

معرفی ۸۰ چهره معاصر به مخاطب در «سرزمین شعر»

شاعر و طنزپرداز معاصر با بیان این‌که به‌واسطه برنامه «سرزمین شعر» شبکه چهار سیما حدود ۸۰ چهره شعر معاصر به مخاطب معرفی شدند که در جای خودش اتفاق بزرگی است، گفت: افراد زیادی را دیدم که مخاطب حرفه‌ای شعر نبوده‌اند اما نسبت به این برنامه ابواز علاقه می‌کردند. علی داوودی با بیان این‌که در سال‌های گذشته شاهد توجه بیشتری به حوزه شعر در رسانه ملی بودیم، گفت: تاکنون شاعران هم‌مان برنامه‌های

تلویزیونی بوده‌اند اما این برنامه‌ها بستری برای میزبانی خود شاعران است. وی با اشاره به برنامه سرزمین شعر شبکه چهار سیما افزود: در این برنامه حدود ۸۰ چهره شعر معاصر به مخاطب معرفی شدند که در جای خودش اتفاق بزرگی است. هرچند به‌علت نوبا بودن، این برنامه ضعف‌هایی هم دارد. بسیاری از ایده‌های تکمیلی زمانی شکل گرفت که برنامه در حال ساخت و اجرا بود و قطعاً جای بهتر شدن دارد. وی با بیان این‌که

از نظر من دهه آینده شعر ایران، دهه بانوان شاعر است، گفت: بانوان شاعر، به‌واسطه تفاوت‌هایی که در نوع نگاه‌شان و نوع تجربه‌زیسته‌شان دارند؛ موجب دیده شدن فضایی جدیدتر و لطیف‌تر در شعر فارسی خواهیم بود. به‌همین دلیل هم انتخاب بانوان شاعر در میان سرگروه‌های برنامه سرزمین شعر، انتخابی صحیح و درست بوده‌است. وی افزود: ما،صلا تصور نمی‌کردیم که برنامه تا این حد مورد استقبال قرار بگیرد.



«جام جم» درباره جزئیات یکی از تازه‌ترین سریال‌های تلویزیون گزارش می‌دهد

یک قصه خیالی به‌روایت فراری



سپیده‌شارفی
نویسنده

سریال «فراری» قصه نوجوان کشتی‌گیراهل جنوب تهران است که با ماجراهای مختلفی روبه‌رو می‌شود. فراری تاکنون در دو فصل تهیه و تولید شده و طبق گفته عوامل، قرار است ادامه داشته باشد. هنوز زمان مشخصی برای پخش آن اعلام نشده اما طبق گفته یکی از بازیگران، تابستان یا پاییز امسال به آنتن خواهد رسید. روند تولید سریال فراری بعد از اتمام فصل اول، وقفه کوتاهی داشت تا کارهای پیش‌تولید و بازنویسی صورت گیرد.

داستان فصل دوم فراری، در ادامه فصل اول و در دهه ۸۰ اتفاق می‌افتد. حسین رفیعی، بازیگر سریال فراری به‌تازگی در مصاحبه‌ای گفته است: این سریال که پیش‌تر در ۲۵ قسمت طراحی شده بود به یک سریال ۴۰ قسمتی تبدیل شده است. اواخر اسفند ۱۴۰۲ تصویربرداری این سریال به پایان رسیده است و هم‌اکنون در مرحله مونتاژ و صداگذاری است و به احتمال زیاد ابتدای تابستان یا پاییز ۱۴۰۳ روی آنتن برود. سریال فراری به تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزیری و سجاد نصراللهی‌نسب و کارگردانی امیر داسارگر است که احتمالاًفصل سوم و چهارم خود را هم تولید خواهد کرد. بازیگرانی مثل هدایت هاشمی، نسرين بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهین تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پتکی، شهرزاد آقایی‌پور، افشین آقایی و حسین اوجاقلو در این مجموعه به ایفای نقش پرداختند.

فراری به کجا رسیده؟

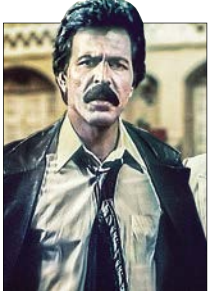
امیر داسارگر، کارگردان فراری درخصوص جزئیات فصل دوم به «جام‌جم» می‌گوید: بازیگران متعددی در این فصل به مجموعه اضافه شدند. شخصیت هادی که شخصیت اصلی است در فصل دوم

با بازی زین‌العابدین تقی‌پور نمایش داده می‌شود. این فصل دوران جوانی شخصیت اصلی است که در ادامه فصل یک خواهد بود.

