

زمان برگزاری تشیع پیکر مسعود اسکویی

مسعود اسکویی، پیشکسوت گزارشگری و گویندگی ورزشی در تلویزیون و رادیو که به دلیل شکستگی استخوان لگن در بیمارستان لاله تهران بستری بود، دار فانی را وداع گفت. در پی اعلام این خبر بسیاری از علاقه‌مندان وی منتظر برگزاری مراسم بودند تا بتوانند با حضور در مراسم وداع به او ادای احترام کنند. تشییع پیکر این پیشکسوت امروز ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه صبح در مسجد بلال صدوسیما برگزار می‌شود و همچنین مراسم یادبود و روز دوشنبه ۱۷

ی» که بیش از ۶۰درصد پیشرفت داشته است

درست‌تاریخ

تا فصل زمستان را تصویربرداری کنیم. برای تصویربرداری فصل بهار به شاه‌رود بازمی‌گردیم و یکی دو ماه آنجا می‌مانیم. باز به تهران بازمی‌گردیم و دوره پرشکوه ایران باستان را تصویربرداری می‌کنیم.

میرباقری سنگ تمام گذاشته است

امرا... احمدجویکی از نویسندگان و کارگردانان پیشکسوت عرصه سینما و تلویزیون است که آثار بسیاری را در تلویزیون ماندگار کرده است. هنوز هم مخاطبان بسیاری با «روزی روزگاری» این هنرمند خاطره دارند. تفنگ سرپر، پشت کوه‌های بلند و سردار جنگل از جمله آثاری است که برای تلویزیون ساخته است. وی که به عنوان مشاور با این پروژه همکاری می‌کند، در این باره به جام‌جم می‌گوید: داوود میرباقری قصه سلمان را از زمان تولد این شخصیت آغاز کرده است. البته از آنجایی که از آن تاریخ اطلاعات جزئی در دسترس

ارديبهشت ۱۳۱۲ ساعت ۱۲ الی ۱۴ و ۳۰ دقیقه در مسجد بلال صدوسیما خواهد بود. علی‌شاکری، کارشناس والیبال و هندبال رادیو ورزش و از دوستان و همکاران قدیمی مرحوم اسکویی درباره او گفت: کارم را با آقای اسکویی از سال ۱۳۲۲ شروع کردم. من تازه‌کار بودم و استاد هم پیشکسوت ما، در برنامه «عصرانه» با استاد اسکویی آشنا شدم. البته از قبل سابقه و آواز‌شان را شنیده بودم و نسبت به ایشان شناخت نسبی داشتم. تالین که کم‌کم با گزارشگری والیبال کار‌م را در کارش و شروع

است بخشی از فیلم‌نامه باید درآزمایه می‌شد. به‌طور مثال پدر سلمان از ملاکان جی در اصفهان بوده و ثروت زیادی داشته است ولی ما از پدر او اطلاعات دیگری نداریم و بخشی از داستان درباره شرایط زندگی وی در ایران و همچنین مسائل پیرامونی او به‌صورت داستانی در فیلم‌نامه وارد می‌شود.

وی همچنین می‌افزاید: با توجه به تجربیاتی که داوود میرباقری دارد، این سریال آن‌طور که پیش‌بینی کرده‌ایم در حال انجام است. البته به دلایل مختلف از جمله کرونا توافق‌هایی داشته‌ایم اما خللی در کار ما ایجاد نکرده است؛ ضمن این‌که همه شرایط مهیاست و تصویری کم‌کم نتیجه درخشانی هم خواهد داشت.

احمد جو در ادامه بیان می‌کند: می‌توانم بگویم سلمان فارسی یک اثر ماندگار و فاخری خواهد بود و از آن سریال‌هایی می‌شود که می‌تواند برای نسل‌های مختلف آموخته‌نده و جذاب باشد؛ چون من چند سال است شاهد کم‌کم میرباقری برای این کار سنگ تمام گذاشته و با تجربه زیادی که در این زمینه‌ها دارد و با همه وجود پلان به پلان این سریال را جلوی می‌برد.

