

برگزیدگان رویداد فیلمنامه نویسی «کودکان غزه»

نویسندگان ۱۰ طرح و ایده برگزیده مرحله اول رویداد فیلمنامه نویسی «کودکان غزه» از میان بیش از ۳۰۰ طرح و ایده ارسالی توسط گروه داوری، متشکل از داریوش یاری، حامد باشه آهنگر ونصرت...تأش انتخاب شدند. نویسندگان در جلسه ارائه حضوری (پیشینگ) آثار که باشرکت اعضای گروه داوری و چند نفر از کارشناسان در محل بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد، آثار خود را برای حاضران تشریح کردند و در نهایت یک طرح بلند و

دو طرح کوتاه سینمایی، موفق به کسب عناوین برتر این رویداد شدند. بر پایه این گزارش طرح بلند سینمایی «پرواز آرزوها» نوشته مصطفی نظری زاده و طرح های کوتاه سینمایی «امضای دستی» از رضوان پارسا و «s. k. c» از یاسر خمسی به عنوان آثار اول تا سوم برگزیده شدند. در پایان جلسه مذکور ۱۰ شرکت کننده مرحله نهایی متشکل از: محمد رضا بحرانی، رضوان پارسا، حسان پرنده، زهرا جعفری زاده، یاسر خمسی، فاطمه ذوقی نیا، امین

لطفی، سیدمجید موسویان، بهروز نشان و مصطفی نظری زاده لوح تقدیر و جوایز مالی خود را از مجید زین العابدین، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی دریافت کردند. رویداد فیلمنامه نویسی «کودکان غزه» با هدف «اشاعه فرهنگ مقاومت» و «توجه به مظلومیت کودکان فلسطین» در دو بخش طرح فیلمنامه بلند و کوتاه داستانی، از دی ماه گذشته با برنامه ریزی دبیرخانه دائمی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان ونوجوانان برگزار شد.



برش

۳۰ سال فراز و نشیب فیلم اولی ها

وضعیت فیلم اولی ها و اعطای مجوز به فیلمسازان برای ورود به عرصه حرفه ای و همچنین نگاه بزرگ ترین رویداد سینمایی کشور، جشنواره فیلم فجر به آنها همیشه چالش برانگیز بوده است. با تغییر مدیریت ها در سازمان سینمایی، شاهد تغییر سیاست ها در روند تولید فیلم ها و مدیریت ورود کارگردان فیلم اولی به عرصه سینما بوده ایم و در تحولات دولت سیزدهم، ارائه اجازه صدور مجوز کارگردان فیلم اول به بنیاد سینمایی فارابی اعطا شده است.

پیش از این باید یک تهیه کننده حرفه ای فیلم اولی ها را به شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی معرفی می کرد. در این میان برخی از تهیه کنندگان برای معرفی فیلم اولی ها شرایطی ایجاد می کردند که مطلوب نبود و فیلمسازان فیلم اولی به سختی می افتادند. طی یک دهه اخیر، شیوه امتیازدهی پرونده افرادی که متقاضی ساخت فیلم اول خود هستند تفاوت هایی پیدا کرده و حالا با تشکیل شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها سازوکار تازه ای به وجود آمده است.

میان چگونگی کسب مجوز ساخت فیلم اول و جشنواره فیلم فجر نیز می توان رابطه معناداری پیدا کرد. به این صورت که هرگاه روند اعطای این مجوز دارای برنامه و نظام روشنی باشد که هم ورود به عرصه فیلمسازی را از نظر کمی و کیفی کنترل و هم نقش تسهیلگر را ایفا کند، در نهایت به نفع سینمای ایران و اهداف استراتژیکی که باید مد نظر باشد تمام می شود.

درواقع فیلم اولی های حرفه ای هم می توانند جشنواره فیلم فجر را سکوی پرتاب خود بدانند و هم به گیشه روقق ببخشند. بد نیست در این بین نگاهی اجمالی به وضعیت فیلم اولی ها در جشنواره فیلم فجر داشته باشیم. سال ۶۳ برای اولین بار بخش فیلم های اول به جشنواره با عنوان «نخستین فیلم های کارگردانان» اضافه شد. از سال ۶۴ بخش فیلم های اول به کلی از جشنواره حذف شد و این شرایط تا سال ۶۷ ادامه داشت. در سال ۶۸ فیلم های اول و دوم کارگردانان در بخشی جداگانه از بخش مسابقه اصلی داوری شدند.

