

تدارک رسانه ملی برای نمایشگاه کتاب تهران

محسن برمهانی، معاون سیمای سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران گفت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای سازمان صداوسیما بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور قلمداد می‌شود، چراکه هیچ رویداد فرهنگی در کشورمان وجود ندارد که چهارمیلیون بازدیدکننده داشته باشد. به همین دلیل در دو سال گذشته نگاه ویژه‌ای به این رویداد داشته‌ایم.برمهانی به ضبط ۲۰۰۰ آئیم برنامه در طول

برگزاری دوره سی‌وچهارم نمایشگاه کتاب اشاره کرد و ادامه داد: تمام این تولیدات در طول سال از رسانه ملی پخش شده‌اند. برای هر شبکه در نمایشگاه جایگاه ویژه ایجاد شد تا متناسب با مخاطبان بتواند برنامه خاص و ویژه تولید کنند. وی از تدارک برنامه‌های ویژه تلویزیونی برای سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد و گفت: امسال کارویژه‌هایی برای تمام شبکه‌های تلویزیونی تعریف شده

«جام جم» از آخرین وضعیت تولید سریال داوود میرباقری گزارش می‌دهد

بازگشت سلمان فارسی به تهران



سیدهد اشرفی گروه رسانه

سریال «سلمان فارسی» به‌عنوان بزرگ‌ترین پروژه تاریخ نمایش ایران و ازجمله سریال‌های الف ویژه تلویزیون است که حالا با شروع بهار، فیلمبرداری فصل ایران را با سرعت بیشتری انجام می‌دهد. گروه ساخته‌ده سریال سلمان فارسی از زمان کلید خوردن پروژه تاکنون در لوکیشن‌های مختلفی مشغول ضبط بوده‌است. قشم، شاهرود، جلفا و رود ارس، شهرک غزالی، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و... از مکان‌هایی بودند که فیلمبرداری در آن صورت گرفت. به‌تاژگی تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی از بازگشت عوامل این مجموعه از سمنان و سرعت فیلمبرداری در فصل ایران خبر داده‌است. سریال سلمان فارسی به نوبستدگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که پس از پایان فیلمبرداری بخش شاهرود، ادامه

فیلمبرداری فصل ایران ساسانی آن در شهرک سینمایی غزالی در فصل بهار آغاز شده‌است. فیلمبرداری فصل ایران باستان سریال فوق، از تابستان سال قبل در شهرک غزالی آغاز شد، سپس در پاییز و زمستان در اطراف شاهرود ادامه یافت و حالا دوباره به شهرک سینمایی غزالی در تهران رسیده‌اند. این مجموعه در ۶۰ قسمت از سال ۱۴۰۵ روانه آنتن خواهد شد.

آخرین وضعیت تولید سریال

سریال سلمان در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد. حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی به‌تاژگی توضیحاتی درباره آخرین وضعیت تولید و فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» داده و عنوان کرده‌است: فیلمبرداری ما در بخش شاهرود در این مرحله، پایان پذیرفته و ما در ادامه در تهران و عمدتاً در شهرک غزالی و لوکیشن مجموعه ماربین فیلمبرداری مان را در بهار و تابستان انجام خواهیم داد. البته که در این میان گذرهایی کوتاه به مناطق دیگر ایران از جمله استان سمنان خواهیم داشت. طاهری با بیان این‌که اکنون در حال تصویربرداری فصل دوم یا همان فصل ایران سریال «سلمان فارسی» هستیم، گفت: پیش‌بینی و برآورد زمانی ما این‌است که فصل ایران ظرف یک سال و نیم آینده به اتمام خواهد رسید و پس از آن فصل پایانی یا فصل حجاز ضبط خواهد شد.

طبق برنامه با زمان‌بندی مناسبی پیش می‌رویم. امسال به‌دلیل این‌که ساخت‌وساز دکورهای فصل ایران به نقطه خوبی رسیده و خوشیخانه با پشتیبانی سازمان بخش مهم دکور دوره ساسانی آماده‌شده و بقیه در حال ساخت است، امیدوارم سرعت فیلمبرداری به دو برابر سال گذشته افزایش یابد. البته مراحل پیش‌تولید فصل حجاز هم اکنون با ریتم آرامی در حال انجام است تا وقفه‌ای در ساخت سریال ایجاد نشود. فصل حجاز در چند منطقه مختلف ساخته خواهد شد که یکی از آنها شهرک سینمایی نور است. تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی همچنین درباره بازیگران جدیدی که به طرح اضافه خواهند شد، گفت: فصل ایران باستان، برپایزبگرتترین فصل سریال است که به مرور و با نظر کارگردان و تیم تولید، بازیگران جدید، انتخاب و مرحله به مرحله معرفی خواهند شد.

