۶۷۲۶ دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ ■ ۳۰ شعبان ۱۴۴۵

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

جام جم

ویژه فرهنگ، هنر و رسانه



«جام جم» از ساخت فیلم ضدایرانی «هتل تهران» توسط رژیم صهیونیستی گزارش می‌دهد

تهران اسم رمز عملیات سینمایی موساد

صفحه ۱۰



نگاهی به عملکرد شبکه العالم در سالگرد راه‌اندازی این شبکه

۲۱ سال بدون توقف

۷



نگاهی به یک سال تلاش هنرمندان موسیقی

سال کوک موسیقی

۸



در گفت‌وگوی «جام جم» با حجت‌الاسلام یحیی جهانگیری سهروردی بررسی شد

رمضان جشنی به وسعت دنیا

۱۱

نگاه

گزارش عملکرد مؤسسه سینماشهر در سال ۱۴۰۲

پخش ۳۳ فیلم جشنواره فجر از راه فضای ابری

سامانه شناسا راهی برای کاهش قاچاق



نشست خبری «گزارش عملکرد مؤسسه سینماشهر در سال ۱۴۰۲» با حضور هاشم میرزاخانی، مدیرعامل این مؤسسه برگزار شد.

بحث امنیت در حوزه سینما، یکی از کلیدواژه‌های مهم این صنعت در سراسر جهان است و همواره حفظ ساحت نمایش یک فیلم برای پرده یا سامانه‌های VOD، دغدغه بزرگ صاحبان آثار و شرکت‌های پخش سینمایی محسوب می‌شود. در ایران اما این دغدغه با توجه به سرقت دائمی فیلم‌ها در طول سال‌های گذشته از اهمیت بیشتری برخوردار است. اتفاقی که موجب شد در اواخر دهه۹۰، برخی گلوگاه‌های انتقال فیلم مانند دبیرخانه جشنواره‌های سینمایی از فیلمسازان بخواهند نسخه فیلم خود را به‌صورت DSP در اختیار آنها قرار دهند تا با ارتقای امنیت از لورفتن‌شان جلوگیری شود، اما مقوله قاچاق فیلم را به صفر نرساند. ارسال آثار بر بستر فضای ابری که قرار است برای تمام سینماهای کشور اجرایی شود را اولین بار روزنامه جام جم مطرح کرد.

هاشم میرزاخانی، مدیر مؤسسه سینماشهر درباره راه‌اندازی شبکه نوین سینمای ایران-سامانه شناسا- و تکنولوژی فضای ابری که برای انتقال فایل‌ها و آثار سینمایی بدون امکان قاچاق فراهم می‌شود، به خبرنگار جام جم گفت: ما از طریق این شبکه در قالب فضای ابری و کلود توانستیم کل سینمای کشور را با توجه به زیرساخت‌های مختلفی که در استان‌هاست، به هم متصل کنیم.

او ادامه داد: در بعضی شهرها امکان به‌کاربردن فیبرنوری و در بعضی شهرها امکان به‌کاربردن شبکه اینترانت داخلی همراه اول بود که از راه BTSها بهره‌برداری کردیم و در بعضی شهرها که امکانات زیرساختی کم بود از اینترنت در قالب کلود استفاده کردیم. امسال ۳۳ فیلم جشنواره فجر که در بخش مسابقه بودند را از تهران در کلیه سینماهای سراسر کشور در چهار شبانه روز توانستیم ببینیم و به‌عنوان شروع به کار از نظر ما با توجه به کمبود زیرساخت‌های فنی در کشور قابل قبول بود و اتفاق خوب این بود که کل کشور از راه منبع سینماشهر در آن واحد می‌توانستند آثار سینمایی را برداشت و از راه پخش ولابراتوار هر فیلم نسبت به دریافت فایل (kdm) اقدام کنند. فارغ از این تلاش کردیم هم از راه اینترانت-رادیوهای اینترنتی-و هم از راه مودم‌های سرعت بالای هر شهر سیستم‌های سینما را تجهیز کنیم.

او در پاسخ به این پرسش که از زمان استقرار این سیستم فضای ابری چقدر امکان قاچاق نشدن فیلم‌ها فراهم شده، تشریح کرد: این‌که فیلم از روی پرده باشد یا فیلم با کیفیت بالایی قاچاق می‌شود، دو بحث جداست و امکان این‌که فیلم از بستر اصلی و از روی هارد کپی شود، امنیت سینمای ایران را به خطر می‌اندازد.

