

تقدیر ضرغامی از «نون‌خ»

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: سریال «نون‌خ» در ترویج صنایع دستی، مناطق گردشگری و آداب و رسوم مردم موفق بود. عزتاً... ضرغامی در حاشیه جلسه هیأت دولت، گفت: جا دارد از سازمان صداوسیما به‌خاطر انعکاس خوب در حوزه صنایع دستی و سنت‌های بومی مردم در سریال نون‌خ تشکر کنم؛ در نمایش دادن سبک زندگی مردم و برنامه‌های محلی و سنتی و ترویج این زندگی پاک خیلی موفق بودند. تصور

من این است که اگر اینها به صورت فیلم‌های کوتاه دربیاید، در حوزه تولیدشادی و روحیه برای مردم، می‌تواند خیلی مؤثر باشد. صحبت وزیر فرهنگ در حالی است که آمارهای منتشر شده از بازدیدهای نون‌خ و مخاطب آن نشان دهنده پرمخاطب بودن این مجموعه در میان سریال‌های تلویزیون است. محیط زیست، میراث فرهنگی، مسائل قومیت‌ها و اتحاد آنها از جمله محورهایی است که در سری جدید سریال نون‌خ به آن توجه شده است. این

سریال در ۲۵ قسمت در نوروز و ماه رمضان ۱۴۰۳ رونق رقت. سریال نون‌خ پیش از این در چهار فصل به تولید رسیده است و جزو آثار پرمخاطب تلویزیون بوده است. حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی، امیر سهرابی، هومن حاجی عبداللهی، سیروس میمنت، مجید یاسر، بیژن بنفشه‌خواه، کاظم نوربخش، نسرين مرادی، هدیہ یاروند، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، ندا قاسمی، ماشاا...، وروایی و صهیابرافاتی از جمله بازیگران سریال هستند.

گفت‌وگوی «جام‌جم» با بازیگران سریال «نون‌خ»

شوخی داریم؛ بی‌احترامی



جبار آذین
منتقد و مدرس سینما
و تلویزیون

مجموعه طنز تلویزیونی «نون خ» برای رسیدن به قله‌های موفقیت کنونی و ایستادن در جایگاه مهم سریالی طنز پرمخاطب در سیما، پله پله های ارتقای مضمونی، محتوایی و ساختار هنری و همچنین همسویی با فرهنگ جامعه و ارائه پاسخ مثبت به نیازها و خواسته‌های روز مخاطب و کسب رضایت عمومی

را یکی‌یکی و گاه چند پله یکی بر مدار اصول، دانش، تخصص هنری و وفاداری به فرهنگ اقوام و ملی و غنی‌شدن مؤلفه‌های طنز و شوخی‌های مناسب و رعایت قواعد ساختاری آثار ژانر طنز و کمدی پیهمه است.

به همین دلایل و امتیازهای محتوایی و فرهنگی خود، با استقبال فراوان مردم و خانواده‌ها روبه‌رو شده و در حوزه تولید سریال‌های فاخر طنز برای خود تیرهای شاخص حاصل کرده است. جدا از ویژگی‌های تأثیرگذار ساختاری و موضوعی و خنده‌ساز، لهجه‌ها، دیالوگ‌ها و موقعیت‌های پرداخت‌شده، نون‌خ یک مشخصه اجتماعی و هنری خاص هم دارد که درواقع همین ویژگی ارزشمند است که توانسته شخصیت‌ها، تیپ‌ها و تکیه‌کلام آدم‌هایش را به میان مردم برده و بینندگان را به آنها علاقه‌مند کرده تا از این طریق پیگیر رخدادهای فرعی و اصلی و ماجراهای این سریال باشند و آن، موفقیت در پردازش برخی تیپ‌ها و شخصیت‌ها در نوشتار، داستان، فیلمنامه و ایفای خوب نقش این کاراکترها با توجه به توانایی‌ها و قابلیت‌های بازیگران و هدایت خوب و حرفه‌ای سعید آقاخانی در مقام کارگردانی که جنس بازی و بازیگری را می‌شناسد و شخصیت‌های باورپذیر و آشنای سریال

