

# جام جم

گفت وگویی «جام جم» با بازیگران نقش عموکاوس و وحید در سریال «نون خ»

## شوخی داریم؛ بی احترامی نه!

صفحه ۸

ظرفیت شناسی  
بازار کشوری با فرهنگ مشترک

پاکستان؛ فرصت طلایی  
برای سینمای ایران



در گفت وگویی «جام جم» با حجت الاسلام سیدعلی بطحائی  
فرقه شناس و پژوهشگر جریان های اسلامی معاصر بررسی شد

ضرورت جریان شناسی  
تحریف تاریخ ایران



«جام جم» از آمارهای مرکز افکارسنجی  
ایسپا گزارش می دهد

مخاطب ۶۹/۲ درصدی  
نمره تحول



نگاه

استفاده از روش های جدید رسانه ای  
برای ترویج فرهنگ قرآنی



ندامکی  
مجری و روانشناس

در حال حاضر یکی از رویکردها در روان شناسی، معنا درمانی است. تمام قرآن هم معنا را برای ما به تصویر می کشد، یعنی برای رنج و سختی زندگی فلسفه ای وجود دارد. این فلسفه که پشت آن رنج است باعث می شود من بتوانم آن را تحمل کنم و به نوعی انسان را خلاق تربیت می کند. ابتدا باید این را در نظر بگیریم که انتخاب بعضی آیات، دل مردم را نرم کند و بعد وارد آیاتی شویم که بتواند رفتارهای اجتماعی ما را تغییر دهد. ما با شیوع تنها بودن انسان مواجهیم؛ شیوع افسردگی و ناامیدی ها و حال بد حاصل از ناکامی ها، ما باید رویکرد مثبت نگار را در زندگی ترویج کنیم. یکی از خطاهای شناختی این است که ما رویدادهای مثبت زندگی را نمی بینیم. یعنی اگر از اطرافیانت بررسی که امروز چه اتفاق خوبی برایت افتاد، می گوید اصلاً اتفاقی نیفتاده است. مشکل عصر جدید ما تنهایی مردم است و برای این که مردم را از آثار تنهایی و بدحالی نجات دهیم باید روان شناسی مثبت نگار که دقیقاً رویکرد قرآن در درمان اختلالات مربوط به افسردگی و اضطراب هست در پیش بگیریم. ما وقتی آیات را می خوانیم در قرآن می گوید که «فَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَّ خَشْيَ...» بگو من برای تو کافی هستم و خودم امور تو را کفایت می کنم چرا ناراحتی؟ از این امیدبخش تر آیا هست؟ یا مثلاً اگر در مورد پدر و مادر نگران هستی دعا کن «وَقُلْ رَبِّ ارْزُقْهُمْ کَمَا رَبَّائِي ارْزُقُوا» یعنی می خواهم بگویم انسان را در مدار و در بستر امید و یوایی و تلاش نگه می دارد. اگر بتوانیم این آیات را شناسایی کنیم و روح کلی آن را در اختیار مخاطب قرار دهیم، مخاطب می تواند ارتباط بهتری بگیرد. به نظر من لازم است از روش های جدید رسانه ای برای موضوعاتی مانند حفظ موضوعی قرآن استفاده کنیم. نمی توانیم رسانه های جدید را نادیده بگیریم. اگر می خواهیم درباره یک آیه خاص از قرآن و بایک هدف ویژه کار کنیم برای مثال اگر می خواهیم روی موضوع دروغ نگفتن و صداقت داشتن کار کنیم باید یک فیلم کوتاه درباره صداقت بسازیم و در کنارش هم به این آیه اشاره کنیم و از جدیدترین روش ها برای پیام رسانی به مخاطبان استفاده کنیم. اگر شخصی به حفظ قرآن علاقه مند باشد و این علاقه در جان او ریشه کرده و به آن اهتمام داشته باشد، کار ارزشمندی است اما باید ببینیم که آیا در ترویج حفظ موضوعی قرآن فقط خانواده های مذهبی مخاطب هستند یا کل جامعه؟ باید در نظر داشته باشیم که طراح و تبلیغ حفظ موضوعی در بین مردم آیا مختص برخی از خانواده ها است که سبک زندگی شان متناسب با این موضوع هست یا مهندسی ما به گونه ای است که مخاطب ما تمام اقشار جامعه باشند. به نظر هر کدام از حافظان قرآن باید توانایی داشته باشند که مبلغ قرآن هم باشند. معتقدم که ما با تربیت حافظان قرآن به بسیاری از اهدافی که باید می رسیدیم، نرسیده ایم. دلیلش هم این است که هر کدام از حافظان قرآن باید مبلغ فرهنگ قرآنی باشند و ما باید به آن فکر کنیم که آیا این توانمندی در آنها وجود دارد که در جایی اثرگذار باشند. ما باید اگر کار حفظ انجام می دهیم به هدف مان از حفظ قرآن فکر کنیم. تجربه شخصی ام از قرآن این است که وقتی معنای یک آیه را بفهمیم عاشق آن آیه می شویم. وقتی خود من دلم می گیر دین آیه از سوره زمر که درباره ورود بهشتیان به بهشت است را مدام تکرار می کنم: «حَقِّي إِذَا جَاءَ وَهَذَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئُمْ فَأَذْخَلُوهَا خَالِدِينَ». آن لحظه من تصور می کنم همه این دنیا رفتنی است یا آیات دیگر که با زیاد خواندن به آن علاقه پیدا می کنم.