روایت یک قهرمان ایرانی

سریال سلمان فارسی با هدف پرداختن به زندگی و زمانه صحابه و یار ایرانی پیامبر

کلید خورد که سه فصل دارد و شامل دوران ایران، بیزانس و حجاز صدر اسلام می‌شود. در شرایط فعلی، عوامل مجموعه در حال ضبط بخش ایران هستند. اطلاعاتی که تاکنون درباره مجموعه منتشر شده نشان از آن دارد که دکورهای بخش ایران این سریال، در شهرک غزالی ساخته شده و بقیه بخش‌ها هم به مرور ساخته می‌شود. تصویربرداری بخش ایران در کاروانسرای مرمر کلید خورده و براساس تکمیل هرکدام از دکورها، تصویربرداری دیگر لوکیشن‌ها هم در دستور کار قرار می‌گیرد. نکته مهم در این رابطه، پیوستگی کار تولید مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی است که بی‌وقفه در حال انجام است. بعد از پشت سر گذاشتن تولید فصل بیزانس، دوره ایران یکی از پرچالش‌ترین فصل‌های این سریال است.

تا خروجی ویژه با محوریت کتاب و نمایشگاه کتاب تهران برای مخاطبان با سلیقه‌های متفاوت تولید شود.برمهانی برنامه‌سازی تلویزیونی از نمایشگاه کتاب را در رونق صنعت نشر موثر دانست و افزود: برنامه‌سازی و فعالیت‌های رسانه‌ای حتما در رونق صنعت چاپ و تیراژ کتاب نقش خواهد داشت. اتفاقی مثل نمایشگاه کتاب که برحجم در رسانه ملی تبلیغ می‌شود، حتما مخاطب توجه ویژه‌ای به آن خواهد داشت.



بازیگران تئاتری و بومی:

۱۵۰۰

تعداد هنرورها:

۶۰۰

تعداد قسمت‌ها:

۶۰

پربازبگرتین فصل:

فصل ایران

شروع کل مجموعه سلمان فارسی از همین فصل خواهد بود و داستان سلمان از همین‌جا شروع می‌شود و به همین دلیل باید از جذابیت خوب و ضربه‌انگ و داستان قوی برخوردار باشد تا از ابتدا بتواند مخاطب را جذب کند. خداوند را شاکرم که با زحمات مجموعه عوامل این کار ارزشمند، شاهد شروع قوی فصل ایران هستیم. خبرهای دیگر هم حاکی از آن است که تولید سریال سلمان فارسی در سال جدید در شهرک غزالی و مجموعه ماربین از سر گرفته شده‌است. ضبط بخش‌های مربوط به ایران باستان سریال سلمان فارسی به‌تاژگی آغاز شده و حدود یک سال و نیم ضبط آن به طول می‌انجامد. پیشتر در اسفندماه ۱۴۰۲ فو ریختن آوار در محل فیلمبرداری سریال سلمان فارسی در شمال شاهرود جان دو هنرور را گرفته بود.



تازه‌ها

«هیس، هیچی نیس!» به آنتن می‌رسد

سریال نمایشی «هیس، هیچی نیس!» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد و کارگردانی حسین حقانی با نگاهی طنز به رویدادهای تاریخی جهان ساخته شده‌است و اثری اقتباسی است که از هفته آینده و ابتدای اردیبهشت‌ماه از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه که فضایی طنزآزانه دارد و برای مخاطب نوجوان تولید شده‌است همزمان با پخش از شبکه دواز شبکه امید نیز روی آنتن می‌رود. قصه‌های هیس هیچی نیس! در فضایی فانتزی روایت و به تصویر کشیده می‌شود. این مجموعه نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره است که توسط سازمان سینمایی سوره برای مخاطب نوجوان تولید شده‌است. در هیس، هیچی نیس! از بازیگران تئاتری بهره گرفته شده‌است که ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی را شامل می‌شوند. مجید امیری، علی حرفناک، حمید لاچوردی، ماشاء...، کوهستانی، مهدی برقی، مجید بخششیان، محمدحاج بابایی، مهناز رودساز، مهدی ملاک و جواد پیروزی ازجمله این بازیگران هستند. همچنین زینب یزدانی، سرپرست پژوهشگران، مجید بخششیان سرپرست نویسندگان و مهناز رودساز نویسنده فیلمنامه این مجموعه هستند که فصل نخست آن در ۲۴ قسمت به نگارش درآمده‌است.