پیمان طالبی مجری پژواک شد



رئیس کمیته برگزاری مراسم افتتاحیه و اختتامیه سومین جشنواره پژواک اعلام کرد که پیمان طالبی اجرای مراسم افتتاحیه این جشنواره را بر عهده دارد که روز سه‌شنبه، چهارم اردیبهشت ماه ساعت ۱۵ برگزار می‌شود. ساجد قدوسیان، رئیس کمیته برگزاری مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره پژواک و کارگردان برنامه‌گفت: مراسم افتتاحیه سومین جشنواره پژواک امروز چهارم اردیبهشت همزمان با سالگرد رادیو در استودیو شماره یک ساختمان شهدای رادیو ساعت ۱۵ برگزار می‌شود. اجرای مراسم هم بر عهده پیمان طالبی است.وی با بیان این‌که مراسم افتتاحیه بخش‌های متنوعی دارد، تصریح کرد: در این مراسم قرار است از محمد قربانی، پیشکسوت رادیو تقدیر کنیم. خاطره‌بازی با حضور هنرمندان نیز از دیگر بخش‌های این مراسم است. همچنین قرار است نمایش‌های طنز یا محویت مباحثی که رادیویی‌ها با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند، اجرا شود. محمد قربانی از پیشکسوتان رادیو که به تاریخ شفاهی رادیو شهره است. دهه ۴۰ راهی رادیو شد. شاید ذکر است «پژواک» یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های رادیویی است که چند سالی است برگزار می‌شود.



«مردی که زیاد می‌دانست» به شبکه نمایش رسید

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی دهه‌های گذشته می‌توانند فیلم «مردی که زیاد می‌دانست» را امشب سه‌شنبه، ساعت ۲۱ از شبکه نمایش تماشا کنند.

مردی که زیاد می‌دانست، فیلمی به کارگردانی زنده‌یاد پدا... صدی و نویسندگی حسن

هدایت و جمال امید و محصول سال ۱۳۶۳ است.

در داستان این فیلم آمده است: کارمند جوانی که از زندگی سخت خود ناراضی است، با پیرمرد مرموز سیاه‌پوشی ملاقات می‌کند. پیرمرد اظهار می‌دارد که می‌تواند کارمند را به مرادش برساند، با این شرط که در راه صواب گام بردارد. کارمند می‌پذیرد.

پیرمرد روزنامه سه ماه بعد را که خبر جنگ ایران و عراق در آن چاپ شده به او نشان می‌دهد. کارمند با خرید اجناس و کالاهای ضروری و احتکار آنها و سپس فروش آنها در روزهای جنگ ثروت کلانی به جیب می‌زند اما نامزد خود را از دست می‌دهد و از دوستانش نیز جدا می‌افتد.

پیرمرد مرموز او را از ادامه راه ناصواب نهی می‌کند و در آخرین ملاقات توصیه می‌کند یا مرد جوان به زندگی پیشین خود بازگردد، یا مرگ در انتظارش خواهد بود.

جابه‌جایی می‌کند و تلاشش این می‌شود که عالم را عوض کند. این مسأله به‌سادگی قابل درک نیست و تفکیک آن کار بسیار سختی است. به نظر من فقط نمی‌توان کودک‌ونوجوان را مخاطب کار دانست، چون همه گروه‌ها را در بر می‌گیرد. قصه با نوجوانی شروع می‌شود اما مخاطبان آن، بزرگسالان و گروه‌های سنی دیگر هم هستند. شاید تفاوت آن با دیگر کارها این باشد که هادی‌رامی‌توان قصه‌دوران دانست‌تارواپنی‌از فرزندان این عصر را به تصویر بکشد. ممکن است برخی بگویند دیگر نسل امروز دنبال چنین روایتی نیست. باید گفت شخصیت هادی به‌خوبی نشان می‌دهد فرزندان این دوران چگونه زندگی کرده‌اند. البته که مخاطب ما تنها نوجوانان نیستند اما در مجموع از این جهت می‌توان کار برای نوجوانان را کارگزار چالش‌ناست. نوجوانان امروزی با همه محصولات روز روبه‌رو هستند و رایتگری برای آنها کار سختی است.

