

در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب، مهمان ویژه این رویداد تغییر و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد؛ کشور یمن جایگزین هند، به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب شد.

پیش از این براساس مذاکراتی که مسئولان فرهنگی ایران با مسئولان فرهنگی کشور هندوستان داشتند، این کشور به عنوان مهمان ویژه سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

یمن جایگزین هند شد

این روزها فیلم «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری درباره رشادت های شهید شیرودی روی پرده سینماهای سراسر کشور رفته است. شاید کمتر کسی بداند محمد عسگری پیش از آن‌که به عنوان کارگردان در سینمای ایران قدم کند، ۳۰ سال قبل وارد عرصه تئاتر شده، بازیگری را تجربه کرده و ورودش به سینما نیز با بازیگری بوده است. «حق سگوت»، «امروز»، «محمد رسول ا...» و... از جمله آثاری است که عسگری در آن حضور داشته است؛ اما در این میان برای نزدیک شدن به هدف خود دستیار کارگردانی و مدیر برنامه ریزی پروژه های مختلف سینمایی را نیز تجربه کرده و شاگرد فیلمسازان بزرگی چون مجید مجیدی و سیدرضا میرکریمی نیز بوده است. این کارگردان با ساخت اولین فیلم سینمایی اش: «اتاقک گلی» برای اولین بار در جشنواره فجر ۴۱ حاضر شد و با توجه به استقبالی که از فیلم او شد، نوید یک فیلمساز آینده دار را به سینمای ایران داد. اگرچه؛ عسگری هم به سرنوشت کارگردانان جوان دیگری همچون حسین دارابی، امیرعباس رییعی و... دچار شد و اولین اثر سینمایی‌اش هنوز به نمایش عمومی درنیاامده اما از پا ننشست و برای جشنواره فجر ۴۲ نیز یک اگشن جنگی- هوایی را که با استقبال خوبی از سوی اصحاب رسانه و مخاطبان روبه‌رو شد، ساخت. آسمان غرب به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، روایتی قهرمان محور از حماسه‌آفرینی شهید علی‌اکبر شیرودی، خلبان کبرای هواپرواز ارتش و گروه هم‌رزمش را در روزهای نخست و غافلگیرانه شروع جنگ در غرب کشور برای حفظ و طن تصویر می‌کند. این فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران است که نامزد شش سیمرغ بلورین شد که در نهایت برنده سه سیمرغ بلورین از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی در جشنواره فیلم فجر شد. اکران عمومی این اثر، بهانه‌ای شد تا با محمد عسگری، کارگردان آسمان غرب به گفت‌وگو بنشینیم که در ادامه می‌خوانید:

۹] با نگاهی به کارنامه کاری شما درمی‌یابیم که در چند پروژه به عنوان بازیگر حضور داشتید. چقدر بازیگری برای تان دغدغه بود و آیا صرفاً برای ورود به سینما به سراغ آن رفتید یا این‌که همچنان به آن علاقه‌مند هستید؟

من اوایل سال ۱۳۷۲ با بازیگری را با تئاتر شروع کردم و بعدها کارگردانی تئاتر هم انجام دادم. ورودم به سینما نیز با بازیگری به دلیل علاقه و دغدغه‌ام بود اما کارگردانی از نگاهم خلاقانه‌تر است، چون کارگردان یک اثر ناظر مجموعه‌ای از گرایش‌های هنری است. به عنوان مثال، این کارگردان است که بازیگر را هدایت می‌کند و نظر اصلی را در رابطه با صحنه می‌دهد؛ همچنین وظیفه‌اش است که تحلیل درستی از فیلمنامه داشته باشد، گرم را تأیید کند و... به همین دلایل کارگردانی برایم جذاب‌تر از بازیگری است. با تمام این تفاسیر احتمالاً روزی مجدد بازیگری خواهم کرد.

۹] پیش از ساخت اتاقک گلی، ۱۰ سال در حوزه دستیار کارگردانی و مدیر برنامه ریزی مشغول کار بودید و در کنار بزرگانی چون رضا میرکریمی و مجید مجیدی کسب تجربه کردید. چقدر از تجارب حضور در کنار این دو فیلمساز در دواتر خود بهره بردید؟

بدون شک تمام تجربیات انسان چه در میدان عمل و چه به صورت تئوری در قدم‌های اولیه و پله‌های بعدی‌اش تأثیرگذار خواهد بود. شاگردی رضا میرکریمی و مجید مجیدی جزو اتفاقات خوب هنری در حوزه سینما برایم محسوب می‌شود. گاهی حتی ممکن است خود شخص متوجه نباشد اما حضور و نگاه کارگردانان بزرگی که قبلاً با آنها همکاری کرده‌است، در اثرش مشهود باشد؛ یعنی اگر کسی از بیرون فیلم را ببیند، متوجه خواهد شد که اثر تولید شده به کار یا نگاه کارگردانی که قبلاً با او همکاری داشته‌ایم، شباهت دارد. آقایان مجیدی و میرکریمی هم استاد سینمایی‌من بودند و هم استاد اخلاق.

