

مبارزه مدنی آمریکا جلوی دوربین سینما

داستان زندگی دلورس هورتا، فعال مدنی و رهبر اتحادیه کارگری آمریکا، در یک درام پرتنش افشاگرانه شرح حال گونه به تصویر کشیده می شود. جورجی ناوا، فیلمساز غیرمتعارف سینماکه برای ساخته های اجتماعی و سیاسی قبلی خود با تحسین منتقدان سینمایی روبه رو بوده، پشت دوربین این درام ضد تبعیض نژادی قرار می گیرد. فیلم هنوز نامی ندارد و فعلا با نام موقت «دلورس» معرفی و شناخته می شود. فیلمنامه دلورس را خود ناوا براساس داستان زندگی و فعالیت های سیاسی و مدنی این خانم مبارز نوشته است. بخش مهمی از فیلمنامه براساس گفت وگویی شخصی خود فیلمساز با هورتا، نوشته و تنظیم شده است.

خانم هورتا که به تازگی ۹۴ ساله شده، از چهره های سرشناس و جنجالی تاریخ مبارزات مدنی و کارگری تاریخ آمریکا به حساب می آید. او نه فقط یک اکتیویست فعال در زمینه حقوق فردی و اجتماعی سیاهان آمریکا بوده، بلکه یکی از مؤسسان اصلی اتحادیه کارگران آمریکا هم هست. او در کنار سزار چاوز این اتحادیه را چند دهه قبل پایه گذاری کرد. جمله معروف «ما می توانیم» یکی از شعارهای اصلی او در شروع مبارزات اجتماعی اش بود. او در آن زمان در یک سخنرانی آتشین علیه نظام سرمایه داری و تبعیض نژادی علیه اقلیت های قومی و مذهبی، با صدایی بلند فریاد کشیده بود: «بله، ما می توانیم». منظوراو از این جمله این بود که سیاهان می توانند علیه پایه های قدرت سرمایه و تبعیض نژادی در خاک آمریکا مقاومت و مبارزه کرده و به پیروزی برسند.



دلورس هورتا برای فعالیت های مختلف مدنی و سیاسی و کارگری خود بارها از سوی مجامع مختلف موفق به دریافت جوایزی شده و هم اکنون بیشتر فعالیت او در قالب کمک به کارگران فقیر و زنان و کودکان نیازمند است. او همچنین بر فعالیت های بنیاد دلورس هورتا هم نظارت دارد. درام ضد تبعیض نژادی دلورس اولین اثر سینمایی است که داستان زندگی و فعالیت های چندلایه این خانم مبارز را به نمایش می گذارد. این داستان با کنار هم قرار دادن زندگی خانوادگی این شخصیت با فعالیت های اجتماعی او، سعی دارد تعادلی بین این دو ایجاد کند. هورتا با وجود داشتن ۱۱ فرزند و انجام وظایف مادری در خانه، هیچگاه از مبارزات خود علیه فقر، تبعیض و فساد دست برنداشت.

هورتا در رابطه با تولید فیلمی زندگینامه ای درباره خودش چنین می گوید: «ما این روزها در کشور خود با چالش های گوناگونی مواجه هستیم و احساس می کنم زمان مناسبی برای تعریف داستان زندگی ام است. ناگفته های زیادی در زندگی من وجود دارد که دوربین جورجی ناوا قصد دارد آنها را به نمایش گذاشته و در معرض دید و قضاوت عموم قرار دهد. ناوا فیلم های خوبی ساخته و در آنها تجربیات لاتینی تبارها را منعکس کرده است. امیدوارم مردم فیلم دلورس را تماشا کنند و این داستان برای شان الهام بخش باشد و متوجه قدرت های نامحدود خود بشوند. بله، ما می توانیم!»

ناوا که در کارنامه اش فیلم های اعتراضی ضد تبعیض نژادی چون «سلنا» و «ال نورت» را دارد، برای نگارش فیلمنامه دلورس بیش از ۱۰۰ ساعت با هورتا مصاحبه کرده و جزئیاتی از زندگی او را یادداشت برداری کرده که او تاکنون با کسی درباره شان صحبتی نکرده است.