از سریال مدد گرفتیم
پوروزیری همچنین گفته بود: در روزگاری هستیم که فکر می‌کنیم روزهای بدون قهرمان را می‌گذرانیم و توجه نمی‌کنیم چه قهرمان‌هایی کنارمان هستند. اتفاقی که برای گروه تولید این سریال افتاد، به نوعی یک عشق و دلبستگی بود که نمی‌توان آن را با این دهه که دوره زمانی این سریال است، تیم طراحی دکور، زحمت بسیاری برای ساخت فضا کشید و برای این‌که فضا را به آن حال‌وهوا نزدیک کنیم پس تولید سنگینی داشتیم. قهرمان این سریال یک نوجوان است که برای ایفای نقش او، بازیگری را انتخاب کردیم که نخستین تجربه‌اش هم هست، نام او در سریال هادی است. البته در ادامه مقاطع دیگری را غیر از دهه ۱۳۷۰ در سریال می‌بینیم و جوانی شخصیت اول سریال را هم داریم. بخشی از سریال هم درباره ورزش کشتی است. در تاریخ معاصر قهرمانان ما قهرمانان جنگی هستند و تصورمان همه قهرمانان دهه شصتی بودند. در صورتی‌که این قهرمانی و نگاه قهرمانی در این سریال امتداد دارد. ما قهرمانان دهه هشتادی و نودی و قهرمانان امروزی را در سریال داریم. قهرمانانی که متولد بعد از انقلابند و نسل جدیدی از قهرمان را به مردم ما نشان خواهند داد.

بازخوانی

لزوم پرداختن به قصه یک نوجوان

حسین رفیعی، از بازیگران این مجموعه پیش از این درخصوص پرداختن به قصه یک نوجوان در این مجموعه به جام‌جم گفته بود: کودکان و نوجوانان امروزی درآپارت‌مان حبس هستند و سرشان در گوشی و تبلت است. فضای مجازی هم همین است که دهکده جهانی بزه را خلق می‌کند. یعنی به دنبال این هستند بچه‌ها را با سندرم‌های روحی- روانی بسیاری مواجه کنند و به جایی برسند که در صورت لزوم از آنها بهره‌کشی کنند. فضای مجازی شاید برای بچه‌ها فرست باشد اما به دلیل این‌که در مدارس آموزش استفاده از فضای مجازی نداشتیم، نمی‌توانیم بگوییم موثر بوده. ذات رسانه‌ملی کار فرهنگی است.وی درخصوص نقشی که در سریال فراری دارد، می‌گوید: من در این مجموعه نقش یک دستیار کارگردان را بازی می‌کنم‌که به دنبال به‌تصویرکشیدن زندگی شخصیت هادی‌است. هادی مخالف بازی کردن در کاراوست. آقای بیگدلی که نقشش را بازی می‌کنم در تلاش برای راضی‌کردن اوست. تلاش می‌کنم پدرش را راضی کنم که هادی در فیلمم بازی کند. درعین حال، نقدی هم به برخی ستاره‌ها کردم که بعد از مطرح شدن در سینما، به مردم توجه نمی‌کنند. تلاش کردم شخصیت واقعی خودم باشد و حالت‌های کودکانه «فه‌فه» را دارم که همان سال ۷۷ با امیرحسین مدرس بازی می‌کردم.



خاطرات کاغذی

جک ولوییای سحرآمیز

مریم فلاح: پسر جوان دهقانی به نام جک از ساقه لوییای غول‌پیکر بالا می‌رود و یکباره به شهری در میان ابرها برخورد می‌کند که توسط ملکه‌ای شرور اداره می‌شود. بعد از این‌که جک خود را در قلعه‌ای عجیب با حضور شاهزاده‌ای مهربان به نام «پرنسس مارگریت» می‌بیند، متوجه می‌شود در آنجا مردم به موش تبدیل شده‌اند و جادوگری شرور که پسرش یک غول است، قصد دارد ملکه شود. حالا جک باید از شاهزاده در مقابل نقشه‌های شیطانی او محافظت کند و... اگر خاطراتان باشد از همان ابتدای کارتون دکلمه‌هایی با صدای گرم و گیرای اکبر منانی برای‌مان روایت می‌شد. صدای جک را با صداپیشگی ناهید امیریان می‌شنیدیم و صدایبشه پرنسس مارگریت هم نادره سالاپور بود. صدای باصلا بت ژاله علو برای شخصیت زن جادوگر انتخاب شده بود و صادق ماهرو برای نقش مرد لوبیافروش صحبت کرده بود. جک و لوییای سحرآمیز (Jack and the beanstalk) محصول ۱۹۷۴ ژاپن به کارگردانی «گیسابورو سوگی» و تهیه‌کنندگی «میکو ناکاتا» است.