است. یکی از چند شخصیت دوست‌داشتنی و مقبول و شیرین نون‌خ که او را نزد علاقه‌مندان محبوب کرده، کاراکتر جذاب «عموکاوس» است. عموکاوس یا لپچه و کلام و حرکات خنده‌دار و برخورد‌های جدی و شوخی خود، بزرگ، ریش‌سفید و ک‌خدا و رئیس شورای روستای سریال نون‌خ است. کاووس شوخ طبع با تمام شلوغ‌کاری‌ها و داد و فریادها و غرولند‌هایش، یک شخصیت چالشی نیست و در اغلب رویدادها و ماجراهای نون‌خ، نقش مکمل و یاریگر حوادث و افراد ماجراساز را دارد و گاه در برخورد‌های خود با دیگران و مسائل آنها چالش ایجاد می‌کند، لیکن کاراکتری چالشی نیست و فرازوفرو و داستان مختص به خود ندارد. او به طنز، همولایتی‌ها و دوستانش را این گروه

خشن و خود را رهبر آنها می‌خواند. عموکاوس از همان فصل نخست در حاشیه داستان‌های این سریال متولد شد، اما به مرور و در هر فصل بررنگ‌تر شد تا فصل پنجم که تیپ و قیافه و رفتارها و شوخی‌هایش او را محبوب تماشاگران‌ش کرده است.

ایفاگر نقش دلچسب عموکاوس، ماشاا... وروایی، بازیگر هنرهای نمایشی استان کرمانشاه است و سال‌ها با غلامحسین لطفی در آثار طنز شبکه‌های سیمای استانی کرمانشاه، ایلام و کردستان، ایفای نقش کرده است. وروایی، سرهنگ یازنشته ارتش است و از همان زمان حضور در ارتش و نیروی هوایی به کار هنری هم پرداخته است. این بازیگر با استعداد شهرستانی در سال ۱۳۹۷ در تلویزیون با سریال نون‌خ دیده شد. او برای بازی در نقش عموکاوس و پذیرفته‌شدن توسط آقاخانی از دهه‌ها رقیب، داوطلب و نامزد این نقش عبور کرده است. عموکاوس، نمودار انسان‌های میناسال تأثیرگذار و پرشور و نشاط و مفیدو خیرخواه و محبوب و ملموس اجتماعی است که در روزمرگی با مسائل و مشکلات و حل برخی معضلات خانوادگی و اجتماعی از مشاوره، تجربه و تندی خود استفاده کرده و سعی می‌کند با نگاه مثبت و امیدبخش و شادای آفرین به جنگ مشکلات برود و در این راه قوی‌ترین سلاح او کلام و رفتار شیرین و شوخ طبعی است. عموکاوس در فصل پنجم نون‌خ، با طنزهای هایش و بازی‌های خردمندانه و کارشناسانه آقاخانی و فیلمنامه خوب سریال که به شخصیت‌ها ابعاد تازه‌تر و جذابیت بخشیده و هنرمندی‌های ماشاا... وروایی، به نوعی نقطه عطف استقبال مخاطبان میلیونی نون‌خ تبدیل شده است. نون‌خ در عرصه تولید سریال‌های طنز و کمدی رسانه ملی و دوران فعالیت‌های هنری سعید آقاخانی و همکاری‌اش در این سریال، یک گام بزرگ رو به جلو محسوب می‌شود.



زینب علپور هورانی
گروه رسانه

یکی از نقاط عطف مجموعه «نون‌خ» در همه فصل‌ها حضور شخصیتی به نام عموکاوس با بازی ماشاا... وروایی است که به نوعی بزرگ روستاست و اهالی به او احترام می‌گذارند. این شخصیت در سری جدید سریال که این شب‌ها روی آنتن است، با سایر هم‌محله‌ای‌هایش همراه و همسفر شده و در سفر به چابهار ماجراجویی‌ها و اظهارنظرات خودش را دارد. او با آن گویش شیرین کردی موقعیت‌های کمدی خوبی را در سریال خلق می‌کند. گرچه در این سری کاراکتر وحید با او شوخی‌های بیشتری دارد و مدام سر به سر او می‌گذارد و همین کل‌کل‌هایی که با هم دارند، باعث شده تابه شیرینی و نمک این کاراکتر اضافه شود. وروایی سال‌های بسیاری است که در حوزه بازیگری فعالیت می‌کند و اغلب فعالیت‌هایش در صداوسیمای استان کرمانشاه بوده است اما با بازی در نون‌خ مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت و به یکی از شخصیت‌های دوست‌داشتنی سریال تبدیل شد. همان‌طور که گفته شد از سوی دیگر مقابل این شخصیت، وحید با بازی سیدحسین موسوی قرار دارد که بدیهیست‌های کلامی نمکی باهمدیگر دارند. هر یک از این شخصیت‌ها، از یک نسل هستند و زوج کمدی خوبی را شکل دادند. گفت‌وگویی با این دو بازیگر داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

