

آمار فروش نمایش های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۸ اسفند اعلام شد. بر این اساس، نمایش «سیاه‌خال» به کارگردانی محسن اردشیر به فروشی معادل ۵۸۴ میلیون و ۴۷۶ هزار تومان، نمایش «روزی روزگاری سمنگان» به کارگردانی محمودرضا رحیمی ۱۰۲ میلیون و ۲۸۸ هزار تومان و نمایش «نوزده، نود و نه» به کارگردانی ایوب آقاخان ۲۴۷ میلیون و ۳۱۲ هزار تومان فروش داشته است. نمایش های

آمار فروش آثار سه تالار نمایشی



گروه فرهنگ و ادب

است، تخریب و تلاش برای تغییر زبان فارسی دوباره در دست‌کار استعمار پیر انگلیس، استکبار جهانی به سرکردگی آمریکا و بدخواهانی قرار گرفته است که می‌دانند قطع زبان حربه‌ای است که جان فرهنگ و تمدن اسلامی در گستره ایران فرهنگی را به‌کل خواهد گرفت. در این گزارش به اهمیت زبان فارسی در گستره ایران فرهنگی پرداخته و حرکت‌های خطرناک و خزنده‌ای که می‌تواند زبان فارسی را به حاشیه براند، به‌عنوان بخشی دیگر از نقشه استعمار برای نابودی فرهنگ و تمدن ایرانی- اسلامی به بررسی نهشته‌ایم.

زبان فارسی، زبان دوم اسلام و زبان فرهنگی و علمی در بار ترکیه و هندوستان

زبان فارسی در طول تاریخ بر بسیاری از زبان‌های منطقه تأثیر گذاشته‌است و زبان‌های دیگر خاورمیانه مانند زبان عربی و ترکی تحت تأثیر زبان فارسی قرار گرفته بودند. گرچه با ظهور اسلام و ورود زبان عربی، بسیاری از دانشمندان به عربی می‌نوشتند و شاعران بسیاری به عربی شعر می‌گفتند، بااین‌حال از قرن سوم هجری به بعد شاهد نشر کتاب‌های فارسی از این‌سینا، ابوریحان بیرونی و اشعار فارسی دیگر هستیم و از قرن چهارم به بعد متون نثر فارسی گسترش پیدا کرده‌است. گسترش مداوم زبان در دوره اسلامی نشانگر این مساله است که نه‌تنها هیچ‌گاه از دامنه نفوذ زبان فارسی کاسته نشد، بلکه زبان فارسی به‌عنوان زبان دوم دین اسلام شناخته شده‌است. فارسی به‌عنوان زبان رسمی، ادبی، علمی و دینی به سایر نقاط، ازجمله به‌کشور پهناور هند، مناطق ترک‌زبان ماوراءالنهر و همین‌طور قفقاز گسترش پیدا کرد و به‌دلیل توانایی و ظرفیت خود در

هند تبدیل به زبان رسمی شد و تا حدود ۲۰۰ سال قبل و پیش از آن‌که هندوستان مستعمره انگلستان شود، زبان فارسی دومین زبان رسمی و زبان فرهنگی و علمی این کشور به‌شمار می‌رفت. ازسوی دیگر زبان فارسی در دوره‌ای طولانی از دوران حاکمیت امپراتوری عثمانی به‌عنوان زبان ادبی و دیوانی در کشور ترکیه بوده‌است.

زبان فارسی، شیرازه کتاب ایران فرهنگی است

به بشرویه رفته‌ایم، شهری در جنوب خراسان و حوالی فردوس و طیس. سراغ آقای محمدرضا اسلامی را می‌گیرم. او از پیشکسوتان فرهنگی در این شهر است و دوران بازنشستگی را به مطالعه و کتابخوانی سپری می‌کند. با طرح این موضوع که نظرش در مورد زبان فارسی و اهمیت آن در ماندگاری ایران فرهنگی چیست و چرا این گوهر مورد طمع استعمار بوده‌است، با او هم‌سخن می‌شویم. می‌گوید: جالب است که بگویم ابتدا و زمانی که انگلیسی‌ها در کشورهای اسلامی و به‌خصوص حوزه تمدنی ایران رسوخ کردند، به‌وسیله همین زبان