سال ۷۰ بود که برای نخستین بار دو سیمرغ بلورین به صورت مجزا به فیلم اول و فیلم دوم اهدا شد و در سال ۷۳ بخش مسابقه فیلم های اول و دوم میزبان چهره های جوان بود.

این رویه ادامه داشت تا این که بخش فیلم های اول به مدت پنج دوره از جشنواه فجر حذف شد. سپس در سال ۸۱ بار دیگر فیلم اولی ها شانس حضور در یک بخش مستقل در فجر را به دست آوردند و سال ۸۲ فیلم های اول و دوم در کنار هم مورد داوری قرار گرفتند و در سال ۹۷ بار دیگر بخش مستقل فیلم اول به جشنواره فیلم فجر اضافه شد. کارگردانان فیلم اول طی سال ها با عناوین نگاه نو، هنر و تجربه و... در جشنواره فیلم فجر در سودای سیمرغ و دیده شدن بوده و هستند. حذف بخش مستقل هنر و تجربه و فیلم اول از سی و پنجمین و سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حواشی زیادی به وجود آورد و روند حذف و اضافه بخش فیلم های اول یا هنر و تجربه ادامه داشت. آثار سینمای هنر و تجربه جشنواره فیلم فجر را بستری برای معرفی خود به سایر سینماگران وامید به اکران پس از جشنواره می دانستند. در سال قبل، دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر از بازگشت بخش فیلم اولی ها به این دوره از جشنواره خبر داد و عنوان کرد ۱۱ فیلم در این بخش حضور خواهند داشت.

شورای فیلم اولی ها؛ تسهیلگری یا ممانعت؟

شاید این نگرانی در فیلمسازان به خصوص فیلم اولی ها وجود داشته باشد که شورای مذکور قرار است نقش فیلتری یا مانعی را ایفا کند که عرصه را برای فعالیت تازه کاران تنگ خواهد کرد، به ویژه برای ساخت اولین فیلم سینمایی که هنرمند می خواهد خود را با این اثر به دنیای سینما معرفی و اثبات کند اما خوشبختانه در دستورالعمل تأیید صلاحیت حرفه ای کارگردانان فیلم اولی که بنیاد سینمایی فارابی در صفحه رسمی خود منتشر کرد، مشاهده می کنیم تمام تلاش این شورا اکیفیت بخشی با نگاهی کاملا حرفه ای به سینما و تأکید بر ورود افراد با صلاحیت های علمی و حرفه ای است. در نهایت این که شاید مهم ترین مأموریت شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها، باید توجه به این نکته باشد که سینمای ایران به متفکران جدید با اندیشه های ملی و دینی نیاز دارد و حالا که این وظیفه خطیر به فارابی واگذار شده، با حمایت مادی و معنوی مدیران و با طراحی سیاستی که از هرگونه موازی کاری جلوگیری کند، باید به سمتی حرکت کرد که وقتی به جریان فیلمسازی کشور نگاه می کنیم، بتوانیم بین تولیدات فیلم اولی هایی که از این شورا مجوز و تأییدیه گرفته اند با دیگر فیلمسازان تفاوت قائل باشیم، به نحوی که در آثار آنها حتما دغدغه های ملی، مذهبی، اندیشه و وطن دوستی و امید بخشی به مردم ایران را مشاهده کنیم، چرا که اگر خروجی شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها جز این باشد، فقط تشریفاتی خواهد بود که به راحتی می توان از آن به عنوان عنصری که آفریننده هیچ تحولی نبوده، عبور کرد.

جوایز سینمایی مورد تأیید فیلم اولی ها

با نگاهی اجمالی به تحولات سینمایی مذکور، می توان گفت از آغاز به کار شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها، کارگردانانی از این شورا تأییدیه گرفته و وارد عرصه حرفه ای شده اند که در دو جشنواره فیلم فجر چهل و یکم و چهل و دوم جوایزی را به خانه بردند، از سیمرغ

