خبر

ضیافت سدره در بین‌الحرمین

اولین قسمت از برنامه «سدره» ویژه‌برنامه سحرگاهی گروه معارف شبکه تهران سیما از امروز آغاز شده و قرار است در سحرهای ماه مبارک رمضان هر شب از ساعت ۳ بامداد تا قبل از اذان، مهمان مخاطبان باشد. این برنامه با اجرای مهیار عبدالهی از کربلای معلی به صورت زنده و مستقیم روانه آنتن می‌شود. سدره با حضور کارشناسان نام‌آشنای معارفی همچون حجج اسلام علی سرلک، علی سعیدیان، سیدعباس موسوی مطلق، دکتر محمدرضا سنگری و دکتر مهدی امین‌فروغی از قاب شبکه تهران تماشایی می‌شود. همچنین این برنامه سحرگاهی مناجات‌خوانی با نوای گرم مداحان اهل بیت(ع) مانند حاج‌مرتضی طاهری، حاج‌سعید قانع، حاج‌مجید شعبانی و... خواهد داشت که تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. برنامه سحرگاهی «سدره» آیتم‌های جذاب و متنوعی را برای مخاطبان تدارک دیده است که معرفی اماکن مقدس کشور عراق از شهرهای نجف، کربلا، کاظمین، سامرا و... یکی از بخش‌های این برنامه است. معرفی ۳۰ کتاب و ۳۰ عالم مولف با محوریت معرفی شخصیت والای حضرت علی امیرالمومنین (ع)، نمایش سفره‌های افطار کربلا، آیتم شهدای مدافع حرم (نقاشی پرتره)، آیتم‌های مردمی و پیامکی و کلام بزرگان از دیگر بخش‌های این برنامه است که در فواصل مختلف زمانی تقدیم نگاه شب‌زنده‌داران ضیافت الهی می‌شود.



نگاهی به سریال شبکه یک سیما

سنجرخان؛ ادای دین به قهرمانان ملی گمنام

زهرا صلواتی
گروه رسانه

تاریخ ایران چه در دوره معاصر و چه در اعصار گذشته همواره شاهد حضور قهرمانان و اسطوره‌هایی بوده که مال و جان خود را فدای کشور و ملت‌شان کرده‌اند. حماسه برخی از این قهرمانان در تاریخ ثبت شده و به یادگار مانده و البته چه بسیاری که کمتر به آنها پرداخته شده و حتی نام و یادشان در غبار روزگار به فراموشی سپرده شده و گمنام مانده‌اند. نگاهی به کارنامه تلویزیون در چند دهه اخیر نشان می‌دهد که این رسانه تصویری، آثار نمایشی به‌نسبت پرتعداد و قابل‌اعتنایی را با محوریت یا با نگاهی به زندگی این قهرمانان در قالب‌های مختلف از جمله سریال و تله‌فیلم تولید و در معرض دید مخاطبان خود قرار داده است. تمرکز اصلی سریال‌هایی مانند دلیران تنگستان، کوچک جنگلی، امیرکبیر، مدرس، شوق پرواز و... بر قهرمانان ملی درگذشته و حال بوده است.

یک تیر و دو نشان

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی صداوسیما، یکی از سریال‌هایی که اخیرا از شبکه یک سیما پخش می‌شود، «سنجرخان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و با نقش‌آفرینی بازیگرانی از جمله فرشید گویلی، محمود پاک‌نیت، پیام دهکردی، قطب‌الدین صادقی، احمد نجفی، جلیل فرجاد، علی اوسیوند و... است؛ سریالی که بر اساس زندگی و سیر مبارزاتی سنجرخان وزیری مشهور به سردار اکرم، یکی از قهرمانان کُرد و مبارزان راه آزادی و استقلال ایران ساخته شده است.

اول، یکی از قهرمانان و فرزندان برومند ایران‌زمین که مورد غفلت تاریخ‌نگاران قرار گرفته، به شکل جالب و هنرمندانه به مردم ایران و به‌ویژه نسل جوان معرفی شده است؛ آن هم در قالب جذاب یک سریال ۲۶قسمتی. به تعبیری دیگر، بیننده تلویزیون در عین حال که یک سریال سرگرم‌کننده را به تماشا می‌نشیند و بخشی از اوقات فراغتش را پر می‌کند، با زندگی و سیر مبارزاتی یکی از قهرمانان تاریخ معاصر ایران نیز آشنا می‌شود. باز به تعبیری عامیانه، با یک تیر دو نشان زده شده است.