«عده‌های نشده» به‌کارگردانی حسین کشفی اصل ۱۱۰ میلیون ۲۲۰ هزار تومان، «مُثلث» به کارگردانی قیس یسافی ۲۳۱ میلیون و ۳۶ هزار تومان، «دویست و هشتادمین شب سال» به‌کارگردانی مرجان پورغلامحسین ۵۸ میلیون و ۲۰ هزار تومان، «شکافتن کام ماهی» به کارگردانی سمن قناد ۵۰ میلیون ۵۲۰ هزار تومان و دو نمایش محیطی «خبرنگار بی‌خبر» به کارگردانی محمد هادی عطایی ۱۲ میلیون و ۸۶۰ هزار تومان و «من نوید نیستم» به کارگردانی سید علی

به بهانه روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی

زبان فارسی، رمز ماندگاری ایران فرهنگی

روزگاری در این وطن حتی مغولان فارسی‌زبان شده‌اند!



فارسی بود. این را می‌گویم و توضیح می‌دهم چون به محض این‌که صحبت از تحقیر و تحفیف و حذف زبان فارسی می‌شود، گمان می‌کنیم که آنها آمدند و از همان ابتدا تصمیم بر حذف زبان فارسی گرفتند، درصورتی‌که این‌طور نیست. اتفاقاً انگلیسی‌ها که ابتدا در لباس جهانگرد و به بهانه کار تحقیقاتی به ایران آمدند، ابتدا زبان فارسی و حتی گویش‌های محلی را خوب یاد گرفتند و باآن به‌عنوان یک ابزار مهم و تأثیرگذار با مردم ما ارتباط برقرار کردند و به مرور کمر به حذف آن بستند. منادیان تیشیر و مبشران مسیحی آمریکایی هم ابتدا با زبان دین و مذهب وارد می‌شدند و میسونرهای مذهبی کار را از تاسیس مدارس آغاز کردند و کم‌کم و با نقشه‌های طولانی مدتی که داشتند، نظر مردم را به خود جلب می‌کردند. مردم و فرهنگ ما را هم خوب می‌شناختند و خود را دوست‌داشتنی، باایمان، مهربان و پیشرو نشان می‌دادند. آنگاه زمانی که می‌توانستند در مردم تأثیر بگذارند، شروع به آموزش زبان یمن خود انگلیسی، فرانسه و... می‌کردند و بعد هم می‌گفتند اگر می‌خواهید مثل ما آدم‌های متمدن و خوبی باشید، باید به زبان ما حرف بزنید. مرحوم پدر من، متولد ۱۲۹۸ شمسی تاجر فرش بود و تعریف می‌کرد مادر بزرگم را حدود سال ۱۳۴۱ برای مداوا به مشهد برده بود و فامیل‌ها بیمارستان آمریکایی‌ها را معرفی کرده بودند. ایشان نقل می‌کرد: زمان انتظار برای معاینه ایشان فرصتی پیش آمد و من به دنبال این بودم که با بیمارستان

آمریکایی‌ها به‌نیشت آشنا شوم. در حوالی اطاق دکتر، سالتی نظرم را جلب کرد که به کتابخانه اختصاص داشت. درون سالن رفتم و کتاب‌های زیادی برای مطالعه روی میز قرار داشت. اتفاقی کتاب را با خودم برداشتم و همان‌طور که می‌خواندم به اتاق دکتر رفتم. موقع رفتن، قصد برگشت آن را به کتابخانه داشتم که دکتر گفت مانعی ندارد، می‌توانید این کتاب را با خود ببرید. پذیرزگرم این کتاب را که عنوان آن «راهش این است» بود به همراه آورده بود. پشت جلد کتاب علامت قیچی داشت که با برش صفحه آخر می‌شدن آن را به آدرسی در کرمانشاه فرستاد. من که دوران کودکی را طی می‌کردم، مشخصات مورد

کابل و بلخ و بامیان، باتوکایل و بلخ و بامیان شده‌اند خواب دیدی که مشت می‌کوبی همچنان با تمام نیرویت ولی این را بدان که سندان‌ها همه با مشت امتحان شده‌اند وطن فارسی نه آن قریه‌است که به تاراج این و آن برود روزگاری در این وطن حتی مغولان فارسی‌زبان شده‌اند این وطن مرز روشنی دارد، مرز آن، وازگان «شهنامه» است واران «خزانه» را چه شده‌است که در این خطه، مرزبان شده‌اند؟ قابل ذکر نیست البته شاعران برادر ما هم شاعر قابل‌ی اگر شده‌اند، باگلستان و بوستان شده‌اند

برود.