تسهیلگری برای دریافت مجوز ساخت اولین فیلم

اما همه این افراد را باید حاصل داشتن برنامه برای حضور جوانان در سینمای رو به احتضار دهه های ۸۰ و ۹۰ دانست. تشکیل شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها که تقریباً از ابتدای ثبات مدیریتی در دولت سیزدهم در سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را در بنیاد سینمایی فارابی آغاز کرد، امروز توانسته به شکل دهی سینمای استراتژیک قوت ببخشد. همان گونه که در روزهای اخیر، محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی در دیدار با اعضای شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها بر این موضوع صحه گذاشت. خراعی در این باره با تأکید بر این که سینمای ایران به متفکران جدید با اندیشه هایی نو با دغدغه های ملی و دینی نیاز دارد، عملکرد شورای تأیید صلاحیت فیلم اولی ها را که تقریباً از ابتدای ثبات مدیریتی در دولت سیزدهم در سال ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز کرده، بویا، شفاف و قابل دفاع دانسته است. حساسیت عملکرد شورای مذکور از این روست که امید بسیاری از جوانان و علاقه مندان به فیلمسازی و سینما به همین شورا است و در واقع این شورا باید با هوشمندی در سیاست گذاری های درست، اجازه ندهد علاقه مندان ورود به فیلمسازی حرفه ای حس کنند با سدی مواجه هستند که قرار است جلوی شکوفایی استعدادشان را بگیرد، بلکه اگر رویه کار شورا به همان صورتی که عنوان شده پیش برود، اتفاقاً قرار است اعتلای سینمای ایران را به دنبال داشته باشد. مدیر سازمان سینمایی همچنین از مصوب شدن حمایت از ۱۰ فیلم اولی ارزان قیمت، در سال جاری خبر داد.

تسهیلگری، رمز موفقیت

در یک دهه گذشته، فیلم اولی ها برای فعالیت حرفه ای و دریافت

درنگ

عدالت فرهنگی

مجید زین العابدین، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درخصوص همکاری با فیلم اولی ها گفت: بنیاد سینمایی فارابی با سیاست شتاب دهنده‌گی و تسهیل گری وارد عرصه تولید فیلم های سینمایی شده است تا حداکثر بازیزگران فعال در عرصه تولید اعم از کمیاتی ها، نهادها و بخش خصوصی در سینما حضور داشته باشند. وی تأکید کرد: هم افزایش سیاست مورد نظر ما در تولید فیلم است. بر همین اساس سیاست ما در بنیاد سینمایی فارابی تسهیلگری است و نگاه این بنیاد، تصدی گری سینما نیست. به گفته این مدیر سینمایی، فارابی

فاطمه رستمی

بنلندمدت است. برای رسیدن به چنین سینمایی باید با برنامه، اولویت ها را مشخص کرد، ظرفیت ها را شناخت و برای حصول به یک محتوای فرهنگی مناسب استراتژی داشت. این سینما، زمانی به دست می آید که بتوان سیستم های قدیمی و بدون کارکرد در بروکراسی اداری را متحول و به جای استفاده از نام، به نشانه ها دقت کرد. اگرچه سال هاست سینمای استراتژیک به عنوان یک افق دید برای سینمای ایران مطرح است اما در طول سالیان گذشته به ویژه یک دهه گذشته، کمتر به سوی آن گام برداشته ایم ولی حالا به نظر می رسد در رویکردهای جدید سازمان سینمایی به سینمای استراتژیک، محصول کاشته شده در دل سینما به بار نرشته و امروز می توانیم شکوفه های آن را در بهار سینما به خوبی ببینیم.

فیلم اولی ها، محصول سینمای استراتژیک

بدون شک توجه به فیلم اولی ها که خون تازه ای به رگ های سینمای ایران هستند، یک رویکرد استراتژیک در سینمای ایران است، زیرا وارد شدن چهره های جدید یعنی ایده های نو و از رویه دیگر کوتاه شدن دست برخی سینماگرانی که با تفکر خاص تلاش می کنند سیستم سینما را آلوده به باند بازی و سیاه نمایی ها کنند. از آغاز دولت سیزدهم توجه به فیلمسازان تازه نفس شکل جدی به خود گرفت که در دو جشنواره فجر گذشته به ویژه جشنواره چهل و دوم بارقه های آن به خوبی دیده شد و حالا در اکران سال جدید هم شاهد رقابت تگاتنگ فیلم اولی ها در گیشه هستیم. فیلم های تماش خونی، آپاراتچی، ببیدن، پرویزخان و حتی آسمان غرب، محصول همین نگرش هستند و به قوت سینمای استراتژیک و محصول فرهنگی مناسب برای خانواده منجر شده اند. به طور مثال جواد عزتی در تماش خونی یک کمدی با استانداردهای جهانی ارائه داده که به دور از کمدی های مبتذل دهه های گذشته می تواند شرافتمندانه مخاطبش را بخنداند. قریانعلی طاهر فر در آپاراتچی به موضوع اقتباس سینمایی ورود کرده که سال ها در سینمای ایران گم شده بود و فیلمی شریف را در برابر مخاطب گذاشته است. مرتضی علیزاده در ببیدن، سینمایی اجتماعی را ارائه کرده که سیاه نمایی ندارد، بلکه موضوعی اجتماعی را کالبد شکافی می کند. علی قفقی در پرویزخان لایه های توجه به هویت ملی را در یک درام ورزشی بررسی کرده و محمد عسکری هم گرچه «آسمان غرب» دومین فیلم اوست اما و نیز از جمله فیلمسازان اول محسوب می شود که از جشنواره چهل و یکم وارد عرصه کارگردانی شد و امروز فیلمی با موضوع قهرمانان ملی و میهنی روی پرده دارد تا جوان ایرانی بداند که داشته های امروزش را مدیون رشادت های قهرمانانی است.