کیوازد:راسن کنبد

ماجراهای تورو و پانچو

مریم قاجار، ماجراهای دو وزغ سبز رنگ مکزیکي کم‌هوش به نام‌های «تورو» و «پانچو» که آنها را با کلاه پهن و آفتابگیر سنتی مکزیکي می‌دیدیم. تورو چاق و قد کوتاه و دوستش پانچو برد عکس او لاغر و قد بلند بود. عمده دلمشغولی آنها گرفتن یک طعمه تازه بود. طعمه‌هایی چون مگس، ملخ، سوسک و... البته که اغلب هم نتاشاشن جواب نمی‌داد و ناکام می‌ماندند. یکی از طعمه‌های خاطره‌انگیز، ملخ تگزاسی بود که جان وین گونه در مقابل وزغ‌هایی که او را دست‌کم گرفته بود مقاومت و حتی آنها را تهدید می‌کرد! برخی از شخصیت‌های جالب این مجموعه کارتون‌ی ازجمله کاراکترهای مار آبی، سوسک ژاپنی و پرنده‌ای به نام «گوفی برد» بعدها در تولیداتی مستقل نقش آفرینی کردند. «ماجراهای تورو و پانچو»، با نام اصلی: Tijuana Toads) محصول سال‌های ۱۹۶۴ تا ۱۹۷۲ استودیو دپتی فرنلگ، آمریکا است که به کارگردانی هاوولی پرت و براساس داستان‌های کوتاه جان دبلیو. دان تولید شد.