کیوارتدراکسین کنید

مراسم

برگزاری قرعه‌کشی برنامه‌های تبلیغاتی مرحله دوم انتخابات مجلس

تماشای مناظره از شبکه تهران

مراسم قرعه‌کشی پخش برنامه‌های تبلیغاتی نامزدهای دور دوم دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی با حضور محمدباقر اعلمی، مدیر شبکه تهران، سیما، سیدعباس جوهری معاون سیاسی و اجتماعی استاندار تهران و رئیس ستاد انتخابات استان تهران، حجت‌الاسلام میرعبدالوهاب میراشرفی رئیس هیأت نظارت بر انتخابات استان تهران، مهدی ناصر نماینده دادستان عمومی و انقلاب تهران، پیام امیری قائم‌مقام شبکه رادیویی تهران، نمایندگان نامزدهای انتخابات و جمعی از مسئولان و همکاران رسانه‌ملی برگزار شد.

در این جلسه اعلمی، مدیر شبکه تهران سیما ضمن خداحوت و خسته نباشید به عوامل و دست‌اندرکاران امر انتخابات در رسانه ملی، مروری بر اقدامات رسانه ملی در دور اول انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خیرگان رهبری داشت و تاکید کرد: پس از شمارش آرا در دور اول، تهران ۱۴ نماینده جدید خود را شناخت و ۱۶ صندلی برای رقابت بین نامزدهای حوزه انتخابیه تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس باقی ماند و همچنین انتخابات درحوزه انتخابیه ورامین، قرچک و پیشوا برای معرفی نماینده مردم شریف این حوزه به دور دوم کشیده شد؛ از این رو و مطابق قانون برای تعیین تکلیف حوزه انتخابیه تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس ۳۲ نامزد و در حوزه ورامین، قرچک و پیشوا دو نامزد به رقابت خواهند پرداخت. وی افزود: بنابراین در راستای عدالت رسانه‌ای در امر تبلیغات تلویزیونی، ۳۴ برنامه تلویزیونی ۲۰ دقیقه‌ای با عنوان نماینده مردم برای نامزدهای دور دوم مجلس شورای اسلامی تعریف شده‌است.

این برنامه‌ها کاملاً به صورت رایگان ضبط و تولید شده و از شبکه تهران سیما روی آنتن می‌رود و نسخه رادیویی آن نیز از رادیو تهران پخش خواهد شد. اعلمی افزود: جزئیات پخش هر برنامه در قرعه‌کشی امشب مشخص شد و نامزدهای انتخابات پیش‌رو از نوبت، روز و ساعت پخش برنامه‌های خود مطلع هستند. مدیر شبکه تهران سیما از ضبط مناظره‌های تلویزیونی خبر داد و افزود: هشت مناظره برای نامزدهای تهرانی (تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس) و سه مناظره برای نامزدهای ورامین، قرچک و پیشواپیش بینی شده است. برای ضبط برنامه مناظره نامزدهای استان تهران، چهار گروه هشت نفره ایجاد شده است. مناظره‌ها هم مانند برنامه‌های تبلیغاتی تلویزیون، نماینده مردم به صورت رایگان تولید و پخش می‌شود.

برگزاری انتخابات الکترونیک در تهران

در ادامه عباس جوهری، رئیس ستاد انتخابات استان تهران به تفاوت مشهود این دوره از انتخابات اشاره کرد و افزود: به‌دلیل تعدد نامزدها، برگزاری انتخابات در استان تهران با سایر استان‌های بسیار متفاوت است. رئیس ستاد انتخابات افزود: از ۱۰ حوزه انتخاباتی، هشت حوزه به مجلس راه پیدا کردند و تکلیف نمایندگان دو حوزه تهران (تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر، پردیس) و ورامین، قرچک و پیشوا در دور دوم مشخص خواهد شد.

وی از برگزاری انتخابات تمام الکترونیک خبر داد و افزود: در تهران، انتخابات کاملاً به صورت الکترونیکی برگزار می‌شود و فیلم‌های آموزشی آن نیز از رسانه ملی پخش خواهد شد. وی تاکید کرد: در این دوره از انتخابات کسانی می‌توانند رای بدهند که در دور اول یا رای نداده باشند یا در استان تهران رای خود را به صندوق انداخته باشند.

وی تبلیغات پیش از انتخابات را فرصت مغتنمی برای شناسایی هر چه بهتر نامزدهای انتخابات برشمرد و تاکید کرد: از ۱۳ اردیبهشت تا ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ زمان تبلیغات نامزدهای انتخابات پیش‌رو است، از این‌رو انتظار می‌رود خارج از این فاصله زمانی تبلیغات انجام نشود تا شاهد انتخابات سالم، پرشور و خروش باشیم.



برای دیدن متن کامل گزارش کیوارتدرا کیوارتدرا اسکن کنید