دوم، در سریال محمدحسین لطیفی به یکی از قهرمانان کُرد ایرانی پرداخته شده که در جای خود بسیار حائز اهمیت است. شاید در سریال‌های تلویزیونی کمتر بتوان اثری را یافت که به‌طور خاص و مشخص بر یکی از برومندان و اسطوره‌های متعلق به کردستان متمرکز شده باشد. سرزمین ایران از اقوام مختلف تشکیل شده و طبیعتا هویت، ارزش‌ها، آداب و رسوم هر یک از این اقوام باید در صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان رسانه ملی بازتاب و انعکاس داشته باشد. این قاعده در مورد آثار نمایشی و سریال‌های تلویزیونی نیز مصداق دارد و زندگی قهرمانان و اسطوره‌های اقوام ایرانی می‌تواند دستمایه ساخت مجموعه‌های نمایشی جذاب و پرمخاطب قرار گیرد؛ اتفاقی که در سریال سنجرخان رخ داده و یک اثر نمایشی با محوریت زندگی قهرمان و آزادیخواه کُرد تولید شده و روی آنتن رفته است. تورق کتاب تاریخ ایران نشان می‌دهد که کردها حق بزرگی بر این سرزمین دارند و برای سربلندی‌اش از جان و دل مایه گذاشته‌اند.

سوم، اگر بر مبنای تعبیر بنیان‌گذار جمهوری اسلامی، صداوسیما را به مثابه یک دانشگاه بدانیم، آن‌گاه یکی از رسالت‌ها و ماموریت‌های این رسانه جامع و فراگیر، معرفی قهرمانان ملی است که مورد غفلت مورخان قرار گرفته و تاریخ در حق آنها کم‌لطفی کرده است. به عبارت دیگر، رسانه‌ملی در اینجا به‌نوعی درصدد جبران کم‌کاری تاریخ‌نگاران برمی‌آید و به اسطوره‌هایی ادای دین می‌کند که برای ایران جان‌فشانی کرده‌اند، اما نام و نشانی از آنها در تاریخ کشور نیست و آنچنان که شایسته است برای مردمانش شناخته شده نیستند.

چهارم، برخی مقاطع تاریخ ایران‌زمین چه از نوع معاصرش و چه مربوط به سده‌های دور، مورد غفلت واقع شده‌اند. برای مثال، در سریال‌های تلویزیونی پرداختن به سال‌های آخر سلطنت احمدشاه و در پیوند با آن، پایان دودمان قاجار، بیشترین تمرکز بر کودتای رضاخانی و روی کار آمدن پهلوی‌ها بوده است. عمده توجه نویسندگان و کارگردانان نیز معطوف به شخصیت‌هایی مانند میرزا کوچک‌خان جنگلی، سیدحسن مدرس و اتفاقات رخ‌داده در گیلان و مرکز ایران بوده است. این در حالی است که در همین مقطع تاریخی، در سایر مناطق ایران نیز اتفاقات بسیار مهم و تاثیرگذاری در حال وقوع بوده و شخصیت‌های ماندگار و شاخصی متعلق به این خطه‌ها در رخدادهای آن دوران نقش‌آفرینی داشته‌اند. سریال سنجرخان دقیقا روی یکی از این مقاطع کمتر پرداخته‌شده تاریخی و قهرمانی تاثیرگذار اما گمنام در این برهه زمانی دست گذاشته و نگاهی دراماتیک به این مقطع و شخصیت داشته که بی‌گمان فرآیندی قابل تقدیر به شمار می‌رود و حائز ارزش‌گذاری است.