وی با اشاره به منابعی که به‌آنها در نگارش سریال رجوع کرده است، می‌گوید: همه زحمات را آقای میرباقری کشیده و من در کنارش به او کمک می‌کنم اما برای نگارش. کتاب‌های زرتشتی از جمله اوستا مرجع من شده است. تحقیقاتی هم جدا از فیلم‌نامه توسط سازمان صدوسیما انجام شده است و من از آنها استفاده می‌کنم. همزمان برای این‌که در آن فضا قرار بگیرم به این تحقیقات و کتاب‌های دیگر هم مراجعه می‌کنم. با همه این احوال گاهی برای یک دقیقه دیالوگ دو یا سه روز وقت می‌گذارم و گاهی هم گفت‌وگوها به‌راحتی به ذهنم می‌آید و روی کاغذ می‌نویسم. وی همچنین درباره زبانی که در سلمان فارسی به‌کار برده شده و نحوه‌گویش‌ها عنوان می‌کند: اگر بخواهیم زبان را نزدیک به آن زمان انتخاب

کردم. این همکاری تا شروع رادیو ورزش ادامه داشت اما با افتتاح این شبکه ارتباط ما خیلی جدی‌تر شد. «جهان ورزش والیبال» یا «صبح ورزش» را در کنار هم بودیم. وی ادامه داد: ایشان خیلی انسان رئوف، مهربان، دوست، مشوق و متواضعی بود. غرور و تکبر نداشت و بی‌ریا کارش را با عشق انجام می‌داد. عاشق میکروفن بود. رابطه پدر و پسری داشتیم. خیلی خوب ارتباط برقرار می‌کرد. خیلی از استاد آموختم. استاد اسکویی بزرگ‌تر و راهنمای خوبی برای ما بود.

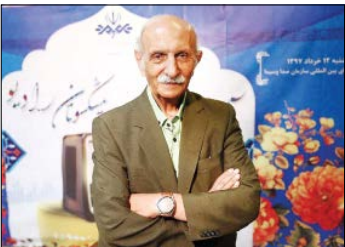
کنیم، نامفهوم خواهد بود؛ بنابراین من سعی می‌کنم دستور زبانی را که قابل فهم است با گویش امروزی استفاده کنم و نظر خود میرباقری هم بر این مبنا بود که دیالوگ‌ها به زبان امروز و محاوره نزدیک‌تر باشد. احمد جو در پایان هم می‌گوید: چند سالی است یک سریال جنگی به نام «تولد» را دارم که اگر بعد از سریال سلمان فارسی همچنان زنده باشم و ویلچر نشین نشوم، می‌خواهم آن را بسازم. بخشی از کارهایش هم انجام شده است.

بازیگرانی که به عشق سلمان آمده‌اند

حامد، فرزند داوود میرباقری است که همواره در کنار پدر تلمذ می‌کند و در آثاری که او می‌سازد، هم بازی می‌کند و هم در پشت صحنه حضور دارد و پدر را همراهی می‌کند. وی در این سریال هم به عنوان دستیار کارگردان فعالیت می‌کند و قرار است نقشی را هم بازی کند که در این باره به جام‌جم می‌گوید: درباره نقشم فعلا صحبتی نمی‌کنم اما مدتی است که بخش مربوط به ایران را ضبط می‌کنیم که بخشی از لوکیشن‌های این بخش در شهرک غزالی است و بخشی هم در شهرک دفاع مقدس و شاه‌رود ضبط می‌شود. از آنجا که طبق زمان‌بندی پیش می‌رویم، حدود هشت روز دیگر در شهرک هستیم و بعد به شاه‌رود می‌رویم. وی در ادامه در توضیح لوکیشن آتشکده ماربین بیان می‌کند: این آتشکده در جی با همان اصفهان سابق است که بیشتر کارهای اداری در این مرکز می‌دهد. اینجا یکی از لوکیشن‌های اصلی بخش ایران است که می‌توان گفت ۲۵ درصد بخش ایران در این لوکیشن مقابل دوربین می‌رود.

میرباقری درباره حضور هنروان و انتخاب آنها توضیح می‌دهد: تمام این افراد از نقاط مختلف کشور انتخاب شده‌اند. به همین دلیل اسم آنها را منتخبان گروه کارگردانی گذاشته‌ایم. چون همه این افراد جزو بازیگران استان‌های مختلفی هستند که تجربه بازیگری دارند و به عشق سلمان وارد این پروژه شده‌اند. برای اولین بار است که این اتفاق در یک پروژه‌ای افتاده است. چون آقای میرباقری ترجیح می‌دادند با افرادی کار کنند که تجربه بازیگری داشتند، ما برای انتخاب آنها سفرهای بسیاری رفتیم و دو سال قبل از فیلمبرداری شروع کردیم و به همه استان‌های ایران سفر کردیم تا این افراد انتخاب شدند. در حال حاضر برای هر فاز این سریال با سفر می‌رویم و افراد دیگری را می‌بینیم. چون همچنان کار انتخاب بازیگر ادامه دارد و در حال انجام است. در جمع بازیگران اصلی چهره‌های جدیدی داریم که پیش از این تجربه تئاتر داشتند و با این سریال معرفی می‌شوند. میرباقری درباره لوکیشن‌های این سریال بیان می‌کند: هنوز ساخت و سازها و لوکیشن‌های این سریال در حال انجام است. اگر فاز ایران را بخواهیم تقسیم کنیم، بخش جی دولوکیشن اصلی دارد و همین آتشکده و خانه بودخشان، فرماندار جی و پدر سلمان که در شاه‌رود در حال ساخت است. یکی دیگر از لوکیشن‌های اصلی ایران، کاخ تیسفون است و در واقع آن چیزی که در عکس‌ها داریم، نمانده و در حال ساخت است.

