

عروسک‌هایی که شادی و نشاط ارمغان آوردند

ابرج طهماسب، نویسنده، بازیگر، کارگردان سینما و تلویزیون که سری آثار پرمخاطب سینمایی و تلویزیونی کلاه قرمزی او با همکاری یار دیرینه‌اش، حمید جبلی و طراح و عروسک ساز و بازیگر و صدایپیشه آنتا عروسکی، مرضیه محبوب از منظرقرم، ساختار، بیان نمایشی و اجراهای عروسکی، تحولات چشمگیری را در عرصه هنرهای نمایشی و عروسکی درتئاتر،تلویزیون وسینمای کشورایجاد کردو میان کودکان، خانواده‌ها وعروسک‌های کلاه قرمزی انس والفت آفرید یادعوت رسانه ملی بعد از شش سال دوری از سینما با برنامه دیدنی و جذاب مهمانی به تلویزیون برگشت و در ایام تعطیلات نوروز برای ساعاتی شادی و نشاط را مهمان خانه‌ها، خانواده‌ها، دنیای زیبا و سرشار از مهربانی کودکان کرد. طهماسب بیشتر دو فصل از مهمانی را با عنوان مهمونی در شبکه خانگی ساخته و ارائه کرده بود و آنچه در شبکه نسیم پخش می‌شود به نوعی فصل سوم این برنامه است. در مهمانی پرشور و نشاط تلویزیون، مخاطب با ترکیبی از عروسک‌های برنامه‌های کلاه قرمزی و مهمونی، منهای کلاه قرمزی و پسر خاله و... روبه‌رو هستند.

محل اصلی داستان مهمانی با اجرای طهماسب رویدادهای خانه جدید مجری است. در مهمانی شلوغ و شادی ساز تلویزیونی طهماسب، عروسک‌های آشنای جیگر، فامیل دور، بیبی آقای همساده، بچه فامیل دور و دویی همراه عروسک‌های جدید از جمله شایاش، کته، قیقه، مگسی، پشه، روحی، هتی، نوک خراب، بوته، فامیل، دی جی، خونه بغلی و بچه شرکت داشتند و با هفتکارها، رفتارها و برخورد های خود به طنز و شوخی از بینندگان کوچک و بزرگ، پذیرایی می‌کنند.

این عروسک‌ها که در زندگی واقعی در زندگی انسان‌ها دارند و هرکدام با تیب و گویش و رفتار یادآور افرادی هستند که در میان ما زندگی می‌کنند، توسط هنرمندانی در مقام‌های صدایپشه، عروسک‌گردان، مجری، نویسنده، تهیه‌کننده، طراحان و مجریان عروسک، لباس، نور، دکور و موسیقی، گوشه‌هایی از مسائل و حوادث زندگی انسان‌ها را در قالب‌های طنز و انتقاد عروسکی به نمایش می‌گذارند. عروسک‌های دوست‌داشتنی و خنده‌ساز مهمانی سیما با چنین خصوصیات شخصیتی خود را به مخاطب معرفی و اهداف آموزشی و تربیتی این برنامه را به تماشاگران منتقل می‌کنند. شایاش؛ خواننده موسیقی، الکی خوش، دوست دی جی، کته؛ پیشخدمت خانه، همیشه در خواب می‌بیند که مرد رویاهایش با اسب سراغش می‌آید. دی جی، تنظیم‌کننده دی جی در گروه موسیقی، لاقید و بندوبار و دوست شایاش، قیقه؛ آشپز خانه مجری و خدمتکار چندساله و مورد اعتماد او و مادر خوانده.