خوشرو ۱۲ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان فروش داشته‌است. همچنین در تماشاخانه سنگلج، نمایش «مجلس بلبشو جور کردن» به کارگردانی فرشید قلی‌پور که از ۱۷ اسفند به صحنه رفته‌است، مبلغ چهار میلیون و ۴۸۰ هزار تومان فروخته‌است. در تالار هنر نیز نمایش «کتابخوره‌ها» به‌کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش فروش ۱۰۰ میلیون و ۱۹۲ هزار تومانی و نمایش «هوش پشه‌ای» به‌کارگردانی سامان کریمی به فروش ۸۷ میلیون و ۴۲۲ هزار تومان دست پیدا کرد.

نظر را کامل و از سر کنجکاوی آن را پست کردم و بعد از آن ماهانه برایم بسته‌ای می‌رسید که داخلش برگه کاغذی شکیلی بود و پیام‌هایی اخلاقی و دینی در آن نوشته شده بود. بعد از یک سال مکاتبه، برایم کتابی ارسال شد که اتفاقی در حوزه علمیه بشرویه به دست یکی از اعضای فامیل رسید و ما جرایبی را پی داشت که مفصل و از حوصله این بحث خارج است. بعدها که تعدادی از معلمان آمریکایی تحت عنوان سپاه صلح و در ارتباط با طرح آمریکایی «اصل ۴ ترومن» به ایران و ازجمله به مناطق جنوبی خراسان آمدند و به آموزش زبان انگلیسی پرداختند، متوجه شدم که آن همه زمینه‌سازی از بیمارستان آمریکایی‌های مشهد تا چاپخانه کرمانشاه و کلاس‌های آموزش زبان انگلیسی در شهرهای دورافتاده خراسان چه بود. بنابراین وقتی صحبت از زبان فارسی و حفظ آن می‌شود، اصلاً سه‌ساله ایران، افغانستان، تاجیکستان، ترکیه، هند و... نیست. می‌خواهند این حلقه مهم اتصالی فرهنگی و شیرازه کتاب ایران فرهنگی در حوزه تمدنی ایران فرهنگی را بشکنند و نابود کنند.

خودتان نمی‌دانید چه کار مهمی می‌کنید!

گفت‌وگوی دوم ما با یکی از مهاجران افغانستانی است که خودش را عبداللطیف معرفی می‌کند. در حوالی یکی از روستاهای اطراف طالقان با او که به شبانی اشتغال دارد، گفت‌وگو می‌کنیم. نظرش را که در باره زبان فارسی می‌پرسیم، می‌گوید: الان اگر همین واسطه مشترک زبانی نبود، ارتباط من و شما با یک آلمانی و چینی فرقی نداشت اما وقتی ما هر دو به زبان فارسی صحبت می‌کنیم، یعنی مسیر زیادی از راه ارتباط، همدلی و گفت‌وگو را پشت‌سر گذاشته‌ایم. من بعد از تحولات اخیر افغانستان به ایران آمدم و چون نیازمند کار و به دست آوردن پول هستم، اولین شغلی را که پیدا کردم، یعنی همین چوپانی پیشه خودم کردم. با آن که در کشور خودم جزو اردوی ملی بودم و برای خودم برویایی داشتم اما راضی هستم. البته وقتی که چنین فرصتی پیدا می‌شود و شما به‌عنوان خبرنگار با من گفت‌وگو می‌کنید، احساس می‌کنم هنوز هم آدم ارزشمندی هستم. این حرف زبان فارسی که شما به دنبالش هستید، آن قدر مهم است که به گمانم هنوز اهمیت آن را نمی‌دانید. افغانستان سال‌هاست که تحت ظلم و اشغال

استکبار و مورد طمع جهان‌خوران بوده اما حرف من این است تا وقتی زبان فارسی در افغانستان زنده باشد، این ملت هم زنده است و تا زمانی که زبان فارسی در همین جایی که شما گفتید حوزه ایران فرهنگی وجود داشته باشد، آن حوزه تمدنی نخواهد مرد اما باید بدانیم استعمار هیچ عجله‌ای ندارد، حتی اگر یک قرن هم صبر کرده باشد، حاضر است چند قرن دیگر هم صبوری کند تا مثل هند، ترکیه، تاجیکستان و... اگر نتواند سر زبان فارسی را ببرد، حداقل آن را از دسترس مردم دور کند. فراموش نکنید، دولت‌ها هر سیاستی دارند، مردم نیاید از آسیب دیدن زبان فارسی غفلت کنند. وطن فارسی نه آن قریه‌است که به تاراج این و آن

برود.