وی در ادامه درباره تحقیق و پژوهش این سریال می‌افزاید: پیش از کار، تحقیق و پژوهش انجام شده، اما برای هر فاز از کار باز هم تحقیق و انتخاب‌ها انجام می‌شود. می‌توانم بگویم هر دو قسمت از این سریال مثل یک سینمایی حرفه‌ای گرفته شده؛ با همان میرباقری در پایان هم می‌گوید: فصل بیژانس کار شد و زمان زیادی گذاشتیم. چون لوکیشن‌های بسیاری داشت و مدام در سفر بودیم. لوکیشن‌های فصل حجاز آماده است و برای فصل ایران هم متمرکزتر بودیم. به هر حال در تلاشیم تا کار به موقع تمام شود.



بازدید

در بازدید رئیس رسانه ملی از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» مطرح شد

سلمان فارسی؛ پروژه جریان‌ساز



پیمان جبلی، رئیس سازمان صدوسیما با همراهی محسن برمهانی، معاون سیما از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» بازدید کرد و در جریان روند تولید آن قرار گرفت. در این بازدید مهدی تقویان، رئیس سیمافیلم و جمعی از مدیران ستادی معاونت سیما حضور داشتند. در ابتدا دکتر جبلی در کنار داوود میرباقری (کارگردان)، برمهانی (معاون سیما) و حسین طاهری (تهیه‌کننده) و گروه همراه به تماشای سکانس‌هایی از پروژه نشستند و بخش‌هایی از سریال در حضور وی تصویربرداری شد. در ادامه میرباقری و طاهری، رئیس سازمان صدوسیما را در جریان روند تولید سریال قرار دادند و توضیحاتی درباره لوکیشن آتشکده ماربین ارائه کردند. انوش معظمی، امیررضا دلاوری، فرخ نعمتی و حسام منظور از جمله بازیگرانی بودند که در لوکیشن آتشکده ماربین حضور داشتند و مقابل دوربین رفتند. سکانسی که در بازدید جبلی تصویربرداری شد، مربوط به بازی انوش معظمی و حضور هنروان بسیاری بود که در کنار این بازیگر قرار داشتند و به دلیل دقت و حساسیتی که میرباقری در کارگردانی دارد، این سکانس چند بار تکرار شد تا مورد تأیید کارگردان قرار بگیرد. جبلی در حاشیه بازدید از پشت صحنه این سریال به زینب علیپور، خبرنگار روزنامه جام‌جم گفت: من برای عرض خسته نباشید به گروه تولید سریال خدمت آقایان میرباقری، طاهری و عوامل تولید این مجموعه ازجمله بازیگران، هنروان و عوامل پشت دوربین رسیدم تا همچون گذشته در جریان روند تولید و پیشرفت پروژه قرار بگیرم. ما در سازمان صدوسیما تمام هم و غم و تلاش‌مان این است که نیازهای این مجموعه فاخر و تاریخی و جریان‌ساز تأمین شود. خوشبختانه مراحل تولید اعم از تهیه و تأمین زیرساخت‌ها و ساخت و سازها یا تأمین مراحل مختلف تولید طبق برنامه پیش می‌رود. وی ادامه داد: امسال یکی از سخت‌ترین سال‌های تولید سریال در طول این هفت سال است که تولید این سریال آغاز شده است. می‌توانم بگویم امسال یک سال سرنوشت‌ساز است. لذا وظیفه ما در سازمان صدوسیماست که از همه ظرفیت‌ها و اختیارات‌مان استفاده کنیم تا این مجموعه طبق برنامه‌ریزی پیش برود. چون استاد میرباقری و همکاران‌شان با جدیت مثال‌زدنی کار را پیش می‌برند. در سرما و زمستان و در مناطق پربرف و در گرمای تابستان زیر آفتاب کار را با دقت و وسواس و حساسیت دنبال می‌کنند. امیدوارم ما و همکاران مان در سازمان و به‌خصوص سیمافیلم هم بتوانیم همچون گذشته در خدمت‌شان باشیم.

تلاش برای بخش ۱۴۰۵

در ادامه، میرباقری در باره روند تولید سریال افزود: فصل تولد سلمان را گرفته‌ایم و این روزها کار ادامه دارد. در اصل سکانس‌ها مربوط به بودخشان ایدر سلمان)، فرماندار جی است که در آتشکده ماربین مقابل دوربین می‌رود.