ناشناخته اما توانمند

همه مواردی که به‌اختصار به آنها پرداخته شد، می‌تواند امتیازی برای سریال سنجرخان باشد. محمدحسین لطیفی کارگردان شناخته‌شده و آزمون پس‌داده‌ای است که اتفاقا کوشیده تمامی ژانرها را تجربه کند. او با فیلم «روز سوم» یکی از آثار درخشان ژانر دفاع‌مقدس را ساخته، با «دودکش» ژانر کمدی را آزموده، با «همسایه‌ها» در ژانر اجتماعی کار کرده و با «صاحبدلان» یک سریال عرفانی-معنوی شاخص را از خود به یادگار گذاشته است. لطیفی حتی با «خوابگاه دختران» سری هم به ژانر دلهره و وحشت زده و یک فیلم ترسناک قابل قبول البته در سطح سینمای ایران ساخته است.

این کارگردان کارکشته حالا با سریال سنجرخان ژانر تاریخی را هم تجربه کرده و تا به اینجای کار نشان داده که در این ژانر هم از توانایی‌هایی قابل‌تأمل برخوردار است. لطیفی در کنشی هوشمندانه نقش اول سریالش را به یک بازیگر ناشناخته اما توانا سپرده تا مخاطب با قهرمان داستانش هیچ‌گونه سابقه و آشنایی ذهنی نداشته باشد و بتواند نهایت ارتباط و همدلی را با او برقرار و نیز همذات‌پنداری کند. فرشید گویلی که ایفای نقش سنجرخان را بر عهده دارد، بازیگری با سبقه تئاتری و البته باسواد است که مخاطب عام شناخت چندانی از او ندارد و همین موضوع شاید قهرمان سریال لطیفی را برای بیننده باورپذیرتر و ملموس‌تر کند.

ساخت سریال‌هایی که قصه‌شان بر اساس زندگی شخصیت‌های تاریخی حقیقی است، سوای دشواری‌های معمول یک اثر تاریخی، مشکلات دیگری هم دارد. مخاطب با یک جست‌وجوی ساده می‌تواند از داستان زندگی قهرمان سریال و فرجام کارش اطلاع حاصل کند و در نتیجه، نویسنده و کارگردان فاکتور غافلگیری را تا حدود زیادی از دست می‌دهند. عاملی مهم که می‌تواند یک سریال تاریخی با شخصیت‌های واقعی و حقیقی را برای مخاطب جذاب کند، هنر نویسنده و کارگردان در دراماتیزه‌کردن قصه است. از سوی دیگر، طراحی و خلق قصه‌های فرعی و شخصیت‌های حتی خیالی به موازات داستان اصلی و شخصیت‌های محوری در سریال‌های تاریخی است که می‌تواند این آثار را در چشم مخاطب جذاب و تماشایی کند.

گپ

زینب علیپور طهرانی | گروه رسانه

«گذرگاه» جایی برای دگرگونی



شهاب شادابی از بازیگران جوانی است که در کنار بازیگری در زمینه مدلینگ هم فعالیت می‌کند. همچنین سابقه بازی در سطح حرفه‌ای بسکتبال و شخصیت ورزشی دارد و در رشته‌های رزمی و فیتنس هم کار کرده است. بااین‌حال در بازیگری فعالیت‌های بیشتری دارد. به‌خصوص در تلویزیون که حدود ۱۵ سریال تا به امروز بازی کرده است. وی در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرده است. ازجمله مجموعه‌های نفس، کیمیا، زاویه هفتم، تنهایی لیلا، سایبر، فاخته و بوی باران.

وی در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص فعالیت‌های اخیرش در زمینه بازیگری توضیح می‌دهد: یکی از دلایلی که باعث شد من بعد از سریال «بوی باران» در تلویزیون کمتر فعالیت کنم این است که برنامه‌ریزی‌هایی که در پروژه‌ها اعلام می‌شود، واقعی نیست و همین موضوع زندگی بازیگر را دستخوش تغییرات بسیاری می‌کند، وگرنه من کار در تلویزیون را دوست دارم.

وی ادامه می‌دهد: گران‌ترین چیزی که در زندگی هرکسی وجود دارد، زمان است. وقتی پروژه‌ای قرارداد چهارماهه می‌بندد ولی در عمل بازیگر دو سال درگیر سریال می‌شود، باعث می‌شود که وی نتواند همکاری بیشتری در این زمینه داشته باشد. چون یک بار دیگر هم این اتفاق برای من در سریال «نفس» افتاد وگرنه من هیچ مشکلی با تلویزیون و بازی در سریال تلویزیونی ندارم.