کتابخانه ملی

قالب

رونمایی از کتاب‌های اعضای انجمن صنفی مدرسان تئاتر

طراحان تین، ناشر چندین کتاب به قلم اعضای انجمن صنفی مدرسان تئاتر، در آیینی به میزبانی تماشاخانه صحنه آبی، این آثار را معرفی و رونمایی کرد. بر همین اساس دو مجموعه «نمایشنامه ۱۳» و «نمایشنامه ۴» به قلم سیدمحمدجواد کبودرآهنگی، رسول حق‌شناس، حمیدرضا رکنی، ندا قربانیان، رضا مرادی‌نژاد، خسرو تقفیان، بابک نوری، مهدی نوری و پیمان یاقوتی در تماشاخانه صحنه آبی رونمایی شد. همچنین کتاب‌های اعضای انجمن به قلم سعید نیکوزرم، حسن پورگل محمدی و بهزاد خاکی‌نژاد در چاپ جدید و مجله پژوهشی «کتاب تئاتر» با مقاله‌هایی از سیدجواد روشن، عسل مصری‌ملکی، آپیداتفرشی، سارا سجویا، علیرضا داوری، ساسان شکوریان و امیرمحمد شوالی‌رضایی، عرضه شد.

جام جمعه

فرهنگ

CULTURE

یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۷۲۵

جشنواره

برگزیدگان جشنواره ملی تئاتر

شیستان معرفی شدند

مراسم اختتامیه نخستین جشنواره ملی تئاتر شیستان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: این‌که شعار بازگشت به مساجد را مطرح کردیم و مساجد باید کانون‌های اصلی تربیت نیرو در حوزه‌های مختلف باشد، یکی از نمونه‌های آن برگزاری چنین جشنواره‌ای است. وی سپس از دست‌اندرکاران، کارگردانان، بازیگران و نویسندگان این جشنواره قدردانی کرد و گفت: کار مهمی به سامان رسید و این آغاز کار است. از داوران نیز تشکر می‌کنم که حضور یافتند و همراهی کردند. محمدمهدی اسماعیلی تأکید کرد: انتظار می‌رود که این جشنواره به صورت کمی و کیفی گسترش پیدا کند. گروه‌های نمایشی که در اینجا حضور دارند، کارهای‌شان را در مساجد انجام دادند و ارزشمند است. سپس حجت‌الاسلام والمسلمین کمال خداده‌اد رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور نیز در آیین اختتامیه نخستین دوره جشنواره ملی تئاتر شیستان گفت: برای برگزاری این جشنواره قریب به یک سال فعالیت شبانه‌روزی صورت گرفت. وی یادآور شد: هنر تئاتر خاستگاه معارف دینی و انقلابی است و بازیگر و بیننده را به تفکر وامی‌دارد و دارای مهارت می‌کند. کسانی که تئاتر کار می‌کنند، فرهیخته هستند؛ چراکه اهل مطالعه، تفکر و گفت‌وگو هستند. حسین عالم‌بخش، دبیر نخستین جشنواره ملی تئاتر شیستان نیز در این مراسم گفت: ۵۳۶ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ۲۹ اثر در چهار بخش عمومی، مهر، کودک و نوجوان و تئاتر کاغذی به مرحله نهایی راه پیدا کرد. این گروه‌های نمایشی طی چهار روز، ۱۳۰ اجرا در ۱۴ مسجد تهران داشتند که کم‌سابقه بی‌نظیر بود. در ادامه برگزیدگان بخش‌های مختلف نخستین جشنواره ملی تئاتر شیستان به شرح زیر معرفی شدند:

بخش مهر

طراحی لباس: زهره فلاح. نمایش «خسوف عشق» از استان اصفهان- شهر کاشان **طراحی صحنه:** نسرین قرائی، نمایش «انواء» از استان مازندران- شهر ساری **نمایشنامه‌نویسی:** سیدمحمدعلی موسوی، نمایش «خسوف عشق» از استان اصفهان- شهر کاشان **بازیگری:** رقیه عباسی، نمایش «خسوف عشق» از استان اصفهان- شهر کاشان **کارگردانی:** ام‌البینین حیدری، نمایش «خسوف عشق» از استان اصفهان- شهر کاشان