وی در پاسخ به این سؤال که کار چه زمانی به پایان خواهد رسید گفت: ما طبق برنامه پیش می‌رویم؛ تدوین هم در حال انجام است و تلاش می‌کنیم سریال را سال ۱۴۰۵ به بخش برسانیم.

اینجا یک دانشگاه عظیم است

حسین طاهری درباره تولید سریال گفت: سلمان فارسی یکی از مجموعه‌های بزرگ صدوسیماست که در تولید آن هم نگاه مدیران و هم نگاه ما به آینده و نسل‌های بعدی است. اینجا یک دانشگاه عظیم است که نسل‌ها را برای صنعت فیلمسازی رشد می‌دهد. وی ادامه داد: در معماری مجموعه تلاش شد تا یک کار جدی از ایران باستان را به‌جا بگذاریم؛ دوره‌ای که مغفول مانده بود اما با همت دکتر جبلی این بستر ایجاد شد.

جبلی در انتها به تماشای راش‌هایی از سریال نشست و با طاهری، میرباقری و احمد جو درباره قصه و بخش‌های مختلف این سریال گفت‌وگو کرد.

نما



روایت مراحل تولید

نوروز سال گذشته مستندی از تلویزیون روی آنتن رفت که توانست بخشی از زحمات تیم تولید سریال سلمان فارسی را نشان دهد. این مستند به چگونگی مراحل پیش‌تولید مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی، بزرگ‌ترین پروژه تاریخ سینمای پرداخته بود.



بخش

«جشن فرشته‌ها» با نهال

برنامه «جشن فرشته‌ها ۲» کاری از مرکز هنری - رسانه‌ای نهضت در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای قرار است که به مناسبت روز ولادت حضرت معصومه (س) و روز دختر از قاب شبکه پویا روی آنتن سیما برود.

مریم صائمى، سردبیر برنامه جشن فرشته‌ها ۲ با اشاره به سابقه این برنامه بیان کرد: برنامه «جشن فرشته‌ها» سال گذشته برای اولین بار از شبکه نهال پخش شد و با موضوع مصاحبه دخترخانم‌هایی بود که تازه به سن تکلیف رسیده بودند. وی ادامه داد: امسال قرار شد که برنامه جشن فرشته‌ها ۲ کمی متنوع‌تر و به اصطلاح رو به جلو باشد. سردبیر برنامه جشن فرشته‌ها ۲ با اشاره به روند برنامه گفت: جشن فرشته‌ها ۲ یک برنامه گفت‌وگو محور و درعین حال بازی محور است و در هر قسمت مهمانی دعوت می‌شود و حول محور تخصص مجری با او به گفت‌وگو می‌پردازد. صائمى اذعان کرد: مهمانان‌ها از آرزوها و مسیری که طی کردند برای ما می‌گویند و اگر تجربه معنوی و خاطراتی از جشن تکلیف‌شان دارند، در برنامه با این تجربیات به گفت‌وگو می‌پردازیم. وی افزود: در ادامه برای مهمانان بازی‌ها و چالش‌هایی در نظر داریم که شاید برای مخاطبان ما که دختر خانم‌های ۹ تا ۱۲ ساله هستند، جذاب باشد.



راز هانری پیک در شبکه نمایش

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های رازلود و معمایی می‌توانند به تماشای فیلم راز هانری پیک از شبکه نمایش بنشینند. فیلم راز هانری پیک به کارگردانی رمی براونکون محصول ۲۰۱۹ بلژیک و فرانسه است و در خلاصه داستان آن آمده است:

دافنه دسیرو، زنی جوان و ناشر که شوهرش نویسنده است، در کتابخانه محلی شهر زادگاهش داستان جاپ نشده‌ای پیدا می‌کند که گویا یک پیتزا فروش آن را نوشته است. این کتاب چاپ می‌شود و مورد توجه همگان قرار می‌گیرد، اما یک منتقد ادبی به نام ژان میشل در برنامه تلویزیونی خود اعلام می‌کند که به این کتاب مشکوک است و ماجراهایی در این میان خلق می‌شود. از خلاصه داستان فیلم مشخص است که می‌تواند مخاطب را ه‌زمان ابتدا با خود همراه کند. فابریس لوجینی، کامیلی کاتن، آلیس ایساز از بازیگران این فیلم دیدنی هستند. این فیلم یکشنبه ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش خواهد شد. پس اگر به دیدن فیلم‌های رازلود با فضای معمایی علاقه دارید، می‌توانید به تماشای این فیلم بنشینید.