مگسی؛ حشره‌ای که در خانه مجری زندگی می‌کند و دوست پشه است، پشه؛ دوست مجری و مگسی است و اکثر مواقع افراد را نیش می‌زند و هربار می‌گوید: «بده برنیم». بچه؛ پسرکی گل فروش با چشمان درشت منحنی، موی فر و یک کلاه حصیری. او پسرکی بی‌ادب و عصبی است و با دیگران مشاجره و دعوا و از الفاظ ناپسند استفاده می‌کند اما دارای قلبی بسیار مهربان و ظاهری بی‌پناه و معصوم است. او مجری را بسیار دوست دارد و فرزندخوانده قیقه است. روحی؛ یک روح سفید رنگ با چشمان مشکی. او ناگهانی وارد خانه طهماسب شده و ماندگار می‌شود. او از آزار دیگران لذت می‌برد. نوک خراب؛ یک کلاغ دروغگو و خبرچین، او پسر قیقه و برادر بزرگ تر بچه است. بچه از بیجگی او را اذیت می‌کرد. نوک خراب به پنیز معناد است اما خودش انکارمی‌کند، ولی مادرش و بچه معتقدند رفتار عجیب او به دلیل مصرف پنیز است. فامیل، نگهبان خانه مجری. او از «دور» برای نگهبانی آمده و به «در» علاقه فراوان دارد. جیگر، آقای همساده، بیعی، بچه فامیل دور، دویی و خونه بغلی هم از دیگر شخصیت‌ها هستند.

با پایان سریال «رشید حرفه‌ای»، مجموعه تلویزیونی «زندگی به شرط خنده» جایگزین آن خواهد شد. بر این اساس مجموعه تلویزیونی زندگی به شرط خنده از سوم اردیبهشت هر روز پخش خواهد شد. این سریال محصول سال ۱۳۸۵ است و بازیگرانی چون حمید لولایی، علی صادقی، یوسف تیموری، زنده‌یاد رضا داوودنژاد، بهنوش بختیاری، خشایار راد و سحر ولدیبیگی در آن ایفای نقش کرده‌اند. دراین سریال می‌بینیم در خانه‌ای که صاحب

زنده‌شدن خاطرات با «زندگی به شرط خنده»



از سال ۱۳۴۵ به استخدام تلویزیون ملی ایران درآمده و سابقه حدوداً ۵۷ سال گزارشگری و فعالیت در رادیو و تلویزیون را دارد.

او با عنوان گوینده اخبار ورزشی با تلویزیون ملی ایران شروع به کار کرد و با گزارش بازی دوستانه فوتبال بین تیم‌های پرسپولیس و کویت (در کویت، سال ۱۳۵۰) وارد تیم گزارشگران شد.

تخصص مسعود اسکویی در رشته‌های تنیس، والیبال، اسب‌دوانی و اتومبیلرانی است. او دوره تخصصی گزارشگری را در B.B.C و دوره تهیه‌کنندگی را به مدت یک‌سال در تلویزیون آلمان (برنامه اسپورت استودیو) گذرانده است و سال ۱۳۷۱ نیز در کلاس تخصصی گزارشگری فینگی، مدرس استرالیایی، شرکت کرده است. این گزارشگر پیشکسوت در برنامه‌هایی مختلف در جایگاه تهیه‌کننده، تولیدکننده، کارگردان و مجری فعالیت کرده که از آن جمله می‌توان به «جهان ورزش» و «گزارش ورزشی از شبکه دو»، در تلویزیون و صدای ورزش و عصر جمعه با رادیو اشاره کرد.

او همچنین مدتی مدیر روابط عمومی شبکه ورزش رادیو بوده است. در سال‌هایی که هنوز تلویزیون وارد خانه‌ها نشده بود، خیلی‌ها با صدای اسکویی، صحنه‌های مسابقات ورزشی را در ذهن تجسم می‌کردند؛ صدایی همیشه جوان و گیرا و منحصربه‌فرد که صاحبش، خاطرات زیادی از سال‌ها جگر دارد.

مسعود اسکویی، جزو اولین گوینده‌های خبری تلویزیون بوده که بعدها به ورزش راه پیدا کرد اما متأسفانه مدتی است به‌دلیل شکستگی ناحیه لگن و پا در بیمارستان بستری است. در این مدت هم برخی از مدیران صداوسیما به عیادت این گزارشگر پیشکسوت رفته‌اند و جویای حالش شده‌اند.