به سرورهای ناامن فیلمی ندادیم

میرزاخانی با بیان این‌که طبیعی است تهیه‌کنندگان حق دارند آثار خود را با احتیاط ارائه کنند، افزود: ما از روز اول وقتی این بحث مطرح شد، سازمان سینمایی و مرکز صیانت که مسئولیت بررسی این قضایا را دارند، شروع به فعالیت کردند و جلسات متعددی با پلیس فتا و دادگستری برگزار شد. برای ما مهم بود فیلم با کیفیت چگونه و از چه سرورهایی امکان خروج پیدا کردند. ما چندین سرور آورده بودیم و این‌که کپی از روی سرور اتفاق افتاده باشد، برای ما خیلی حیاتی بود. کامران حجازی می‌خواست فیلم «تمساح خونی» را پخش کند و از این بابت نگران بود و نمایندگان پخش‌کنندگان، لابراتورها و تهیه‌کنندگان آمدند و پیشنهاد ما این بود که خودمان به سرورهای موجود حمله کنیم تا درصد امنیت آنها را برای احصای فیلم بسنجیم. مسئولان یکی از سرورها حاضر به ارائه آن برای امتحان نشدند و در نهایت وقتی راضی به امتحان شدند، با خطا روبه‌رو شد که بعدها قرار گذاشتیم هیچ فیلمی به آن مجموعه داده نشود. بنابراین، آن سرور و سرور دیگری که به آن مشکوک بودیم را از دامنه نمایش خارج کردیم.

میرزاخانی یادآوری کرد: در قاچاق فیلم، همواره عنصر انسانی دخیل بوده، یعنی بحث فنی مطرح نبوده و خانواده سینما این کار را نکرده‌اند، چون می‌دانند این ضرر به کل سینما وارد می‌شود.

گزارش

نگاهی به تعدادی از فیلم‌های تازه ایرانی که جزو گزینه‌های پخش در نوروز هستند

سینمای ایران در هفت سین تلویزیون

در آستانه ماه رمضان هستیم، نوروز نیز در راه است و بسیاری این ایام را با برنامه‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های سرگرم‌کننده سیما می‌گذرانند.

طبق اعلام محمدعلی غلامرضایی، مدیرکل تامین و رسانه بین‌الملل صداوسیما فیلم‌های متنوع و جدیدی راهی آنتن خواهند شد. وی درباره فیلم‌های ایرانی و خارجی درنظر گرفته‌شده برای نوروز و دیگر برنامه‌های منتخب سیما گفت: «ملاک انتخاب این فیلم‌ها که از تمام کشورها انتخاب شده است، بحث جذاب بودن، فاخر بودن و پیام مناسب داشتن فیلم‌هاست. در بین فیلم‌ها، فیلم‌های تولید ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ و حتی فیلم‌هایی که نامزد اسکار هم هستند، وجود دارد.» البته بسیاری از علاقه‌مندان به سینمای ایران منتظر تماشای این آثار در تلویزیون هستند. در بهار پیش رو سیما بار دیگر دست یاری به سینما داده و تعداد قابل توجهی از فیلم‌های سینمایی ایرانی جدید از این قاب تماشایی می‌شوند. غلامرضایی در مورد فیلم‌های ایرانی افزوده: «انتخاب فیلم‌ها مهمان نوروزی قاب سیما خواهد شد. در هناس شاهد یک زندگی رئال و عاشقانه از دانشمند ملی‌مان هستیم. این فیلم در ژانر بیوگرافی ساخته شده و روایت تلاش‌های عاشقانه زنی است برای بیرون کشیدن زندگی‌اش از تشویش و تلاطم. داستان فیلم حول محور داریوش رضایی‌نژاد، دانشمند هسته‌ای ایران است که توسط رژیم صهیونیستی ترور شد. این فیلم را حسین دارابی کارگردانی کرده و احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی نویسندگی آن را بر عهده داشتند. تهیه‌کننده فیلم هم محمدرضا شفاه است. هناس سال ۱۴۰۱ اکران شد. در این فیلم بازیگرانی همچون مریلا زارعی، بهروز شعیبی، وحید رهبانی، سیاوش طهمورث، سولماز غنی و... ایفای نقش کردند.

قهرمانی دیگر

یکی دیگر از قهرمانان ملی ما که قرار است فیلم سینمایی با محوریت زندگی او روی آنتن برود، شهید ستاری است. این خصوص راهی پخش می‌شود. فیلمی که قصد دارد علاوه‌بر این‌که به بخشی از زندگی شهید ستاری می‌پردازد، به نمایش پدافند هوایی عملیات والفجر ۸ نیز نگاهی داشته باشد و به این شکل ضمن تشریح عملیات‌های مرتبط، عملکرد پدافند را به نمایش بگذارد. های‌پاور دومین فیلم با موضوع زندگی حرفه‌ای شهید منصور ستاری است. فیلم منصور ساخته سیاوش سرمدی که در جشنواره سی‌ونهم حضور داشت هم به زندگی و فعالیت‌های این شهید والامقام می‌پردازد. اتابک نادری، فرزاد حسنی، علیرام نورایی، سپیده خداوردی، مهرداد ضیایی، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، رضوان خدامی، آرمان جوکار و هادی محمدپور بازیگران این فیلم به کارگردانی هادی محمدپور و تهیه‌کنندگی ابادر جوکار هستند.