شادابی درباره کارهای آماده پخشی که دارد هم می‌گوید: سریالی به نام «گذرگاه» به کارگردانی حسین گنج‌خانی را در نوبت پخش دارم که مضمون مذهبی دارد و درباره امام‌حسین(ع) است. من در این سریال به همراه خسرو شهراز و جعفر دهقان بازی کردم. به نظرم سریال خوب و تاثیرگذاری است و داستان قشنگی هم دارد. به نظرم بعد جدیدی از حال‌وهوای معنوی دارد. داستان در سال ۱۳۴۰ می‌گذرد و من نقش یک جوان بزن‌بهادر را بازی کرده‌ام که طی یک داستان‌هایی عاشق می‌شود و واقعیت‌هایی را می‌بیند و با مسائل مذهبی آشنا شده و دچار تحول می‌شود. این مجموعه قرار بود به‌صورت مینی‌سریال و در ۷ ـ ۶ قسمت تولید شود اما مدیران صداوسیما تصمیم می‌گیرند سریال در ۲۶ قسمت ساخته شود. تا جایی هم که من شنیده‌ام، قرار است از شبکه یک پخش شود.



این بازیگر درباره تحول این شخصیت در داستان سریال و میزان باورپذیری آن هم توضیح می‌دهد: به نظرم این اتفاق یعنی تحول در این سریال اصلا کلیشه‌ای نیست و خیلی جدید روایت می‌شود. البته آقای گنج‌خانی که تجربه بازیگری هم دارد، کارگردان بسیار خوبی است و به نظرم آینده خوبی در این حرفه دارد. من هم همواره دوست دارم یک اتفاق را با زاویه جدیدی ببینم. اصولا ذات هنر همین است که هنرمند یک مسأله روزمره را با یک زاویه جدید ببیند. معمولا در سریال‌ها می‌بینیم که شخصیت منفی یکدفعه آدم خوبی می‌شود، البته من همیشه دوست داشتم خیلی آرام‌آرام رخ بدهد. یا این‌که جدیدتر روایت شود و از کلیشه‌ها دوری کند. وی در ادامه می‌افزاید: گاهی یک‌سری اتفاقات عجیب در زندگی آدم‌ها می‌افتد که نمی‌دانیم خیر است یا نه. مثلا این‌که من یک سریال بسیار زیبای تاریخی بازی کردم که بر اثر یک اتفاق عجیب همه چیز روی هوا رفت.

برای خواندن متن کامل گزارش کیوآرکد را اسکن کنید

یاد

هنرمندی که همیشه لبخند به لب می‌آورد



بهار و زمستان‌ها را در خانه‌های انباشته ذهن‌مان مرور می‌کنیم، چند برگی ارمغان خاطرات‌مان از رادیو است. در این خاطرات پیشکسوتانی را پیدا می‌کنیم که بزرگ‌تری را در خط‌کش به دست گرفتن و غلط‌گیری نمی‌دانند. بزرگ‌ترهایی که نفس‌شان زندگی‌بخش و حرکت‌آفرینی است و یک لبخندشان قیمت بسیار دارد. گرچه برخی پیشکسوتان امروز کنارمان نیستند اما یادشان ماناست. بدون تردید یکی از آنها زنده‌یادان، مرتضی تبریزی است که نقش‌های ماندگارش در برنامه «صبح جمعه با شما» هرگز از ذهن شنوندگان بیرون نمی‌رود. او خالق تیپ‌های زیادی در رادیو بود و شنوندگان با یادآوری خاطرات او ناخودآگاه لبخند به لب می‌آورند. با درگذشت این هنرمند توانمند سراغ همکاران او رفتیم و با آنها درباره ویژگی‌های کاری و شخصیتی‌اش صحبت کردیم.