روایتی از یک زندگی

وی در گفت‌وگویی درباره ورودش به صداوسیما بیان کرده بود: ۹ آذر ۴۵ به استخدام تلویزیون درآمدم. تلویزیون هم اول فروردین ۴۶ تازه راه‌اندازی شد. بعد از سه سال من را به گروه ورزش فرستادند و قرار شد ما را به خارج از کشور بفرستند تا دوره ببینیم. یک سال را در تلویزیون ZDF آلمان گذراندم. در این مدت دوره تهیه‌کنندگی برنامه ورزشی دیدم. قبل از هر کاری در انستیتی گوته، زبان آلمانی خواندیم و بعد آلمان رفتیم و دوره دیدیم.

این دوره‌ها شامل همه چیز بود. خصوصاً آن‌که روزها تلویزیون تازه رنگی شده بود و خیلی مهم بود که مقابل دوربین چه چیزی ببویشم. به ما آموزش دادند که موقع خبرخوانی چه لباسی باید بپوشید و موقع تهیه گزارش چه لباسی. در کویت به همراه آقای بهمنش گزارش تهیه می‌کردم. ایشان اسامی فوتبال‌یست‌ها را روی کاغذمقابل

آن در خارج از کشور به سر می‌برد. افرادی زندگی می‌کنند که هر کدام برای خود مشکلات و آرزوهایی دارند. در این میان خشایار، پیرمرد سودجو و پول‌دوستی که وظیفه مراقبت از خانه را بر عهده دارد، در نبود صاحبخانه، آن را به گروه‌های مختلف فیلمبرداری اجاره می‌دهد.... این مجموعه تلویزیونی هر روز ساعت ۱۶ پخش و در ساعات ۱۲ شب و ۸ روز بعد نیز پخش خواهد شد. زندگی به شرط خنده از جمله سریال‌های کم‌دی خاطره‌انگیز تلویزیون



نگاهی به سال‌ها فعالیت مسعود اسکویی در رادیو و تلویزیون

صدای همیشه جوان

ویژه

عیادت مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی از اسکویی

خدمت حرفه‌ای و مخلصانه

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی، عصر یکشنبه ۲۶ فروردین با حضور در بیمارستان لاله تهران از مسعود اسکویی، پیشکسوت رادیو عیادت کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حسین قربایی در این ملاقات، سلام دکتک جلی، رئیس سازمان صداوسیما را به این گوینده و کارشناس ورزشی رادیو ابلاغ کرد.

تماس تلفنی رئیس رسانه ملی

سپس در تماسی تلفنی، دکتر جبلی مستقیماً با اسکویی، گفت‌وگو و احوالپرسی کرد و گفت: پیگیر احوالات شما و دعاگوی تان هستیم. قربایی، مسعود اسکویی را از استوانه‌ها و نشانه‌های هویتی رادیو معرفی کرد و لزوم پیگیری وضعیت وی را وظیفه رسانه ملی دانست.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی گفت: استاد اسکویی تمام عمر خود را

من گرفته بودند. یک ربع خودشان گزارش می‌دادند و پنج دقیقه من. تخصص اصلی‌ام، والیبال است ولی چون

است که در آن شخصیت محبوب خشایار مستوفی در فضایی دیگر دوباره می‌درخشد. شخصیت مذکور نخستین بار در سریال «زیر آسمان شهر» دیده شد و به مرور بافصول این سریال نزد مخاطبان جافتاد. او پیرمردی خسیس اما شیرین است که در سریال زندگی به شرط خنده، شخصیت‌های تازه‌ای در کنارش حضور پیدا کردند. نقش پسر او در زندگی به شرط خنده را رضا داوودنژاد بازی می‌کرد که به‌تازگی از دنیای فانی به سمت ادیت کوچ کرد.