پنج سینماگر، ۶۵ فیلم رسیده از نقاط مختلف کشور و از میان فرهنگ ها و اقوام متنوع به جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی را داوری می کنند. بهمن ارک، آرش رصافی، مونا زندی حقیقی، بهروز شعبیی و نقی نعمتی به عنوان داوران بخش فیلم های داستانی کوتاه نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی انتخاب شدند. بهروز شعبیی کارگردان سینما، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم «نگاه نو» از جشنواره فجر است.

معرفی داوران جشنواره فیلم اقوام ایرانی

بهمن ارک کارگردان و برادرش بهرام جوایز ملی و بین المللی زیادی ازجمله جایزه سینه فونداسیون جشنواره کن را دریافت کرده اند. آرش رصافی کارگردان، تندوینگر، تصویربردار و مؤلف کتاب «رباعی سینما» است. مونا زندی حقیقی کارگردان سینماست که جوایز متعدد داخلی و خارجی کسب کرده است. نقی نعمتی کارگردان، تهیه کننده، فیلمنامه نویس و مستندساز است. نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، توسط موسسه



فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران شناسی، به دبیری کمال تبریزی و با شعار «اقوام، ریشه ایران زمین» ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در تهران برگزار می شود. بخش اصلی شامل فیلم های داستانی (بلند و کوتاه)، مستند، انیمیشن و نماهنگ است و زیست بوم، آیین های فرهنگی و مذهبی، سبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت های گردشگری رادربرمی گیرد.



همه راه ها به فرصت های اقتصادی چین ختم می شود

رقابت برای رام کردن اژدهای سینما

تلاش سینمایی، دوازدهم ردی، هندی

هند کشور دیگر قاره آسیاست که چشم امید زیادی به سالن های نمایش چین دارد و آن را ظرفیتی بزرگ برای تولیداتش تصور می کند. ویدئو وینود چوپرا، تهیه کننده و فیلمساز قدیمی هند بعد از موفقیت فراوان درام خانوادگی و اجتماعی خود «دوازدهم ردی» در هند، حالا امیدوار به تکرار این موفقیت بالا در سینماهای چین است. فیلم که با نگاهی به زمانی برخوردنده ساخته شده، داستان واقعی جوانی فقیر از یک دهکده دور را تعریف می کند که با سماجت در امتحانات ورودی اداره پلیس شرکت و در آن قبول می شود. او که دل خوشی از افسران فاسد اداره پلیس ندارد، می خواهد افسری شرافتمند و مدافع حقوق مردم فقیر باشد. داستان فیلم که با زبانی ملودرام تعریف می شود از آن دسته داستان هایی است که به قول رسانه های چینی خوراک تماشاگران بومی است! به گفته چوپرا: «داستان فیلم و نوع ساخت آن به گونه ای است که کاملاً مورد رضایت مخاطبان چینی هم خواهد بود. همیشه داستان هایی که وجوه مشترک فراوانی با کشورهای همسایه و به ویژه چین دارند، می تواند مورد توجه آنها قرار گیرد. دوازدهم ردی در اصل برای مخاطب هندی ساخته شده اما تماشاچای چینی هم می تواند به اندازه بیننده هندی ار دیدن آن لذت ببرد. علت را باید در مشابهت فرهنگی و اجتماعی دو طرف جست و جو کرد. هر دو ملت هند و چین دارای خصوصیات فرهنگی خانوادگی همسانی هستند که داستان های شان را به یکدیگر نزدیک می کند و مرزها را درهم می شکند.»

دوازدهم ردی تا کنون نزدیک ۹ میلیون دلار در هند فروش کرده که سه برابر رقم هزینه های تولید آن است و چوپرا امیدوار است بتواند همین رقم موفقیت فروش را در چین هم تجربه کند. او دلیل خوبی هم برای این خوشبینی دارد. سه تولید قبلی او «سه احمد»، «بی کی» (هر دو با بازی عامر خان) و «مونا بهای» با بازی سانجی دات نمایش عمومی بسیار موفقیت آمیزی در جدول گیشه نمایش سینماهای چین داشته اند.