آقای وروایی، شما از هنرمندان با سابقه و باتجربه عرصه بازیگری هستید اما به یکباره با سریال نون‌خ به شهرت و محبوبیت رسیدید. فکر می‌کنید این سریال چه ویژگی‌ای داشت که باعث شد بازیگران این همه دیده شوند و مورد توجه قرار گیرند؟

فصل اول سریال نون‌خ تقریباً از شش سال پیش آغاز شد و پایه‌گذار آن آقای سعید آقاخانی، آقای فرجی به عنوان تهیه‌کننده و امیر وفایی نازنین به عنوان نویسنده این سریال بودند. چون من نظامی یازنشته هم هستم از سال ۱۳۶۱ در رادیو و تلویزیون کرمانشاه جذب شدم. خاطرم می‌آید در سال‌های بسیار دور در فیلم «فاتحین صحرا» باید یگان جت‌بازی می‌آمدند و کارپرش‌های هوایی را انجام می‌دادند و من هم یکی از کسانی بودم که انتخاب شدم.

بعد از انقلاب از سال ۱۳۶۱ در تلویزیون جذب شدم و در مرکز خودمان کارهای بسیار فاحری را می‌ساختیم و آنها را به شبکه‌های مختلف می‌سپردیم. مثلاً مجموعه مستندی به نام «کرمانشاه در جنگ» را برای مرکز کرمانشاه ساختیم و شبکه‌های گوناگون هم آن را پخش کردند. در مستندی به نام «در مسیر سیمره» که رودخانه عظیمی است که به کرخه ریخته می‌شود، تمام روستاهایی را که در حاشیه این رودخانه بود، به تصویر کشیدیم و به تمام زمینه‌های فعالیت آنها از دیرباز پرداختیم و به یاد دارم که هر چهار شبکه این سریال را پخش کردند.

چطور شد سر از نون‌خ درآوردید؟ با آقای آقاخانی دوستی و آشنایی قدیمی داشتید؟

چهار، پنج سال پیش دوستان من سیروس میمنت و مصطفی تاباننده نازنین، برای گرفتن تست بازیگری به کرمانشاه آمده بودند. این موضوع به گوشم رسید. من رفته بودم که

دوستم را ببینم و به پیشنهاد خودشان تست دادم و انتخاب شدم تا هفته بعد به تهران بیایم. به تهران آمدم و شخصیت به دل سعید آقاخانی نازنین به عنوان کارگردان این کار نشست. البته هفت، هشت نفر دیگر هم برای نقش کاووس آمده بودند اما شاید من تنها کسی بودم که توانستم منویات ایشان را در مورد عمو کاووس که جویا بود، اجابت کنم.

بعد از آن سال با کمک خود ایشان و تجربیاتی که از بزرگان این قباایل و روستاها داشتم سعی کردم به همه اینها بپردازم و واقعا جا دارد از امیر وفایی عزیز بگویم که احساس می‌کنم منطقه غرب را به خوبی می‌شناسد. ایشان بعضی از اصطلاحات را که من فقط از بزرگان خودم مثلاً از پدر بزرگم شنیده بودم مثل مردآرما، گرین گوش و دوپالیا که اصطلاحات و افسانه‌های کردی هستند، برای من به صورت تصویری نوشته بود. اطلاعات عمومی او بسیار قوی و میزان مطالعه‌اش بسیار زیاد است و همه این ارزش‌های فرهنگی، قصه‌ها، روایت‌ها و داستان‌گونه‌ها را در ذهن داشت و در فیلمنامه‌اش آورده بود و ما از گویش این کار نهایت استفاده را

بردیم. سعید آقاخانی هم که خود دستی برآتش دارد، سربلند است و خودش کرد و از جنس ماست. به همین دلیل تسلط زیادی روی این فرهنگ و زبان دارد.