کارمان تخصصی‌تر شد و اولین گزارشگر تنیس در ایران شدم. اولین گزارشگر سوارکاری در ایران هم هستم. اولین گزارشگری اتومبیلرانی در ایران را هم انجام دادم. والیبال هم که رشته تخصصی خودم است و اولین گزارشگر والیبال هم هستم. اسکویی خاطراتی از این دست در طول ۵۰ سال زیاد دارد. او گفت: در دوران آموزش یاد داده‌اند که باید طوری گزارش تهیه کنیم که مخاطب خودش را در کنار زمین احساس کند. وقتی در گزارش والیبال می‌گویم که از منطقه ۲ آبنشار دارند، شنونده باید بداند منطقه ۲ کجاست. یک گزارشگر ورزشی باید دقیق شماره لباس ورزشکار را بلد باشد یا باید بداند پست فلان بازیکن چیست و در چه منطقه‌ای بازی می‌کند. حتی رنگ لباس‌ها را باید برای شنونده توضیح دهیم، مثلاً زمانی که می‌گویم توپ در منطقه ۲ خوابید باید تشریح کنم که توپ در منطقه دوی زمین کدام تیم خوابید! اینها را باید دقیق در گزارش‌ها رعایت کرد که متأسفانه برخی دوستان از آن غافلند یا مثلاً وقتی می‌گویم لیبرو باید یک توضیحی بدهم که لیبرو چه کسی است.

استاد اسکویی شخصیت ماندگاری دارد

خسرو والی‌زاده، گزارشگر قدیمی که از حدود ۳۰ سال پیش فعالیت در رادیو را آغاز کرده، همکاری و رفاقت بسیاری با مسعود اسکویی دارد. وی در این باره به جام جم می‌گوید: می‌توانم بگویم من و آقای اسکویی بیش از ۳۰ سال است همکار هستیم و در واقع ایشان استاد من است. مرتب هم با هم کار می‌کردیم اما این اواخر به خاطر شرایط جسمانی، ایشان کمتر سر برنامه می‌آمد. امام‌امد حالش را جویای شوم و یکی دوروز قبل به عیادتش هم رفتم. به‌تازگی جراحی شده اما حال‌شان بهتر است. در این مدت هم وزیر و برخی بازیکن‌های قدیمی به عیادت‌شان رفته‌اند. خوشبختانه حال‌شان بهتر شده است که امیدوارم به زودی بهبودی کامل پیدا کرده و بتوانیم بازهم در خدمت‌شان باشیم.

وی درباره همکاری‌های‌شان در برنامه‌های مختلف هم بیان می‌کند: ما در برنامه‌های بسیاری همکار بودیم اما برنامه‌ای که به صورت طولانی مدت در خدمت‌شان بودم برنامه «صدای ورزش» است که البته مدتی است پخش نمی‌شود. والی‌زاده درباره رمز و راز ماندگاری این گوینده پیشکسوت هم می‌گوید: من فکر می‌کنم دلایل بسیاری باعث می‌شود که یک نفر تا این حد در کار خود موفق باشد و مردم هم دوستش داشته باشند. یکی از مهم‌ترین آنها عشق به کارشان است. چون من هم این خصوصیت را دارم و به نظرم تا کسی به کارش عشق نوزرد و آن را دوست نداشته باشد و در درجه اول به درآمد آن فکر نکند، می‌تواند در کارش موفق و ماندگار شود. من حتم دارم آقای اسکویی همین که سلامتش را به‌دست بیاورد، قطعاً باز هم دوست دارد پشت میکروفن بیاید و برنامه اجرا کند. مورد بعدی صدای ایشان است که بسیار صدای خملی و ماندگار و بسیار جذاب و گیرایی دارد و بعد هم شخصیت و بی‌حاشیه بودنش و احترامی که در جمع رسانه‌ای‌های ورزشی دارد باعث چنین شخصیتی ماندگار شود. آقای اسکویی انسان بسیار با شخصیت و محترم و تحصیلکرده در کارش است.

جورآدم زندگی کرده‌ام.

توکل‌ی با تاکید بر این که من عضو هیچ باندی نیستم، اظهار کرد: بعد از بازی در سریال رستگاری، شش ماه خانه‌نشین بودم.

