

بهار

بررسی سریال رضائی شبکه ۲ سیما از مناظر دینی، اخلاقی و ساختاری

رستگاری؛ منبر امروزی

۸ صفحه

فطر در نگاه و بیان
شاعران پارسی‌گوی

هلال عید در ابروی یار باید دید



کارگردان «ایلپا؛ جستجوی قهرمان»
در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد

انتقال فرهنگ مقاومت به دنیای کودکان



نگاهی به برنامه سحرگاهی
شبکه ۴ سیما

چهارراه فرهنگی «چهارگاه»



زاویه دید

همه آثار بر مبنای موضوع کودکان غزه و اشعار محمود درویش نام‌گذاری شدند و قرار شد علاوه بر نمایش فیزیکی آثار، جنبه‌های نور، صوت و قابلیت‌های هنرهای چندرسانه‌ای نیز داشته باشیم تا تأثیرگذارتر و جذاب‌تر باشد.

احساس هنرمندان ایرانی در برابر فلسطین

در ادامه، مرتضی اسدی، هنرمند پیشکسوت نقاش گفت: به‌عنوان یک نقاش سعی کردم اتفاقی که در فلسطین افتاده، نه فقط بیماران و حشیانه رژیم صهیونیستی بلکه تمام جنایات این رژیم را در اثرم نمایش دهم. البته سابقه کار من با این موضوع در دوسالانه نقاشی ایران در سال ۱۳۷۲ مشخص است که دو تابلوی نقاشی کار کرده بودم اما نسل‌کشی که امسال اتفاق افتاد، رنگ زندگی را براریم تغییر داد و نتوانستیم با تحلیل‌های سیاسی که داشتیم بگوییم چه وظیفه‌ای دارم و سعی کردم احساس من را در اثرم و تمامیت ارضی فلسطین ارائه کنم. خوشحال نیستم اما مجبورم قلمم برای نمایش کشتار و نسل‌کشی به کار گرفته شود و به‌عنوان یک نقاش سعی کردم سهمی نیز در این مورد داشته باشم.

عبدالحمید قدیریان نیز با اشاره به آثارش که مرتبط با فلسطین است، گفت: این کارها به قصد این نمایشگاه انجام نشده بود و داستان خلق آنها به قبل از آن برمی‌گردد. باید تأکید کنم که با اتفاقاتی که در جهان افتاده، باید وارد تبیین‌های جدید شویم چون پوشش تزئینی دنیا افتاده است؛ چه در بحث حقوق بشری و مباحث دیگر. سیستم تئوریک هنر یهود بر مبنای اومانیسم طراحی شده است که خیلی از جوامع را با رویکرد پوچی رشد دادند. اگر اثرات فرهنگی غزه مبنای تولید آثار هنری در چارچوب انسانی و تعالی انسانی باشد، مؤثر است و من تصور این است که می‌توانم این مهم را شکل داد.

وی می‌انداختیم دنیا کلاً وضعیتش تغییر می‌کرد و اگر خودمان را آماده کنیم، می‌توانیم تأثیرگذار باشیم. بنابراین اگر بحث می‌گردي در وینز شکل بگیرد که وارد یک سری مباحث چالشی شویم، حتماً بحث پوچی و آزادی غربی را که مد نظر است، مطرح می‌کنم.



«والایی» نمایشگاه آثار هنرمندان انقلابی

ایران، صدای کودکان غزه در وینز می‌شود

برای زنده نگه داشتن یاد و خاطره کودکان و شهیدان غزه، نمایشگاهی از سرآمدان هنر ایران با موضوع کودکان غزه برگزار کنیم که برای این منظور با دوستان و هنرمندانی صاحب‌نام صحبت کردم و قرار شد این نمایشگاه را برگزار کنیم. گروه‌های یکسانی اختصاص داده شد و کارهایی نیز خلق و جمع شد. سناریوی نمایشگاه و سیر آن مشخص شد و عنوان نمایشگاه نیز با عنوان «والایی» انتخاب شد و قرار شد این نمایشگاه پاپیون مد نظر قرار گرفت و طرح این

نمایشگاه منتخب شد. عبدالحسینی درباره عنوان و رویکردهای نمایشگاهی که قرار است در بینال ونیز ارائه شود، گفت: عنوان «والایی» براساس استیتمنت نمایشگاه انتخاب شده است. با این رویکرد سناریویی جدید با سیر نمایشگاهی بهتر شکل گرفت.