روایتی از حضرت معصومه (س)

یکی از تازه‌ترین آثار سینمایی که مخاطبان سیما در نوروز شاهد پخشش خواهند بود، «اخت الرضا» است. این فیلم اخت‌الرضا به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی است و سفر بانوی کرامت حضرت معصومه (س) از مدینه به قم را روایت می‌کند که توسط سازمان سینمایی سوره تولید شده است. طباطبایی در گفت‌وگویی بیان کرد: من چون از تئاتر و نمایش شروع کردم و خاستگاه تئاتر هم آیین بوده است پس در گام اول می‌خواستیم در این اثر یک کار آیینی انجام دهیم؛ یک کار مبتنی بر ایدئولوژی بانگاه به شخصیتی مقدس. به همین منظور خیلی ملاحظات جدی وجود داشت. یعنی یا من باید به سمت صرف مستندات تاریخی می‌رفتم که در آن قالب، یک مستند قابل دفاع خوب اما فاقد جذابیت‌های بصری و دراماتیک ارائه می‌دادم یا سمت داستان و درام می‌رفتم که در این صورت باید تخیل خودم را دخیل می‌کردم.

التهابات تابستان ۶۰

برای تماشای یک درام سیاسی از دهه ۶۰ که حال و هوایی عاشقانه هم دارد، پیشنهاد می‌کنیم فیلم «ضد» را ببینید. قصه این فیلم درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعله‌ور می‌شود. امیرعباس ربیعی، کارگردان اثر و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده این فیلم است که از جشنواره فجر سال ۱۴۰۰ نامزد و برنده چندین جایزه ازجمله بهترین طراحی صحنه و بهترین نقش مکمل مرد شد.

این مصلحت است

در میان فیلم‌هایی که گفته‌می‌شود نوروز ۱۴۰۳ با مضمونی نزدیک به واقعیت راهی آنتن می‌شود، می‌توان به «مصلحت» اشاره کرد. این فیلم اثر دیگری از حسین دارابی (کارگردان) ومحمدرضا شفاه (تهیه‌کننده) است. فضای فیلم در سال‌های اول بعد از انقلاب و برگرفته از یک ماجرای واقعی است.



سینمایی‌هایی برای نوجوانان

در میان اسامی آثاری که قرار است از سینمای ایران راهی آنتن تلویزیون شود، می‌توان به پویانمایی محبوب اشاره کرد که تماشای‌شان برای کودکان و نوجوانان ایران زمین جالب خواهد بود. **پسر دلفینی (۱۴۰۱):** «هنگامی که یک هواپیما در دریا سقوط می‌کند، یک دلفین جوان به نام سفید و مادرش یک نوزاد انسانی پیدا و از او مراقبت می‌کنند. این نوزاد بعدا بزرگ می‌شود و هنگامی که متوجه می‌شود یک انسان است، برای یافتن مادرش به خشکی می‌رود و...» آنچه نوشته شد بخشی از قصه این فیلم به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی است. **لوپتو (۱۴۰۱):** این فیلم دومین انیمیشن ایرانی پرفروش در اکران سینماست. داستان این فیلم به کارگردانی سیدامیرعباس محمدی و تهیه‌کنندگی سیدامیرحسین صادقی است: پدر علی در کارگاه لوپتو یا یاد دادن ساخت اسباب‌بازی به بیمارانش، آنها را درمان می‌کند. کارگاه اسباب‌بازی‌های خلاقانه لوپتو که بین کودکان ایرانی محبوبیت زیادی دارد با خرابکاری یک ناشناس تعطیل می‌شود. علی تلاش می‌کند پدرش را که ناامید شده است از این مخمصه نجات دهد ولی....

بخش

در میان فیلم‌های تازه‌ای که از سیما خواهد شد، تا توزیع خانگی و پلتفرم‌ها و بعد پخش در تلویزیون. این چرخه در دوران کرونا به‌درستی انجام نمی‌شد، اکران سینما تعطیل شده بود و تعداد زیادی از فیلم‌ها در صف اکران قرار گرفته بودند، در این زمان یک اتفاقی افتاد به اسم اکران آنلاین داخل پلتفرم‌ها که جایگزین اکران سینما شد، تلویزیون هم به این سمت و سو رفت که یک اکران تلویزیونی راه‌اندازی کند. مثل فیلم شماره ۱۰ که عید ۱۴۰۲ از تلویزیون پخش شد. الان که کرونا تمام شده است، فیلم‌ها این چرخه را باید طی بکنند، یعنی بعد از اکران سینما و توزیع خانگی، از تلویزیون پخش می‌شود و هیچ محدودیتی هم در انتخاب آثار وجود ندارد.» از میان این آثار قابل توجه که در قالب‌های مختلف از شبکه‌های سیما پخش می‌شود، در نوشتار پیش رو نگاهی به تعدادی از شنیده‌ها داشته‌ایم.

یک زندگی واقعی

اگر از علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های بیوگرافی هستید؛ به‌ویژه آثاری که به زندگی قهرمانان می‌پردازد، پیشنهاد ما به شما تماشای فلیم «هناس» از سینمای ایران است که