«برقراری ارتباط، متفاوت گره ای

کره جنوبی کشور دیگری است که با وجود موانع سیاسی موجود بین روابط دو کشور و سردی این روابط، تلاش دارد از سینما به عنوان وسیله آشتی بهره گیری کرده و جایگاه ویژه ای برای خود در سالن سینماهای چین فراهم کند. طی چند هفته گذشته سازندگان درام ترسناک «برقراری ارتباط» تلاش کرده اند تا امکان اکران عمومی آن را در چین فراهم کنند. این فیلم با داستانی که می تواند مورد پسند عموم تماشاگران چینی باشد و به فرهنگ بومی شان بسیار نزدیک است، یکی از موفق ترین تولیدات سال جاری میلادی کره جنوبی بوده و تاکنون توانسته رقم فروش عالی ۸۲ میلیون دلاری را در سرزمین مادری از آن خود کند. داستان فیلم درباره تلاش گروهی از افراد برای نیش قبر یکی از عزیزان درگذشته خود است به گونه ای تا پاره از رمزروازی بردارند که زندگی همه آنها را تحت تأثیر خود قرار داده است. محصولات کره ای در سینماهای داخلی معمولاً با استقبال بالایی تماشاگران قرار می گیرد و حالا هنرمندان کره ای به دنبال دومین بازار بزرگ و وسیع برای تولیدات شان هستند.

تماشاگران پس زده می شود.

در دورانی که بلاک باسترهای هالیوودی از چشم چینی ها افتاده اند و تولیدات کره ای، هندی و ژاپنی قربایت و نزدیکی های بیشتری با فرهنگ و سنن چینی ها دارند، طبیعی است که هنرمندان این کشورها به دنبال کسب جایگاه ویژه خود در سالن های سینماهای این کشور باشند. با چنین اوضاع و احوالی، این پرسش مطرح است که تولیدات سینمای ایران در کجای این معادله قرار می گیرد و سهم محصولات ایرانی در سالن های انبوه نمایش فیلم چین (که روز به روز گسترش بیشتری یافته و بر تعدادشان افزوده می شود) چقدر است.

چین پیدا کنند. به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، موفقیت در این زمینه به معنی دستیابی به یک گنج بزرگ است که هیچگاه تمام نمی شود. این در حالی است که همین تحلیلگران به توزیع کنندگان ژاپنی و غیرژاپنی هشدار می دهند که برای کسب بازار سینمایی در چین به دنبال توزیع هر نوع فیلمی نباشند و تلاش خود را معطوف به درام های خانوادگی و جوان پسند و اکشن های پرتنش اجتماعی با پیام هایی روشن و مردم پسند کنند. بر این اساس، تماشاگران چینی، میانه چندان خوبی با تولیدات ژانر جافوکشی و قلع و قمع کردن آدم ها ولت و پارکون دست و پا و این گونه چیزها ندارند. این نکته به معنی آن است که بخش مهمی از تولیدات ژاپنی که اختصاص به قطع کردن اعضای بدن و به راه انداختن خون و خونریزی روی پرده می شود، جایی روی پرده سینماهای چین ندارند و به جای آن، باید سراغ انیمیشن های خود برونزد که محبوبیت بالایی در میان تماشاگران چینی دارد.