پایه ما با فضای بین‌الملل، این اتفاق محقق شد. خراسانی‌زاده گفت: رویداد اول اردیبهشت ماه امسال کلید خواهد خورد و تا ۹ ماه ادامه خواهد داشت و ایران در کمتر از ۴۰ متر مربع آثارش را به نمایش خواهد گذاشت. ماجرای

حضور جمهوری اسلامی ایران در چنین رویدادی بر این اساس شکل گرفت که نمی‌شود رویدادی در این سطح برگزار شود و ما حضور نداشته باشیم. اگر در المپیک به سختی شرکت می‌کنیم در اینجا نیز باید حضور داشته باشیم. گاهی دعوت از هنرمندان و بخش خصوصی‌کاری است که باید اتفاق بیفتد و دامن زدن به این مطالبه، بخشی از تقاضای من از شما اهالی رسانه است.

رویکرد نمایشگاه والایی در بینال ونیز

امیر ارشد هنری پاپیون در بیان کرد: تیر ماه ۱۴۰۲ این وعده را دادم و وزیر نیز بارها تأکید کرد که حضور هنرمندان در عرصه بین‌المللی را خواهیم داشت و به‌رغم همه دشواری‌هایی که وجود داشت و به‌دلیل تفاوت ارز

رسالت هنرمندان و فعالان فرهنگ و رسانه در برابر صهیونیست

مقابله با تدلیس و تطهیر رسانه‌های رژیم بی‌هویت

توسعه‌طلبانه و نژادپرستانه صهیونیسم و به‌منظور تخلیه فلسطین از ساکنان اصلی‌اش استوار شده است تا به ایجاد مستعمرات یهودی‌نشین و همراه کردن آن تعداد از یهود جهان که به‌دنبال آن بر اراضی عربی چشم دوخته‌اند، اقدام کند.

هسمویی و همراهی اصحاب قلم را همین بهانه پس است که تمام دلتنگی‌های قلم را می‌توان در جاماندن از قدس شریف گریست و یاد و نام شهیدان رسانه در جنایات این روزهای غزه هم، هوای دل را بارانی‌تر کرده است. ققنوس همتای قو در ادبیات اروپایی است که با آوازخوانی، زیست و زندگی خود را به پایان می‌برد و اساساً در ادبیات ایران نیز همچون ادبیات هند و اروپایی، سوختن در رنج خویش و از خاکستر خود برآمدن و تولدی دیگر را به اسطوره ققنوس نسبت می‌دهند و ققنوس قلم فعالان رسانه‌ای جهان، در ازدحام قلم‌هق‌هق کوچ‌پرندگان مهاجری که با قلم و دوربین‌های خود در کنار شهیدان غزه پرواز کرده‌اند ققنوس‌وار با اشک‌های‌شان زخم‌های مردم غزه و مظلومان جهان را دردمان می‌کنند حتی اگر زخم شمشیر خورده باشند و ققنوس قلم، صدای دل‌تشنیش را در جهان رسانه رساتر از ادوار گذشته فریاد می‌زند و موسیقی روایت مظلومیت و مهاجرت مردم بی‌دفاع غزه را از آوای بلندش بیدار می‌کند. ققنوس قلم راوی با استمرار قجایع غزه و بازتشراین قجایع در رسانه‌های جهان به منظور عدم ترویج اندیشه‌های صهیونیستی است. ضربه‌بند صدای ققنوس قلم‌ها و قدرت تصویرها در مجاهدت فعالان رسانه‌ای خیراز بسته شدن موقت ۲۸ سفارتخانه اسرائیل در نقاط مختلف جهان را جهانی کرد و روایت تصویر ترس و دلهره قدرت پوشالی و خانه‌عنکبوتی‌اش را به جهانیان نشان داد.

طراحی راهبرد برای جهت‌دهی به پوشش رسانه‌ای و تعیین اهداف تولیدات از رسالت‌های فعالان رسانه بوده و هست چرا که هنرمندان، عکاسان و خبرنگاران می‌توانند با استفاده از خشم و انرژی متراکم شده در آذهان عمومی ملت‌های اسلامی و حق‌طلب دنیا که از کشتار و حشیانه مردم غزه به تلاطم آمده‌اند، برای طراحی عملیات‌های رسانه‌ای استفاده کنند. همان‌گونه که برای تقویت هویت امت مسلمان در رسانه ملی نمایش چهره‌های جهانی در قباب داخلی رسانه ملی لازم و در قالب‌های مختلف برنامه‌سازی در حال پخش و اجراست.