فکر می‌کنید سعید آقاخانی به واسطه شناختی که از این قوم دارد، توانسته به خوبی کردها را به واسطه این سریال به مخاطب معرفی کند؟

سریال‌هایی که راجع به قومیت‌ها ساخته می‌شوند معمولاً روی لبه تیغ هستند. دیده‌ایم که خیلی‌ها در این مسائل زخمی شده‌اند اما سعید آقاخانی به پاس هوشیاری، توانایی و قابلیت و توجه ویژه‌ای که به این مسائل دارد، نگذاشته است صدمه‌ای به سریال وارد شود. خدا را شکر برای پنجمین سال است که مابه دل بیننده‌های جان نشسته‌ایم. امروز وقتی از خانه بیرون می‌آیم شاید حداقل ۵۰۶۰ خانواده فرهیخته از دیار خود ما از کردستان، عزیز لرستان و از ایلامی‌هایی که همه خودشان از جنس ما، قصه‌گو و روایت‌گوی دیار ما هستند جلو می‌آیند و می‌گیرند و عکس‌هایی به یادگار با کاووس دارند که به آن علاقه‌مندند و خوشحالتند و او شخصیت بزرگ روستایی است که حرفی برای گفتن ندارد.

کلیت سریال چقدر توانسته در این پنج فصل، این اقلیم را بیشتر به مردم بشناساند و باورها و تصورات غلط را که برای عده‌ای به وجود آمده از بین ببرد و تصویر زیباتری از استان، فرهنگ و آداب و رسوم آن به مخاطب ارائه کند؟

طی چهار سال گذشته نوشته‌های سعید آقاخانی و در کنار و امیر وفایی، حول محور مسأله کرد بود و این کرد حرف و حدیث‌های زیادی برای دیده شدن با خود دارد. مسائل زندگی، روزگار، دامداری، باغداری و حتی سیاست‌شان. امروز شوراها بر یک سری از مسائل روستاها تأثیر بسیاری می‌گذارند و باید این توانایی و قابلیت را داشته باشند که روستای‌شان را هرچه جذاب‌تر، فرهیخته‌تر و دیدنی‌تر کنند تا جزو میراث‌های فرهنگی قرار بگیرند و توریسم محور باشند. این دو عزیز واقعا توانسته‌اند اینها را به اثبات برسانند. ما به روستاهایی رفتم و آنها را به تصویر کشیدیم که برای مخاطبان جالب بود. مثلاً خیلی‌ها از من می‌پرسند دره از ده‌ها دریا شمامست؟ هیچ کجای عالم چنین جایی را ندارد. وقتی یالنگان را خصوصاً در روزهای که دف‌زنان بر فراز پشت‌بام‌ها نوروزخوانی می‌کنند می‌بینید، شاید چنان توریسم محور شده باشد که سالانه ده‌ها هزار نفر برای دیدن چنین جاذبه معماری به آنجا بیایند. حتی معماری پلکانی خانه‌های یالنگان واقعا در هیچ کجا نمونه‌ای ندارد و صداها نمونه از این زیبایی‌ها در دیارمان نهفته است. روی هم رفته اینها فقط توسط سریال نون‌خ شناخته شده است.

خودتان چقدر تأثیر این سریال را در جذب گردشگر دیده‌اید؟ تازه فقط در شات هوایی در تیتراژ نقاطی مثل بیستون، آناهیتا، گور دخمه‌های بهرام گور، طاق بستان و هورامانات خودمان را معرفی کردیم. سعید عزیز توانسته همه اینها را نشان دهد و امیر وفایی به آنها اشاره‌ای داشته باشد. امسال سیستان و بلوچستان عزیز و سربلند را هم داشتیم. ما به خاطر بازی در این سریال در آنجا مستقر شدیم و سختی آب و هوایی و سختی کار بسیاری داشتیم.