۹] مهم‌ترین درسی که از این دو کارگردان (رضا میرکریمی و مجید مجیدی) گرفتید، چه بود؟

این دوزگوار هم در زندگی شخصی هم در روند حرفه‌ای من تأثیرگذار بوده‌اند.

اخلاق‌مدار بودن اولین چیزی است که در ویژگی شخصیتی این دو با آن مواجه شدم و در این موضوع بی‌نظیر هستند. در بخش سینما هم درس‌های زیادی را از آنها آموختم؛ کلی‌تر از آن است که بخواهم به شکل موردی به آن اشاره کنم. در نهایت می‌گویم زیبایی‌شناسی و احساس را از مجید مجیدی یاد گرفتم و پرداخت به جزئیات و عمق دادن به یک طرح و



قاب

نئوتنالیتی

NEOTONALITY



«نئوتنالیتی» شنیدنی شد

آلبوم‌های «نئوتنالیتی» و «قاوال مکتبی» دو پروژه جدید در فرآیند تولید و فروش محصولات موسیقایی است که با هنرمندی سیاوش دمیریان و خدایار خدادوست در قالب دو اثر مجزا منتشر شده‌است.

نئوتنالیتی عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های منتشرشده حوزه موسیقی است که با هنرمندی سیاوش دمیریان و در حال و هوایی متفاوت پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است. آهنگسازانی چون محمدسعید شریفیان، امیر علوی، فریبا علیپور، رضا والی، مهسا سیاوشی و مهران روحانی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. آلبوم قاوال مکتبی نیز با هنرمندی خدایار خدادوست اثری در حوزه موسیقی منطقه آذربایجان است که در قالب پروژه به‌کلام در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

تهران اعلام شده بود، این در حالی است که در نتیجه صدور بیانیه‌ای در کشور هند، شهروندان این کشور امکان فعالیت و سفر به ایران ندارند. در نتیجه این تغییرات علی رضائی، سخنگو و قائم مقام سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران متنی در سپهر رایانه (فضای مجازی) منتشر و اعلام کرد: «علی‌رغم تلاش جامعه فرهنگی هند، نظر به ادامه محدودیت حضور اتباع این کشور در ایران پس از عملیات وعده

صادق و اتمام فرصت رفع محدودیت بعد از دیدار اخیر سفیر هند، حضور این کشور منتفی و یمن، مهمان ویژه سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خواهد بود.»

پس از صدور بیانیه دولت هند در روز ۲۴ فروردین که در آن به شهروندانش توصیه کرد که با توجه «به شرایط حاکم بر منطقه» اطلاع‌ثانوی از سفر به ایران و اسرائیل خودداری کنند، ناشران هندی نتوانستند خود را به نمایشگاه کتاب تهران برسانند.



گفت‌وگوی «جام جم» با محمد عسگری به مناسبت سالگرد شب

حماسه یک قهرمان در آ

شخصیتی شهید علی اکبر شیرودی موجب شد به ساخت چنین اثری گرایش پیداکنم.

۹] در «اتاقک گلی» متن نویسنده دیگری را کارگردانی کردید. اما در آسمان غرب متن متعلق به خودتان بود. برخی فیلمسازان همیشه از متنی که خود نوشته‌اند کار تولید می‌کنند و برخی دیگر نه. شما جزو کدام دسته هستید؟ کدام یک برای شما راحت‌تر بود و چرا؟

این یک اتفاق است و به این شکل نیست که انتخاب کنم الزاماً فیلمی را کارگردانی کنم که نوشتم‌ام. البته این دغدغه‌ام هم نیست که حتماً فیلمی را کارگردانی کنم که نویسنده‌اش باشم. به هر حال، زمانی که شما نویسنده یک اثر باشید، اشراف بیشتری روی مراحل تولید، اجرا و کارگردانی دارید، چون بن‌مایه آنچه که روی کاغذ می‌آید و بعدها مقابل دوربین قرار می‌گیرد، از یک خانواده و از یک صافی گذشته‌است. پس به‌طور مسلم اگر فیلمنامه خوبی باشد، اثر تولیدشده یکدست‌تر خواهد بود.

داشت، مسئولی که ابتدا به دلیل دستوری که از بالا به او می‌رسد، تصمیم می‌گیرد آن را اجرا کند اما در ادامه به دلیل شرایط خاص کشور در روزهای آغاز جنگ تصمیمش را تغییر می‌دهد و تمرّد می‌کند و در کل با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شود. به عبارتی این شخصیت هم باید فرمانپذیر باشد و آنچه از بالایا می‌رسد را اجرا و هم صلحت جنگ را بررسی کند و ببیند چطور باید ایستادگی کند و اگر عقب‌نشینی می‌کرد، آن قطعه از خاک ایران را عراقی‌ها تصرف می‌کردند. او ادامه داد: حرف شهید شیرودی که باید مقاومت می‌کردند، درست بوده؛ بنابراین، من این نقش و حالت و تحول درونی که در او رخ می‌دهد را باید بازی می‌کردم. هر چند که این شخصیت به‌طور مستقیم در جنگ هوایی شرکت نمی‌کند اما به شهید شیرودی کمک می‌کند تا بتواند جلوی دشمن بایستد. فلاح درباره بازخورد تماشاگران بعد از دیدن فیلم و نقشی که ایفا کرده گفت: اکثر کسانی که این نقش را دیده بودند، آن را دوست داشتند و چند نفری هم البته انتقاد داشتند که مرتبط با عملکرد شخصیت بوده، نه بازی‌من. به هر حال، در دنیای درام آدم‌ها همیشه درست عمل نمی‌کنند و گاهی اشتباه می‌کنند و اصولاً دنیای درام براساس همین

اشتباهات ساخته می‌شود و اصلاً در زندگی واقعی هم بسیاری از رویدادها براساس اشتباهات آدم‌ها شکل می‌گیرد.