قاب



اکران «آبی روشن»

سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) اعلام کرد پروانه نمایش فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه پاشا صادر شد. در این فیلم سینمایی بازیگرانی مانند مهراان احمدی، مهراان غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح... زمانی، علی اکبر اصائلو، کاظم هویزآزاد، سامان مهکویه و دیگر بازیگران به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: کشف یک فیزوزه کمیاب زندگی یونس که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است را وارد مسیر مخاطره آمیزی می کند. این فیلم که محصول مشترک سازمان هنری رسانه ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین المللی امام رضا(ع) است، در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش درآمد.

پیش تولید

«برج آخر» ساخته شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «برج آخر» به نویسندگی و تهیه کنندگی امیرحسین عنایتی و کارگردانی سوفیا موسویان که در فرودین مقابل دوربین رفت، به پایان رسید و روی میز تدوین قرار گرفت.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: مهندس پریسا محتشم در جریان ساخت مجتمع مسکونی و مشکلات خانوادگی خود درگیر اتفاقی جنایی می شود. او که تقصیری در این ماجرا ندارد باید خود را از اتهامات رها کند اما داستان آن چیزی نیست که به نظر می رسد. بازیگران این فیلم عبارتند از: سوفیا موسویان، آرش شاه سنایی، حسن جویری، شیدا... بیگی، نازنین همایونی و... دیگر عوامل این اثر عبارتند از: مدیر تولید: بهرنگ محتشمیان، مدیر فیلمبرداری: امیرحسین عنایتی، مدیر صداپردازی: فرامرز مختاری مبارکه، طراح صحنه و لباس: مسعود جزایری، طراح گریم: نفیسه علیزاده، مدیر تدارکات: حمید تربتیان، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: محسن دیگاری، منشی صحنه: آوا جعفری، کاس: محدثه غائبی، دستیار اول فیلمبردار: امید آجودانیان، گرافیست: دنیا جاوشی و دستیار برنامه ریز: زیبا افشاری.



پویانمایی

«آوای ابرها» راهی ایتالیا می شود

یک پویانمایی ایرانی درباره کودکان مظلوم غزه

در روزهای اخیر مورد توجه جشنواره های جهانی قرار گرفته است و درج جدیدترین خبر اعلام شد انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» محصول مرکز فیلم جوان سوره، به کارگردانی محمد لطفعلی ونویسندگی و تهیه کنندگی هادی فیروزمندی در دومین حضور بین المللی، به هشتمین دوره جشنواره Trame Independent International Film Festival ایتالیا راه پیدا کرد. این جشنواره از ۱۴ می تا ۳۰ ژوئن ۲۰۲۴ برابر با ۲۵ اردیبهشت تا ۱۰ تیر سال جاری در شهر پیزای کشور ایتالیا برگزار می شود. جشنواره «TRAME Independent» با هدف تبلیغ فیلم مستقل از طریق نمایش آثار هنری تصویری با کیفیت بالا، تولید خارج از سیستم اصلی استودیو فیلم و توزیع شده توسط شرکت های سرگرمی مستقل راه اندازی شده است. همچنین این جشنواره مستقل مختص فیلم های کوتاه تر از ۱۵ دقیقه و در ژانرهای مختلف در سه بخش «داستانی»، «مستند» و «انیمیشن» است. انیمیشن کوتاه آوای ابرها روایتی میان دو انفجار از بمب های ویرانگر رژیم صهیونیستی بر سر کودکان مظلوم غزه با الهام از شعر غسان کفانی است و پخش بین المللی آن برعهده مرکز بین الملل سوره است.