اتفاقاً می‌خواستیم بدانم کار در چابهار چطور بود؟ این که شما از غرب با آن آب‌وهوای سرد به سمت جنوب کشور که هوای گرم و شرجی دارد، رفتید که باید تجربه جالبی برای‌تان باشد؟

من ساکن کرمانشاهم یعنی از غرب به شرق رفتم و دمای بالای ۴۵ درجه را متحمل می‌شدیم. بعضی مواقع بچه‌ها آنجا آسیب می‌دیدند. پشه‌هایی بود که به بگومرو ما آزار رسانده بود و یک هفته به تهران آمد و بستری شد و دوباره به ما پیوست. اتفاقاتی هر از چند گاه برای بچه‌ها می‌افتاد و از درمانگاه‌های آنجا سر در می‌آوردند. هم آقای فرجی از تهران دکتر آورده بود و هم دکترهای محلی در آنجا بودند. مثلاً در آنجا یک نفر داشت که یک جگر می‌فروخت و می‌گفت که این جگر را می‌فروشد و می‌گوید: «من مادر ندارم» و با همین جمله فضا را تلطیف کرده و نشان می‌دهد که ذاتاً آدم بدی نیست.

چهره

چالش‌های نورالدین و خلیل

یکی از زوج‌های هنری پرطرفدار در تلویزیون، نورالدین و خلیل خانزاده، پسرعموهای مجموعه «نون‌خ» هستند که از همان ابتدای داستان فصل یک، توانستند مخاطب را به سمت خود جذب کنند.

سعید آقاخانی و حمیدرضا آذرنگ به‌شدت انتخاب‌های خوبی برای این نقش‌ها محسوب می‌شوند. نکته جالب این است که با وجود این‌که نورالدین کاراکتر مثبت سریال است و خلیل به نوعی کاراکتر منفی تا این تقابل و چالش بین آنها شکل بگیرد اما هر دو مثبت و منفی صرف نیستند و تبدیل به تیپ نشده‌اند، بلکه دو شخصیت کاملاً دوست‌داشتنی و شیرین هستند که شوخی‌ها و کل‌کل‌های‌شان هم به دل می‌نشیند.

حتی خلیل که مدام اشتباه می‌کند و در مسیر خطا قرار می‌گیرد اما شخصیت‌پردازی‌اش به‌گونه‌ای است که مخاطب او را هم مثل نورالدین دوست دارد. به‌خصوص تکیه‌کلامی که مدام استفاده می‌کند و وقتی کارش یک جا گیر است مظلوم‌نمایی می‌کند و می‌گوید: «من مادر ندارم» و با همین جمله فضا را تلطیف کرده و



هم‌یک‌تیم پزشکی محلی

و هم یک‌تیم پزشکی محلی داشتیم که شبانه‌روز در در صورت نیاز، دارو و درمان در اختیار بچه‌ها قرار ده. روزهای کاری حفظ کنند. با این حال ما واقعا از کار لذت هدف این بود که ما سیستان و بلوچستان و چابهار را و کرمان را با تمام زیبایی‌هایش تا حد توان و بضاعت اینها از نگاه آقای امیر وفایی و سعید آقاخانی نشأت بپهناری هشتم و در گردش‌کی که در ایام عید در چهارا را یعنی ایلام، کردستان، لرستان و همدان داشتیم. پذیرش را به سریال نون‌خ داده بودند و به حقیقت گفتن داشت. جای خالی خیلی از کارهایی که باید دیده شد و تلویزیون به خود باید که سریالی را سام رسیده، در می‌توانند تداوم داشته باشد و بینندگان جان

در فصل جدید، این سفر جاده‌ای باعث سیستان و بلوچستانی‌ها و اتحاد اقوام و ارتباط مهمان‌نوازی آنها را ببینیم. می‌شود گفت همه این سریال هستند.

واقعا در آنجا پیرزن و پیرمردهایی که سن بالایی خودشان می‌دانستند، یعنی می‌گفتند ما چنین آ سال در کنار خودمان داشته‌ایم، ولی امروز شما آن چقدر ذوق‌زده شدیم و احساس خوبی داریم! ف فرهنگ غنی آداب و رسوم آنها از پوشش و خوردوخو شعورمندانه و پر از معرفت‌شان همه و همه چیزه رسید. من به بچه‌های خودم هم می‌گویم اگر را بر نرود عمرش را باخته است. باید برود و کوه‌های مر خداوند عظمت خود را در کجا پیاده کرده است.