هیچ وقت گلایه‌ای نداشت

ساجد قدوسیان، تهیه‌کننده برنامه صبح جمعه با شما با بیان این‌که زنده یاد مرتضی تبریزی، فردی بسیار شوخ‌طبع و با معرفت بود، عنوان کرد: هرچه از مهربانی و دست و دلباز بودن این هنرمند بگوییم کم است. او صبح‌هایی که برای برنامه «صبح جمعه با شما» ضبط داشتیم نان بربری به همراه قالب بزرگ پنیر می‌خرید و سر ضبط می‌آورد. با این‌که همیشه سر ضبط صبحانه داشتیم اما دلش می‌خواست خودش برای گروه صبحانه بیاورد.

وی ادامه داد: همیشه بدون حاشیه کار می‌کرد و به موقع سر ضبط حاضر می‌شد؛ حتی اگر زمان ضبط طولانی می‌شد خم به ابرو نمی‌آورد و گلایه‌ای نمی‌کرد. با همکارانش بسیار مهربان رفتار می‌کرد. زنده‌یاد مرتضی تبریزی شاخصه‌های زیادی در کار داشت و می‌توان گفت توانایی تقلید صدایش بی‌نظیر بود و می‌توانست نقش بزرگان رادیو را بازی کند. حتی من با حضور او توانستم نقش دست و دلباز را که زنده‌یاد منوچهر نوذری بازی کرده بود بار دیگر احیا کنم. نکته قابل تأمل این است که مردم ناخودآگاه فکر می‌کردند این بخش‌های نمایشی با حضور بازیگر اصلی‌اش روی آنتن رفته است.

این تهیه‌کننده بیان کرد: مرتضی تبریزی در یکی دو سال اخیر بیمار شده بود و قدرت تکلمش را از دست داده بود و زمانی که با او تماس می‌گرفتیم به سختی متوجه حرف‌هایش می‌شدیم. او نه فقط در رادیو نقش‌های بسیاری به جا گذاشته بلکه در تئاتر هم سابقه درخشانی دارد. مردم هرگز نقش هیبت در برنامه صبح جمعه با شما را فراموش نخواهند کرد. او همیشه مهربان بود و با هیچکس عناد نداشت. بدون تردید یکی از بهترین‌های صبح جمعه با شما را از دست دادیم. او خالق تیپ‌های زیادی در برنامه بود و هر زمان به تیپ جدیدی می‌رسید با من در میان می‌گذاشت، برای چنین تیپی هم نقش بنویسیم.

مردی آرام و بدون حاشیه

اصغر سمسارزاده از هنرمندان پیشکسوت برنامه صبح جمعه با شما درباره درگذشت زنده‌یاد مرتضی تبریزی عنوان کرد: من از سال‌های دور مرتضی را می‌شناختم. دوستی من و مرتضی به ۴۰ سال قبل برمی‌گردد؛ حتی او من را به سعید توکل تهیه‌کننده وقت برنامه صبح جمعه با شما معرفی کرد و من از همان زمان راهی این برنامه شدم که سال‌هاست روی آنتن قرار دارد.

وی تاکید می‌کند: هرچه درباره مرتضی بگویم کم است. او هنرمندی توانمند بود و بسیار هم آرام و بدون حاشیه. هیچ وقت اعتراض نمی‌کرد و همیشه در آرامش کارش را انجام می‌داد. او هرگز آزاری به کسی نرساند. به قول معروف همیشه سرش به کار خودش بود و اگر جایی کمکی از دستش بر می‌آمد، حتما انجام می‌داد. واقعا حیف که او را از دست دادیم. هنرمند بی‌نظیری بود.

پیام

یادی از چهره ماندگار تبریز

علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی هم برای درگذشت این چهره پیام تسلیت منتشر کرده است. در این پیام آمده است: تبریزی چهره در نقاب خاک کشید اما صدایش ماناست. درگذشت مرتضی تبریزی، هنرمند ارزنده و پیشکسوت ارجمند برنامه «صبح جمعه با شما» که بیش از چهار دهه در رادیو فعالیت داشت، موجب اندوه جامعه هنری کشور هنرپرور عزیزمان و خانواده بزرگ رادیو شد. هنرنمایی این استاد بی‌بدیل در عرصه بازیگری و اجرا، بی‌شک از یادها زدودنی نیست. بی‌تردید وجود و زحمات امثال او بوده که هنر صدای کشورمان را مانا کرده است. زنده‌یاد مرتضی تبریزی سال‌های بسیاری بازیگر برنامه صبح جمعه با شما بود و بدون تردید مخاطبان، خاطرات بسیاری را از نقش‌های شیرین او در رادیو به یاد دارند. درگذشت هنرمند توانمند زنده‌یاد مرتضی تبریزی را به جامعه هنری کشورمان و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کنم. از درگاه الهی برای ایشان، آرزوی علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسألت دارم.