زاویه دید

زینب علیپور رهبرانی  
نوشین مجلسی  
گروه رسانه

در دبیرخانه شورا تقدیر کرد. در این مراسم عبدالحمین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از عوامل این مجموعه تقدیر و تشکر کرد. مسعود ده نمکی کارگردان، حسن وارسته سرپرست نویسندگان، حمیدرضا هدایتی، پویا امینی، رضا توکلی، کاوه سماک باشی، رضا استادی، افشین سنگ چاپ، نیما شاهرخ شاهی، حسین مجد طراح صحنه و... از حاضران در این جلسه بودند.

دلگرمی برنامه سازان

در این مراسم ابتدا خسروپناه با تجلیل از محتوا و ساختار سریال که توانسته بود بخش غلغلی از مخاطبان را به تماشای سریال بینشانند. از بازی های خوب بازیگران و نوآوری در جلوه های ویژه و محتوای مرتبط با مضامین دینی و روایی و همچنین متن متکی بر پژوهش و تحقیق تقدیر به عمل آورد. ضمناً برخی دیگر از اعضای شورا که در این مراسم حضور داشتند با تشکر از صداوسیما و برنامه ها و سریال های تدارک دیده شده در ماه رمضان و نوروز، این سریال را یکی از موفقیت های برجسته تلویزیون در سریال سازی متناسب با ایام ماه مبارک دانستند.

کارگردان سریال هم با تشکر از شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت این شورا در کنار وظیفه ذاتی خود که نگهداری از فرهنگ و هنر کشور است، با رویکرد حمایتی و تجلیل از آثار نمایشی وارد این کار شده است.

وی این نوع تجلیل ها و تقدیرها را برای برنامه سازان دلگرم کننده دانست.

در انتهای مراسم از عوامل این سریال تقدیر شد.

## تقدیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از سریال «رستگاری»



یک قصه ماورایی

رستاد و... به ایفای نقش پرداختند. رستگاری، با قصه ای ماورایی به موضوع مهم حق الناس می پرداخت. در این سریال با شخصیت پردازی دقیقی که برای نقش حافظ صورت گرفته بود، فضای قصه با وجود جلوه های ویژه و ترسیم کردن فضای برزخ جهنمی و... برای مخاطبان باورپذیر از آب درآمد.

محمود پاک نیت، بازیگر این نقش در زمان پخش سریال به جام جم گفته بود: حافظ هم مثل بسیاری از آدم هایی است که می شناسیم، شخصی که وقتی

تحت فشار قرار می گیرد عکس العملش با زمانی که شاد است، فرق می کند. این، بعدهای مختلف یک آدم را نشان می دهد. حافظ شخصی مذهبی است. به حلال و حرام پایبند است اما در این مسیر برای خود سیاست هایی دارد و گاهی دلیل تراشی می کند. ملادر مسأله چاه زدن فکر می کند چون زمین را خریده، آب آن زمین را هم خریده است. خود را میرا از گناه می داند. او هم مثل تمام آدم ها گاهی مسائل مادی برایش ارزشمندتر از هر چیزی می شود. در این راه اشتباهاتی می کند. فامیل او

رستگاری است اما او در طول قصه با این رستگاری مواجه می شود، در واقع فراتر از فامیل شخصیت حافظ، آدم های قصه با رستگاری و رسیدن به آن مواجه می شوند.

با توجه به جذابیت این دست آثار برای مخاطبان، وی درباره طیف مخاطبان سریال بیان کرد: مذهب در تمام زندگی ما ریشه دارد. انسان هر دین و مذهبی اعم از بودایی، مسیحی، یهودی و... داشته باشد، خدا در وجود او ریشه دارد. همه به خدا و روز جزا باور دارند. ما مسلمانان به قیامت اعتقاد داریم و این سریال هم با قیامت آغاز می شود. آدم ها از زیر خاک بلند می شوند، روز رستاخیز است و همه باید در سؤال و جواب شرکت کنند. همان طور که قرآن می گوید همه اعضای شما را به هم پیوند می دهد حتی اگر تجزیه شده باشد. بنابراین شما به حالت اولیه برمی گردید. در تیتراژ می بینیم که افراد از گور برمی خیزند. جذابیت این قصه و این ژانر برای تماشاگر همین است که چیزهایی را که خوانده و شنیده به صورت عینی می بیند. به تازگی شخصی به من گفت این آثار لب تیغ است. ممکن است فقط افراد مذهبی این سریال را دنبال کنند و برای همه جذاب نباشد اما به اعتقاد من افراد غیرمذهبی و کسانی که بسیاری از اعتقادات من و امثال مرا ندارند، سریال را به عنوان یک کار متفاوت نسبت به همه کارهایی که تا امروز در صداوسیما انجام شده، تماشا می کنند.

همان طور که بیان شد در این سریال از جلوه های ویژه نیز به صورت خاص بهره برده شده و این موضوع در کنار سوزن آن که بسیاری از انسان ها را با خود درگیر کرده، توانست نظرمخاطبان را جلب کند. به گونه ای که در بررسی پیامک های ارسالی اخیر به سامانه ۱۶۲ نیز شاهد پرتکرار بودن کلیدواژه سریال رستگاری بودیم که اغلب با نظرات مثبت همراه بود.