هنوز بعد از این سریال، نقشی به‌من پیشنهاد نداده‌اند. بازی من در رستگاری، پاییز سال گذشته تمام شد. رستگاری درباره آدم‌های کینه‌ای و حسودی است که نمی‌خواهند دیگران پیشرفت‌کنند. در این سریال به‌من خوش گذشت. چون تیم خوبی داشتیم و این سریال پشت‌صحنه خوبی داشت.

فرصت طلب را بازی کردم اما اگر مثل خیلی از بازیگران ادا در می‌آوردم، تماشاگر هم رپس می‌زد. لنز دوربین خیلی بی‌رحم است و با بی‌رحمی حسن بازیگر را منتقل می‌کند. در سریال فاصله‌ها و او یک فرشته بود نقش مثبت بازی می‌کردم.

این بازیگر ادامه داد: من درباره نقش تحقیق کردم. شبیه یزدان در جامعه زیاد داریم؛ آدم‌هایی که ظاهر و باطن‌شان فرق می‌کند. اینها شکم خودشان را سیر می‌کنند و به بقیه اهمیت نمی‌دهند. بازی در نقش یزدان قنات برای من مثل آب خوردن بود. من با این

پخش

امیدآفرینی به سبک «فردای روشن»

ویژه‌برنامه «فردای روشن» با محوریت شعار سال و تمرکز بر امیدآفرینی به جوان ایرانی در حوزه کسب‌وکار هر روز ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه از قاب شبکه تهران تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

حسین روزبهانی، تهیه‌کننده ویژه‌برنامه فردای روشن گفت: این برنامه به نقاط مختلف کشور (شمال، جنوب، شرق و غرب) سفر و با افراد موفق گفت‌وگو می‌کند تا الگوی مناسبی برای جوان ایرانی که می‌خواهد وارد بازار کار شود باشد. وی ادامه داد: رویکرد این برنامه حمایت از کسب‌وکارها در صنوف مختلف پیرامون شعار سال «جهش تولید با مشارکت مردم» است و تأکید آن امیدآفرینی است. وجه تمایز این ویژه‌برنامه با سایر برنامه‌های مشابه، میدانی بودن آن است. فردای روشن به میان مجموعه‌ها می‌رود و ناگفته‌هایی از دل کارآفرینان، نقاط قوت و ضعف آنها را به تصویر می‌کشد.

برنامه فردای روشن، کاری از گروه معارف شبکه تهران است که از ابتدای سال جدید به مدت ۱۵ دقیقه روی آنتن رفته است و تا پایان سال نیز پخش آن ادامه دارد و مجید میرزایی کارشناس-مجری آن است.



آنتن

برنامه «برمودا»

به هدفش نزدیک شد

تهیه‌کننده برنامه «برمودا» گفت: به هدف‌مان در برمودا نزدیک شدیم اما هیچ وقت نمی‌توانم اعلام کنم که کامل به هدف رسیدیم. محسن نجفی سولاری، تهیه‌کننده برنامه «برمودا» درباره تولید، برنامه گفت: حضور در



جمع برمودا بسیار تجربه شیرینی است؛ از کارمان نجف‌زاده گرفته تا تیم تولید، فنی، نویسندگان، اتاق فکر و دیگران. خدا را شکر می‌کنم که با خلق یک اثر و برند جدید و متفاوت مواجه هستیم و این شاء... این برنامه بتواند ادامه‌دار باشد.

او توضیح داد: این برنامه یک راه طولانی در پیش دارد و یک راه طولانی در تلویزیون، چه در حوزه نمایشی یا برنامه‌سازی به زمان نیاز دارد تا بتواند خودش را اثبات کند و در دل مخاطب جایی پیدا کند.

نجفی درباره واکنش‌های مخاطبان عنوان کرد: این حجم از نظرات و پیام‌ها درباره برنامه‌ای که هفته‌ای سه روز روی آنتن شبکه نسیم رفت، برای ما و تیم برمودا اتفاقی عجیبی بود.