مستند در قاب

بازخوانی یک جنگ در «عملیات سیانور»



شبکه پرس‌تی‌وی با پخش مستند «عملیات سیانور» جنگ پنهان آمریکا و شوروی در جریان جنگ شش روزه اعراب و اسرائیل را روایت می‌کند. این مستند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین نوروزی، جزئیات جنگ پنهان آمریکا و شوروی بعد از جنگ شش روزه اعراب و اسرائیل را که کمتر به آن پرداخته شده مورد بررسی قرار می‌دهد. براساس اطلاعات ارائه‌شده در مستند عملیات سیانور پس از آن‌که جنگ قدرت بین شوروی و آمریکا شدت گرفت، این دو کشور به دنبال این بودند که در مناطق مختلف جهان به‌دنبال متحدین جدید باشند. در سال ۱۹۶۷ و در جریان جنگ بین اعراب و اسرائیل، آمریکا از رژیم صهیونیستی حمایت کرد و در نتیجه، کشورهای عربی از جمله مصر به اتحاد جماهیر شوروی تمایل پیدا کردند.

آنتن

شبکه ۴ میزبان «سرزمین شعر» می‌شود



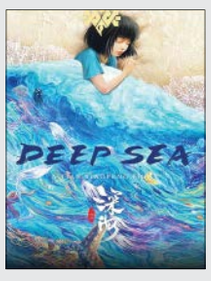
آنتن تلویزیون در این روزهای منتهی به نوروز، پر و پیمان است. برخی برنامه‌ها قرار است به مناسبت نوروز روی آنتن برود و برخی هم، ویژه ایام ماه مبارک رمضان است؛ از مجموعه‌های نمایشی تا برنامه‌های سرگرم‌کننده.

در این میان دست شبکه چهار هم با برنامه‌هایی مثل زندگی پس از زندگی پر است و قصد دارد امسال هم میزبان مخاطبان باشد. از جمله برنامه‌های دیگری که اواخر سال قرار است روی آنتن شبکه چهار برود، سرزمین شعر است. این برنامه جدیدترین برنامه تلویزیونی شبکه چهار سیماست که قرار است در روزهای پایانی سال ۱۴۰۲ روی آنتن این شبکه برود.

سرزمین شعر اولین رقابت جدی و مبتنی بر نقد و نظر تخصصی در حوزه شعر معاصر ایران است که در آن ۶۴ شاعر در هشت گروه با یکدیگر به رقابت شعری می‌پردازند و اشعارشان توسط کارشناسان متخصص و بنام حوزه شعر و ادبیات مورد داوری قرار می‌گیرد. این برنامه به تهیه‌کنندگی علی زارعان در ۲۶ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای هر شب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما روی آنتن تلویزیون خواهد رفت.

دوبله

«دریای عمیق» در شبکه تهران



انیمیشن سینمایی «دریای عمیق» با گویندگی ۲۶ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی درگونه انیمیشن، ماجراجویی و درام محصول چین در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود. مدیر دوبله این انیمیشن فانتزی و ماجراجویی بهروز علی‌محمدی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. رضاآفتابی، دانیال الیاسی، ناهید امیریان، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، افشین زی نوری، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، پریا شفیعیان، سعید شیخ‌زاده، فاطمه صبا، نغمه عزیزی‌پور، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، شروین قطعه‌ای، امیربهرام کاویانپور، امیرصالح کسروی، نسرین کوچک‌خانی، ملیکا ملک‌نیا، علی منانی، علی همت مومیوند، بهمن هاشمی، صنم نکوا قبال، نازنین یاری و بهروز علی‌محمدی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره شنیو، دختری نوجوان است که از طلاق پدر و مادر و جدایی‌اش از مادر رنج می‌برد؛ به همراه پدر، نامادری و برادر کوچکش راهی سفری دریایی می‌شود.