او در پاسخ به این پرسش که بازی در این نقش چه تغییراتی در تجربه و جهان‌بینی شما نسبت به قبل از زمانی که در آن حضور داشتید، ایجاد کرد، گفت: هر نقش و موقعیتی که در آن قرار می‌گیرم برایم یک تجربه تازه محسوب می‌شود که به هر حال دیدگاهم را تغییر می‌دهد و جهانم را وسعت می‌بخشد. وقتی در این نقش بازی کردم، خیلی نسبت به روزهای آغازین جنگ ایران و عراق آگاه شدم و هنگام بازی در فیلم هم دیدن کسانی که قربانی جنگ در اردوگاه می‌شوند، برایم تجربه سختی بود و همان‌طور که گفتم من در فیلمی جز دریاچه ماهی که موقعیت جنگی داشته باشد، بازی نکرده‌بودم.

فلاح در پاسخ به این پرسش که آیا تجربه حضور در آسمان غرب موجب حضور شما در فیلم‌هایی شبیه به این مضمون و محتوا می‌شود یا خیر، گفت: این خیلی به نقش و فیلمنامه بستگی دارد و اگر فیلمنامه و نقش خوبی با همین پس‌زمینه به من پیشنهاد شود، چرا که نه؟!

رویداد

۶۰ کتاب انتشارات شهید کاظمی



نمایشگاه کتاب تهران از ۱۹ اردیبهشت کار خود را در مصلاي تهران آغاز خواهد کرد. ناشران ادبیات دفاع‌مقدس برای امسال برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده‌اند. انتشارات شهید کاظمی با بیش از ۶۰ عنوان کتاب جدید در سی و پنجمین نمایشگاه

بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا می‌کند. این انتشارات، از بین بیش از ۷۰۰ عنوان کتابی که تا به حال روانه بازار نشر کرده، حدود ۵۰۰ عنوان کتاب را با خود به نمایشگاه می‌آورد که بیش از ۶۰ عنوان از آن، جزو آثار جدید به حساب می‌آید. کتاب «در فاصله دو بوسه» اثر غلامعلی حداد عادل، «أم علاء» به قلم سمیه خردمند، «پلاسما» نوشته فاطمه شایان بویا، جلد ۶ تا ۹ مجموعه «تبار انحراف» اثر حجت‌الاسلام مهدی طائب، جلد دوم مجموعه «ماجرای علامه و انقلاب» نوشته رضا اکبری آهنگر و وحید خضاب، «دورت برگردم» اثر فاضله غفارحدادی، «گرای باقر» به قلم امیرحسین انبازداران، «تصویری دریند» به قلم مونس عبیدی‌زاده و چند اثر دیگر، از جمله آثاری است که برای اولین بار در نمایشگاه کتاب از آنها رونمایی خواهد شد.

نوا

ایران اکسپو ۵ کنسرت تهران را لغو کرد



به نظر می‌رسد تعداد پنج کنسرت در تهران که قرار بود در سالن‌های اسپیناس یالاس و میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار شود، به علت برگزاری رویداد «ایران اکسپو» در مجموعه نمایشگاه بین‌المللی لغو شد، اگرچه شاید بهتر بود پیش از برگزاری این

رویداد تهمیدات لازم سنجیده می‌شد؛ به گزارش ایسنا کنسرت‌هایی که لغو شده، شامل کنسرت‌های مهدی احمدوند، فرزاد فرزین، معین زندی، امید حاجیلی و گرشا رضایی می‌شود؛ البته اجرای ناصر زینلی که قرار بود چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت در اسپیناس یالاس برگزار شود، هنوز در وضعیت بلیت‌فروشی قرار دارد و مشخص نیست که برگزار آن لغو می‌شود یا خیر! اگرچه این روز مصادف است با روز آخر ایران اکسپو و از آنجا که هتل اسپیناس در محدوده برگزاری این رویداد قرار دارد و احتمالاً محل اقامت تعدادی از مهمانان باشد با هجوم مخاطبان کنسرت به سالن و باوجود فعال بودن اکسپو، ترافیک سنگینی در آن محدوده ایجاد خواهد شد. از طرفی مشخص نیست که چرا وقتی که اعلام شده تمامی کنسرت‌های دو سالن اسپیناس یالاس و میلاد نمایشگاه از روز ۱۲ اردیبهشت باید لغو شود، چرا این کنسرت‌ها هنوز بلیت فروشی می‌کند؟