جام جم

رسانه
MEDIA

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳ ۱۴۴۴ شماره

نگاه

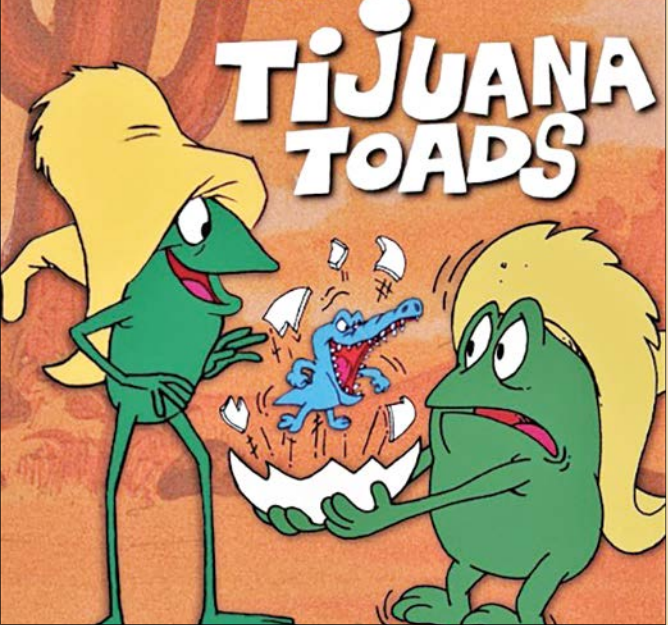
«محفل» چگونه الگو شد؟

برنامه «محفل» محصول عینی دوران تحول در صداوسیماست که با دو بال «مردمی بودن» و «هویت» به اوج رسیده است؛ برنامه‌ای که حاصل جسارت در عبور از کلیشه‌ها و نوآوری است. یعنی از ساختارهای خشک و رسمی فراتر رفته و به معنای واقعی، یک محفل است؛ گرم و صمیمی و البته فاخر و وزین! به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، ساختارشکنی و کنار گذاشتن رسوم و اصول ثابت در تولید برنامه، آن هم در رسانه‌ای چون تلویزیون، یک ریسک بزرگ است و امکان شکست هم وجود دارد. همچنان که درباره برخی برنامه‌ها این شکست رخ داد اما محفل، برخی قالب‌ها را زیر پا گذاشته تا بالا برود، این‌که زمین بخورد! به این دلیل که قالب شکنی در اینجا به ایجاد یک قالب برتر و متفاوت تبدیل شده‌است. به این معنی که طرح اولیه «محفل» مشابه برنامه‌های دیگری در ژانر تلنت یا استعدادیابی بوده، اما با توجه به این‌که مضمون برنامه قرآنی و مذهبی است و اصل و هدف، فرهنگ سازی در بستری رسانه‌ای است، نمی‌توانسته مشابه سایر نمایش‌های استعدادیابی پیش برود. به این معنی که اینجا دیگر برد و باخت مفهومی ندارد، چون بناست روایت برنامه به یک فرایند یا پروژه تبدیل شود که شرکت‌کنندگان و کارشناسان و تماشاگران، دست در دست هم بدهند و در یک هم داستانی، هنری برآمده از یک زیبایی ناب، خالص و حقیقی را تحلی ببخشند. به‌طور خلاصه، در چنین برنامه‌ای همه پیروز هستند و به‌دلیل کار برای قرآن، تمام افراد حاضر در برنامه در قله قرار دارند و رده‌بندی، نقض هدف است.

در نتیجه طراحی چنین ساختاری در «محفل» شاهد نوعی نظم در عین بی‌نظمی هستیم؛ بدون این‌که سیر برنامه دچار آشفتگی و فروپاشی شود اما محدودیتی هم در کار نیست و اتفاقات برنامه، در لحظه رخ می‌دهند. به همین دلیل هم برنامه به هیچ‌وجه دچار تکرار و یکنواختی نمی‌شود و مخاطب هر آن باید منتظر یک غافلگیری یا حرکت متفاوت و جدید در برنامه باشد. به این ترتیب، «محفل» نشاط معنوی و مذهبی را در قالبی نوین و مماس با ذائقه مخاطب هم‌راستا و هم‌داستان ساخته‌است. در «محفل» همه جامعه حضور دارند؛ از همه اقشار و گروه‌های سنی و اقوام و ملل به این کاروان پیوسته‌اند و در نتیجه، شاهد یک برنامه بین‌المللی نیز هستیم؛ از کودک سه‌ساله گرفته تا جوانان و کهنسالان، از نوآر و نوآرانی که راه زندگی و خوشبختی را جای دیگری یافته‌اند تا کارگران و کشاورزانی که اصلی‌ترین ثروت‌شان کتاب آسمانی است. فارس و عرب و ترک و کرد و لر و بلوچ و ایرانی و غیرایرانی در این برنامه حضور دارند، اما زیر سایه قرآن، همه یکی هستند و به وحدت می‌رسند. وجه مشترک همه شرکت‌کنندگان در این برنامه، معطر شدن‌شان به عشق الهی و تسلط بر هنرهای قرآنی است. همه حضار، از تماشاگران گرفته تا کارشناسان و شرکت‌کنندگان، محفلی عاشقانه را شکل داده‌اند و مخاطب هم از این شور شیرین در قاب تلویزیون سرمست می‌شود.



«محفل» پر از لحظات زیبا و تأثیرگذار است. بینندگان این برنامه در هر قسمت ضمن بهره از هنر تلاوت کارشناسان و شرکت‌کنندگان، خاطرات، حکایات و روایاتی شنیدنی هم از آنها دریافت می‌کنند. مانند روایت مادرانه یک متخصص اورژانس که اشک همه را برانگیخت تا صحبت‌های دختر جوان ژاپنی درباره انتخاب چادر و حجاب برتر (در فصل اول) یا حضور تکان دهنده دهه هشتادی‌هایی که قرآن آینده‌شان شده و... که فضای برنامه را بارانی کرده‌اند. تجربه «محفل» می‌تواند سرافراز مسیر جدید و روشنی باشد تا برنامه‌سازان حرفه‌ای تلویزیون، این جسارت را پیدا کنند که با محوریت قرآن کریم یا سایر موضوعات مقدس و ارزشی، در قالب هنرمندانه، به این مضامین معنوی و الهی بپردازند.



خاطرات کاغذی