از آنجا که هنرو هنرمند در غرب ابزاری برای هژمونی غرب بر جهان اسلام و تسلط گفتمانی و ترویج و جایگزینی ارزش‌های غربی به جای ارزش‌های الهی اسلام هستند، خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای جهان نیز در کنار هنرمندان بر همین مسیر در حال حرکت هستند لذا آگاه‌سازی ذهن و اندیشه فعالان رسانه و انسان‌رسانه‌ها در مسیر پرواز «ققنوس قلم و تربیت هنرمندان نخبه جهان اسلام به منظور مقابله با ارزش‌سازی غربی و ترویج ارزش‌های اسلامی به منظور تمدن‌سازی اسلامی ضروری است تا توانایی تولید آثار رسانه‌ای هنرمندانه و خلاقانه در بیان مظلومیت و احقاق حقوق مردم مظلوم غزه در جامعه بزرگ اسلامی اثر مستقیم بگذارد و قلم‌داران و هنرمندان و فعالان در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه بتوانند در تولید اندیشه و ترویج گفتمان مقاومت و استکبارستیز در جامعه جهانی انجام وظیفه کنند.

۱. سالیان بسیاری است که رسانه‌های جهان و نهادهای بین‌المللی و متولیان و برگزارکنندگان رویدادهای جمعی جهانی در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه تلاش کرده‌اند تا در تطهیر جنایات و خیانت‌های رژیم اشغالگر اسرائیل با غنابخشی فکری و محتوایی در آذهان عمومی نقش آفرینی کنند اما با رشد روزافزون تکنولوژی و گسترش انسان‌رسانه‌ها و

فراپند فعالیت فضای مجازی و قدرت قلم‌های پاک و نوشتاری فعالان رسانه‌ای دارای فطرت‌های حامی صلح و انسانیت، ارتقا و تعمیق بصیرت و معرفت اقشار و آحاد انسان‌های آزاداندیش جهان درباره فلسفه، عمق و ابعاد و تعلیمات و تبعات حضور اشغالگران در قدس شریف و مقابله با تحریفات و اکاذیب پدید آمده در این زمینه اقدام‌های مؤثری از سوی رسانه‌های نوظهور به‌وجود آمده است که با توجه به گستردگی رشد و انتقال اطلاعات در بستر رسانه‌های نوین، با توجه به گستره فعالیت‌های فکری اعتبارسنجی آن چیزی است که به‌عنوان واقعیت یا حقیقت اسرائیل در اندیشه و افکار عمومی مردم جهان به‌خود گرفته است.

۲. رسانه‌های معاند و مخالف با اسلام و فرهنگ انسانی و اسلامی از این موضوع بدیهي، فضای ذهنی مطلوبی را برای جریان‌های فعال در جامعه جهانی فراهم می‌کنند تا مخلوطی از کذب و حقیقت یا واقعیت و تخیل را به‌عنوان حقیقت صرف یا واقعیت کامل به‌خود مخاطبان خود بدهند. چه در زمان‌های گذشته و چه در زمان حاضر مسأله مهم در زمینه کسب آگاهی، اعتبارسنجی آن چیزی است که به‌عنوان واقعیت یا حقیقت در اختیار انسان قرار گرفته یا خود به‌طریق به آن دست یافته است. ظهور و حضور تکنیک‌های ارتباطی جدید در تعاملات فرهنگی، انحصاری ملموس نداشته، به این معنا که امروزه سلطه جغرافیایی جای خود را از دست داده و استراتژی دیگری را در خود می‌بیند.

۳. تلاش گسترده چندین ساله رژیم صهیونیستی جهت تسخیر وسایل ارتباط جمعی، منجر شده است تا آنها موفق شوند بسیاری از خبرنگاران و همچنین شبکه‌های ماهواره‌ای و تلویزیونی مشهور را در اختیار گیرند؛ چراکه تسخیر وسایل ارتباط جمعی، یعنی تسخیر آذهان و محیط فرهنگی ملت‌ها و رژیم صهیونیستی سال‌هاست که در این مهم برنامه‌ریزی کرده است. استفاده از وسایل ارتباط جمعی و نقش آفرینی گسترده در این عرصه از بدو شکل‌گیری رژیم صهیونیستی همواره یکی از استراتژی‌های مؤثر جهت نفوذ فرهنگی بر کشورهای اسلامی بوده که تاکنون نیز مشهود است. اسرائیل با استفاده از این توان همواره سعی کرده است که از حساسیت‌ها نسبت به خود در عرصه بین‌الملل کم کند و از طرفی نیز دشمنی‌هایی که در منطقه نسبت به خود می‌بیند را کاهش دهد. سازمان‌دهی و انسجام سازمان‌ها، نهادها و مؤسسات فرهنگی، علمی و تبلیغی در سراسر دنیا با هدف ایجاد ارتباط فرهنگی بین صهیونیست‌ها و مسلمانان از دیگر اقدامات و ابزارهای تهاجم فرهنگی اسرائیل به شمار می‌رود. سیاست اسرائیل بر اساس اصول تفکر



مهدی توغیان
کارشناس رسانه و عکاس