فکر می‌کنیم بازی در فصل پنجم این سریال برا جالب و جدیدی بود. این‌طور نیست؟

بله. اگر سال‌های آینده کاری انجام شود و به این بیننده راضی است و هم بازیگرانی که در کنار سعید شده‌اند می‌توانند این فرهنگ‌ها را یکی پس از دیگری و نظر بیننده‌های عزیزشان برسانند.

اتفاقاً تجربه پایتخت، نون‌خ و سریال‌هایی از این مردم به تماشای مجموعه‌ای که درباره اقوام ساخته می‌شود، بیشتر علاقه دارند.

دقیقاً همین‌طور است. وقتی مردم رami ببینم و با آنها با داریم، در اولین جمله به ما می‌گویند از این سریال بسازید. انتظار دارند ما در ارتباطی که با دکتر جیلی د ایشان بگویم از این کارها بیشتر ساخته شود تا ایران بشناسیم و به آن بیاییم. اصلاً فکر کرده‌ایم چرا بچه‌ها خارج از کشور می‌فرستند، سرخورد می‌شوند و بعد با خالی برمی‌گردند؟ بگذارید با این سریال‌ها ایران‌ش خوبی داشته باشیم. ایران مالین قدر جاذبه‌ها و فرهنگ زیبا در درون خود دارد که واقعا می‌گویم، ما هیچ کاری برایش نکرده‌ایم. ما ابتدایی‌ترین قدم را به همت آقای امیر وفایی نازنین و سعید آقاخانی برداشتیم و آن شاه امکان فراهم شود که بتوانیم قومیت‌ها و سرزمین‌های خودمان به مخاطبان بشناسانیم.

در سری جدید سریال شاهد هستیم که وحید عموکاوس می‌گذارد اما در مصاحبه‌ای که با ایشان داشتیم، با این که خیلی شوخی و شیطنت و عموکاوس را از بدی سعی دارد احترام او را نگه دارد. می‌توان گفت همین ویژگی‌های این سریال است.

بله، اجازه دهید یک خاطره شیرین برای‌تان بگویم. آقای دعوت کرده بود و یک شب که به زیارت رفته بودیم، هم جدا شدیم و بعد هرچه حسین عزیز را صدا زد، ام حال بدی، غمگین روی خسته سنگی نشسته و وقتی به چهار نفریقه او گرفته و گفته‌اند برای ما صلحاً هم نیس

سیم

یک زوج بانمک

سام درخشانی و پژمان جمشیدی یکی از جالب‌ترین و بانمک‌ترین زوج‌های سینما و تلویزیون را تشکیل می‌دهند که سال‌ها در کنار هم در فیلم‌ها و سریال‌ها حضور داشتند و لحظات مفرحی را برای مردم خلق کردند. می‌توان گفت زوج و حتی دوستی و رفاقت آنها بیشتر در سریال «پژمان» شکل گرفت که نخستین تجربه بازیگری جمشیدی بود. آنها در این مجموعه با هم مدام شوخی و کل‌کل می‌کردند. تا جایی که مورد توجه مخاطبان و فیلمسازان قرار گرفت و در چند پروژه سینمایی با هم کار کردند و موفقیت‌هایی را به‌دست آوردند. این دو به خوبی، بازی و نقاط ضعف و قوت همدیگر را شناسند و آن را دستمایه شوخی‌های‌شان قرار می‌دهند که برای مخاطب دیدنی و جذاب است. گرچه آنها مدتی است که در هیچ فیلم و سریالی در کنار هم حضور نداشته‌اند، اما مدتی پیش در یک برنامه تلویزیونی در شبکه نمایش خانگی حضور پیدا کرده و خاطرات رفاقت چندین ساله‌شان را بیان کردند.

سکانس

کل‌کل‌های وحید با عموکاوس

یکی از نکات قابل توجه فصل جدید «نون‌خ» شیفت‌های وحید است که مدام سر به سر بقیه به‌خصوص عموکاوس می‌گذارد. در یکی از قسمت‌ها که کاراکترها در مینی‌بوس راهی سفر به کرمان بودند، عموکاوس درباره مرگ محبت می‌کند که یکباره شیفت وحید گل کرده و درباره ماسک هلو که عموکاوس استفاده کرده صحبت می‌کند و باعث خنده همسفرانش می‌شود. در این مجموعه سکانس‌هایی از این دست بسیار است که نویسندگان تعریف کردند.



کد QR اسکن کنید

