلی نیز در مقدمه

مهمان به تمام سؤالات پاسخ نمی‌دهد و از بعضی پرسش‌ها قسر در می‌رود. وقتی ما می‌بینیم آن قسمت برای پخش در نیامده، از آن استفاده نمی‌کنیم، نکته سوم رعایت برخی قواعد تلویزیون است. یعنی شاید در زمان ضبط بعضی از خطوط قرمز را رد کنیم که باید به قواعد سازمان صداوسیما پایبند باشیم. البته هر چه جلوتر می‌رویم، تعداد سؤالات جالبی برای مهمانان بیشتری شود.

جهت شناخت مأموران خارجی در ایران قابل‌تأمل است. جالب است بدانیم او ایران را کاملاً گشته بود و می‌شناخت و در همین ارتباط کتابی به نام «یک‌سال در میان ایرانیان» نگاشته است. براون برای تحقق مأموریت و انجام اموری که مورد نظر داشته است به مدت یک‌سال با پای پیاده یا سوار بر قاطر از این شهر به آن شهر و از این‌ده به آن ده تردد می‌کرد. البته قبل و بعد از آن نیز رفت‌وآمدهایی داشت و حضورش در ایران محدود به آن یک‌سال نیست ولی نشان از این دارد که به خوبی توانسته در میان همه کارهایی که انجام داده، به گونه‌ای بنویسد و فعالیت کند که در دوره پهلوی و در ایران به عنوان یک فرد خدمتگذار و ایران دوست شناخته و معرفی شده است. غرب برای تمثیت امور جاسوسی با استعماری خود به دنبال افراد با استعداد و نابغه می‌گردد که توان بالایی داشته باشند و بتوانند افراد تحت‌نظرشان را که بر خلاف نام و عنوانی که دارند در درجه‌ای از غفلت و کم‌هوشی ملی و میهنی قرار می‌گیرند، مدیریت کنند و ادوارد براون چنین ویژگی‌هایی داشت.

براون و آموزش به حسینعلی‌بهاء

آن گونه که در اسناد و پژوهش‌های تاریخ معاصر ایران نقل شده، ادوارد براون در سال ۱۸۸۷ از طرف دانشگاه کمبریج انگلیس عازم ایران می‌شود. او در یک سالی که در بین ایرانی‌ها بود؛ خاطراتش را ثبت کرده و چنین کاری یعنی ثبت منظم و دقیق خاطراتش نشان می‌دهد با هدفی روشن و مشخص به ایران آمده است. وقتی هم به ایران می‌آید از باایی‌ها حمایت می‌کند و در واقع یکی از اهدافش در اینجا همان ترویج باییت و بهائیت بوده است. چون در فرهنگ خاوران از فرقه‌ها تمجید می‌کنند، ادوارد براون باییت و بهائیت را به‌عنوان یک فرقه دینی مطرح می‌کند و موفق می‌شود به دو شخصیت مورد اعتماد دو طایفه نزدیک شود و از این طریق به اسناد غیر منشتره بهائی دست پیدا کند. چیزی که بعداً و در تحقیقات خود درباره این فرقه نیز به آن استناد می‌کند.

این فرد در زمانی که در ایران است، با حمایت انگلیسی‌ها، سفری به عکا دارد؛ ضمن این‌که حسینعلی‌بهاء به فلسطین (عکا) و یحیای صبح‌الزل به قبرس می‌روند. ادوارد براون با سفر به عکا، ۱۶ روز با حسینطره بهائی صحبت می‌کند. البته تاکنون هیچ متنی از این دیدارها منتشر نشده؛ درباره این ۱۸ روز نکته‌ای مطرح شده است اما برداشت ما این است که ادوارد براون برای آموزش به حسینعلی‌بهاء به عکا رفته است. بعد به قبرس می‌رود و ۱۵ روز با یحیی صبح‌الزل گفت‌وگو می‌کند. درباره این دیدارها نیز اطلاعی نداریم. این‌که فقط با این دو شخص دیدار داشته است یا مجموعه‌ای از بای‌ها و ازلی‌ها اطلاعی نداریم.

«خاله شادونه»

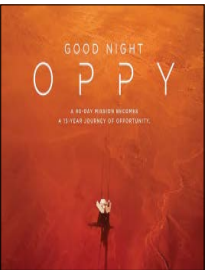
چهره سال فضای مجازی

در آیین اختتامیه پنجمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج، ملیکا زارعی به‌عنوان چهره سال فضای مجازی انتخاب و از وی تجلیل شد. مراسم اختتامیه پنجمین رویداد ملی تولید



محتوای دیجیتال بسیج، جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ با حضور سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج در دانشگاه جامع انقلاب اسلامی برگزار شد. در این مراسم ملیکا زارعی به‌دلیل مواضع وطن‌پرستانه به‌عنوان چهره سال فضای مجازی معرفی و از وی تجلیل شد. در این مراسم ۱۰۰ تیم متشکل از ۷۰۰ نفر از بزرگیگان استانی از ۳۱ استان به مدت سه روز به رقابت پرداختند. پنجمین رویداد ملی تولید محتوای دیجیتال بسیج در حوزه‌های بازی‌های رایانه‌ای و تولید انیمیشن و اپلیکیشن‌های موبایلی برگزار شد. گفتنی است ملیکا زارعی با برنامه «باغ شادونه» محصول گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما روزهای پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۵ میزبان مخاطبان خود در شبکه دو سیماست.

مستند «شب بخیر اوپی» روانه شبکه امید شد



مستند «شب بخیر اوپی» با گویندگی ۲۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند نجوم محصول آمریکا در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه امید سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند سیما رستگاران و صدابردار آن رزین جشن‌سده است. رضا افتابی، بابک اشکیوس، آیدا بندری، فریناز ثریا، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، زویا خلیلی‌آذر، مریم رادیپور، علی‌اصغر نیک‌رضایی، زهرا سوهانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، علیرضا کامیابی‌پور، ابوالقاسم محمدطاهر، علی منانی، امیرمنوچهری، مریم مهماندوست، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، صنم نکوآقبال، فاطمه نیرومند و سیما رستگاران صدایبیشه‌های این فیلم مستند بوده‌اند. این مستند داستان واقعی یک مریخ‌نورد اکتشافی ناسا به نام اوپی را روایت می‌کند که در سال ۲۰۰۳ به فضا پرتاب شد. اوپی در ابتدا برای تنها ۹۰ روز به مریخ فرستاده شد اما در نهایت به مدت ۱۵ سال، مریخ را کاوش کرد.

این مستند شامل تصاویر آرشیوی و مصاحبه با دانشمندان، مهندسان و بازاریابانی سفرهای مریخ‌نورد اوپی بر فراز چشم‌انداز مریخ در جست‌وجوی آب است.