در دورانی که بلاک باسترهای هالیوودی از چشم چینی ها افتاده اند تولیدات آسیایی که قربایت و نزدیکی های بیشتری با فرهنگ و چینی ها دارند، با استقبال روبرو می شوند

سینمایی در ژاپن، سخت در تلاشند تا زمانی برای اکران عمومی فیلم های شان در سالن های سینمای



دورخیز حسابگرانه آسیایی

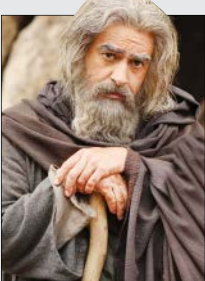
دورخیز صنعت سینمای سه کشور بزرگ قاره آسیا برای فتح جدول گیشه سینماهای چین در شرایطی است که اعداد و ارقام خبر از افت بسیار شدید موفقیت تولیدات هالیوودی در سینماهای چین در دو سال اخیر می دهد. عدم استقبال تماشاگران این کشور از بلاک باسترهای هالیوودی، باعث شکست تجاری شدید اکثر این محصولات شده و تولید و توزیع کنندگان هالیوودی در کمال حیرت شاهد آن هستند که فیلم های شان از سوی بخش بسیار بزرگی از

فیلمی درباره فرمانده لوتی ها



پروژه مستند «فرمانده لوتی ها» به کارگردانی علی رویین تن، روایتی از زندگی سید ابوالفضل کاظمی، فرمانده گردان لات های دفاع مقدس به تازگی آغاز شده است. به گفته رویین تن، این مستند به فرمانده گردان میثم، سید ابوالفضل کاظمی می پردازد. مردی که از هشت سال دفاع مقدس حدود ۸۰ سال حکایت داشت و طوطی شیرین شکن روایت های دلنشین جنگ بود. رویین تن عنوان کرد: او در تمام هیأت ها، زورخانه ها و مراسم ها از بچه های جنگ می گفت و چه شیرین می گفت. آخر هم پای بساط امام حسین (ع) شربت شهادت را لاجرم سرکشید. او کیوترا را یاران حسین (ع) می دانست و پرواز را از کیوترا آموخته بود. سید ابوالفضل کاظمی از رزمندگان دفاع مقدس و فرمانده گردان میثم بود که در ۲۸ آذر ۱۴۰۱ آسمانی شد. مرحوم کاظمی سال ۱۳۳۵ در تهران و در خانواده ای سنتی به دنیا آمد؛ او که از مبارزان علیه رژیم شاه بوده، پس از پیروزی انقلاب و با شروع جنگ تحمیلی، راهی جبهه شد. کاظمی در کردستان با بزرگانی چون شهید شیرودی، شهید صیاد شیرازی، شهید وصالی و... هم رزم بود.

تعویق اکران «مست عشق»



فروردین سال جدید در سینماهای کشور اکران شود که با تأیید علی سرتیپی، بخش کننده این فیلم، اکرانش فلالیک هفته به تعویق افتاده است. به گفته سرتیپی، قرار بود مست عشق از عید فطر اکران شود، اما به دلیل مذاکره برای اکران همزمان فیلم در ترکیه به ۲۹ فروردین موکول شده بود که اکنون به تعویق افتاده است. هنوز دلیل مشخصی برای تعویق اکران مست عشق اعلام نشده است. در این فیلم که مهراں برومند تهیه کنندگی آن را برعهده دارد، علاوه بر بازیگران بین المللی، پارسا پیروزفر، در نقش مولانا بازی می کند و شهاب حسینی نیز در نقش شمس تبریزی حضور دارد. همچنین حسام منظور ایفاگر یکی از نقش های اصلی این فیلم یعنی شخصیت حسام الدین چلبی است.

اسرائیل؛ دشمن خوبی ها

مستند «دشمن خوبی» بازخوانی روایت گونه ای از جنایات اسرائیل علیه ایران است. ویژگی این مستند، تبیین کارشکنی رسانه های همسو با رژیم غاصب است اما جنایات اسرائیل به حدی رسیده که حالا همین رسانه ها نیز نمی توانند حقایق را پنهان کنند و مجبور به اذعان جنایات اسرائیل شده اند که در نوع خودش جالب توجه است! مستند دشمن خوبی به حملات سایبری و اقدامات موساد در به شهادت رساندن دانشمندان ایرانی و نوع بازتنشر این اخبار در رسانه های معاند نیز می پردازد. امکان تماشای این مستند از طریق رزمینه موجود در خبر برای مخاطبان فراهم شده است.

