



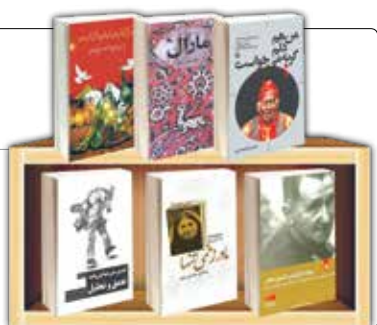
«جام جم» از وایرال شدن برنامه‌های رسانه ملی گزارش می‌دهد

تمرکز بر تحول؛ تبدیل شعار به عمل

صفحه ۸

سهم هنر نمایش از سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران را بررسی کرده‌ایم

تاترهای کاغذی



۱۱ | <

نگاهی به فیلم «مست عشق» ساخته حسن فتحی

عبور از تاریخ‌نگاری با روایت‌های دراماتیک



۱۰ | <

نگاهی به سریال «هفت سر اژدها» و روایت افشاگرانه آن

تصویری شفاف از فساد ستیزی



۷ | <

زاویه دید

نگاهی به مجموعه شعرهای جدیدی که در نمایشگاه کتاب عرضه شده است

غزل‌هایی با زبانی معاصرانه

از حسن یعقوبی تاکنون دو مجموعه شعر سپیده دم سکوت و به لهجه انگور و چند پژوهش ادبی منتشر شده است. عصرهای آبان تازه‌ترین اثر و به‌گزینی از غزل‌های تازه و برخی غزل‌های چاپ شده اوست که در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شده است. اولین نکته وجود دارد که نمی‌توان از آنها در مسیر تألیف یک اثر مستند و ماندگار استفاده کرد. در کتاب شمع محفل صفر تا صد پژوهش توسط خود بنده انجام شد. بنده با تمام نزدیکان و خانواده ایشان حرف زدم و همه فیلم‌ها و صوت‌های مرتبط با حاج آقا را دیدم و شنیدم. خاطرات نابی در کتاب ما وجود دارد که تاکنون شنیده و منتشر نشده. آیت‌ا... آقامجتبی تهرانی سابقه مبارزاتی مهمی در دوران طاغوت دارند ولی جز در کتاب شمع محفل هیچ مستند دیگری درباره آن موجود نیست. امیدوارم این اثر همان‌طور که مورد تأیید فرزندان، خانواده و شاگردان حضرت آیت‌ا... تهرانی قرار گرفته به تأیید خود ایشان هم برسد و از این کتاب راضی باشند.

از حسن یعقوبی تاکنون دو مجموعه شعر سپیده دم سکوت و به لهجه انگور و چند پژوهش ادبی منتشر شده است. عصرهای آبان تازه‌ترین اثر و به‌گزینی از غزل‌های تازه و برخی غزل‌های چاپ شده اوست که در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شده است. اولین نکته وجود دارد که نمی‌توان از آنها در مسیر تألیف یک اثر مستند و ماندگار استفاده کرد. در کتاب شمع محفل صفر تا صد پژوهش توسط خود بنده انجام شد. بنده با تمام نزدیکان و خانواده ایشان حرف زدم و همه فیلم‌ها و صوت‌های مرتبط با حاج آقا را دیدم و شنیدم. خاطرات نابی در کتاب ما وجود دارد که تاکنون شنیده و منتشر نشده. آیت‌ا... آقامجتبی تهرانی سابقه مبارزاتی مهمی در دوران طاغوت دارند ولی جز در کتاب شمع محفل هیچ مستند دیگری درباره آن موجود نیست. امیدوارم این اثر همان‌طور که مورد تأیید فرزندان، خانواده و شاگردان حضرت آیت‌ا... تهرانی قرار گرفته به تأیید خود ایشان هم برسد و از این کتاب راضی باشند.

از حسن یعقوبی تاکنون دو مجموعه شعر سپیده دم سکوت و به لهجه انگور و چند پژوهش ادبی منتشر شده است. عصرهای آبان تازه‌ترین اثر و به‌گزینی از غزل‌های تازه و برخی غزل‌های چاپ شده اوست که در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شده است. اولین نکته وجود دارد که نمی‌توان از آنها در مسیر تألیف یک اثر مستند و ماندگار استفاده کرد. در کتاب شمع محفل صفر تا صد پژوهش توسط خود بنده انجام شد. بنده با تمام نزدیکان و خانواده ایشان حرف زدم و همه فیلم‌ها و صوت‌های مرتبط با حاج آقا را دیدم و شنیدم. خاطرات نابی در کتاب ما وجود دارد که تاکنون شنیده و منتشر نشده. آیت‌ا... آقامجتبی تهرانی سابقه مبارزاتی مهمی در دوران طاغوت دارند ولی جز در کتاب شمع محفل هیچ مستند دیگری درباره آن موجود نیست. امیدوارم این اثر همان‌طور که مورد تأیید فرزندان، خانواده و شاگردان حضرت آیت‌ا... تهرانی قرار گرفته به تأیید خود ایشان هم برسد و از این کتاب راضی باشند.