بخش عمومی

پوستر و بروشور: نازنین داودی، نمایش «فرکانس» از استان زنجان **طراحی لباس:** سحر محسنی، نمایش «مجنون» از استان مازندران- شهر ساری **طراحی صحنه:** مونس اخلاقی، نمایش «مجنون» از استان مازندران- شهر ساری **نمایشنامه‌نویسی:** علی ربیحاوی‌پور نویسنده نمایش «مجنون» از استان مازندران- شهر ساری

بخش تئاتر کاغذی

موسیقی: فرناز جوارى، نمایش «زال و سیمرغ» از کرمانشاه **طراحی و ساخت عروسک:** مینا حسنی، نمایش «مرد مهربان جنگل» از استان گیلان- شهر رشت **طراحی کارگردانی:** فرناز جوارى، نمایش «زال و سیمرغ» از کرمانشاه **گروه نمایشی برتر جشنواره در بخش تئاتر کاغذی:** نمایش «زال و سیمرغ» از کرمانشاه با توجه به نوآوری در متن و اجرا، نورپردازی و هماهنگی همه عناصر نمایشی تندیس جشنواره و لوح تقدیر و جایزه ویژه هیات داوران به نمایش خسوف عشق تعلق گرفت.



برای خواندن متن کامل این گزارش به وبسایت کتابخانه ملی مراجعه کنید

صحنه

موسیقی نمایش

«مجنون آن لیلی»

پیمان خازنی از آهنگسازان شناخته‌شده کشور به‌زودی پروژه نمایشی-موسیقایی «مجنون آن لیلی» را به تهیه‌کنندگی ساسان سالور و حمیدرضا علی‌نژاد و نویسندگی محمود توسلیان در تالار آه‌وطن مرز روشنی دارد، مرز آن، وازگان «شهنامه» است واران «خزانه» را چه شده‌است که در این خطه، مرزبان شده‌اند؟ قابل ذکر نیست البته شاعران برادر ما هم شاعر قابل‌ی اگر شده‌اند، باگلستان و بوستان شده‌اند یونسکو به مناسبت نوروز ۱۳۹۵ در کشور هند روی صحنه رفت.



موسیقی، در سریال‌ها و آثار سینمایی حضور داشته، در یادداشتی به بهانه اجرای تازه‌ترین پروژه خود نوشته‌است: «همیشه تجربه‌گر بوده‌ام و این مسیر همچنان ادامه دارد. این بار منظومه لیلی و مجنون برای آهنگسازی و کارگردانی من را فراخواند و من هم اجابت کردم.» براساس اعلام گروه اجرایی به‌زودی دیگر چهره‌ها و هنرمندان شناخته‌شده این پروژه نمایشی-موسیقایی معرفی خواهند شد. پیمان خازنی از جمله هنرمندان شاخص عرصه موسیقی است که در دو سال گذشته در مقام آهنگساز و نوازنده تار، ۱۲۰ شب روی صحنه بوده‌است. این آهنگساز تاکنون با خوانندگان سرشناسی چون علیرضا قربانی، محسن کرامتی، سینا سرلک، سالار عقیلی، علی زندوکیلی، حجت‌اشرف‌زاده، میثم اکبری و حسین علیشاپور همکاری داشته‌است. وی به همراه گروه موسیقی «باشا» در جشن

رویداد

معرفی هیات انتخاب جشنواره تئاتر رضوی

هیأت انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، متشکل از هنرمندان تئاتر کشور در رشته‌های مختلف معرفی شد. اتابک نادری، دبیر هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، ازطیف وسیع‌تری از هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده تئاتر کشور به عنوان اعضای هیأت انتخاب، دعوت به همکاری کرده‌است. کیومرث مرادی کارگردان و مدرس تئاتر، رضاآشفته نویسنده و منتقد تئاتر، ندادانایی نویسنده و کارگردان تئاتر، رضا خدادادیگی نویسنده و کارگردان اهل زاهدان، مجتبی رستمی‌فر نویسنده و کارگردان اهل اهواز، یعقوب صدیق جمالی نویسنده و کارگردان اهل تبریز، بهار کریم‌زاده بازیگر و کارگردان، جهانشیر یاراحمدی کارگردان و پژوهشگر اهل بوشهر و علی یعقوب‌زاده بازیگر و کارگردان در انجام فرآیند انتخاب آثار هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی، ستاد برگزاری جشنواره را یاری می‌کنند. هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به دبیری اتابک نادری، بخشی از بیست ویکمین جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) به ریاست فرهاد قاضیان است که با محوریت اجرای عمومی آثار درشهرهای محل تولید، از اواخر فروردین تا ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