برش

نمونه خوب غزل

زبان یعقوبی زبانی شسته‌رفته و معاصرانه است. زبان در شعر یعقوبی حالت طبیعی خود را دارد و تا حدی، خواست نیما یعنی آهنگ طبیعی کلام را حفظ کرده است. زبان او رنگ‌وبوی زبان غزل دهه ۸۰ و البته از نوع فحیم و فرهیخته آن را دارد. همزمان با این، ردپایی از قدمای ادب فارسی چون مولانا را می‌توان در غزل‌های او، مانند گم‌کردن تور و راستان قدیم، سراغ گرفت اما ایرادهای زبانی کوچکی نیز در زبان او مشاهده می‌شود.

تغییر واقعی آهنگ کلام در چنین مواردی برای انتقال حس شگفتی انتخاب درستی است. قافیه‌ها در غزل «نیستان قدیم»، جز بیت آخر همه اسمی‌اند اما در بیت آخر به قافیه فعلی می‌رسیم، هرچند قدری از قدر موسیقی غزل کاسته و بیش پای خواننده دست‌انداز کاشته، قافیه «می‌رسیم» دیر می‌رسد و گویی کس پیدا می‌کند، با توجه به معنای بیت انتخاب بجایی بوده و رسیدن هرچند خیلی دیر را با موسیقی تداعی می‌کند. با منی، افسوس! دور افتاده‌ام از خویشتن ما به هم، هرچند خیلی دیر اما می‌رسیم جدا از ایهام تناسب «وقف» و «روان» در بیت زیر از غزل سفر عشق: بگذار تماشا کنم آن سرور را در وصف نگاه تو کم وقف، زبان را هنگام خواندن کلمه «وقف»، لازم است وقف کوتاهی کنیم که ساخت معنا در صورت است. یعقوبی دقت نسبتاً خوبی در انتخاب قافیه دارد. این روزها چقدر به‌افقر می‌کنی ازهای و هوریهده، به‌هوق می‌کنی (هواي دوست) قافیه کردن «او» و «هوه» در کنار «های و هو» و واج‌آرایی خوش نشسته است اما گاه هم حواسش به تناسب و تبادر کلمات در کنار هم نبوده است. یادش عبور عطر نماز است در وجود شرمنده‌ای بدون عطر فکر می‌کنی در این بیت: مثل دریا به آسمان بنگر بی‌قراری کن و شکیبای باش (تنها باش) موسیقی بیت نیز، وزن ساده فاعلاتن مفاعلهن فعلن وفرد «ی» بی‌قراری و فراز «الف» شکبیا. در عین یادآور آرایش و تملق توام در یاست. اما بدرستی مثل بیت: دنیای من چون کافه‌ای در کنج خاموشی

متناسب. البته همین خوب‌بودن شاید عیب آن نیز باشد، چراکه تنها خوب است و لزوماً مخاطب‌پسند نیست. عصرهای آبان شاهد دقیقی است بر این مطلب که خوب و کیفی بودن یک اثر شاید مایه ماندگاری شعر و شاعرش شود ولی لزوماً موجب پسند و فروش نخواهد شد. منهای شرایط زمانه و نوع ذائقه بعضاً بی‌پایه و گذران مردمان روزگار، تازگی و تمایز از اقرا، نوع عرضه اثر، طرز سلوک اجتماعی سیاسی او و... در موفقیت یک کتاب به هنگام چاپ مؤثر است. چاپ این کتاب توسط ناشر آغان به خوبی آن و عرضه آن در شمارگان محدود یعنی ناشر نیز آن را پرفروش تشخیص نداده است.

من جای تلخی هستم و آغوش تو قند است (حیرانی) گذشته از این‌که جای است که برای قند آغوش می‌گشاید، این قند است که در جای حل می‌شود و تعبیر خوبی برای معشوق نیست. معشوقی در عاشق خود حل و محو و نابود می‌شود، درحالی‌که توقع عکس این است. ای بی‌کرانه! می‌رسد آیا به ساحلت این قفله‌ای که گمشده در عمق ناکجا؟ (غزل گم‌کرده‌ام توراً) اینجا معشوق دریاست؛ منهای این‌که رسیدن به ساحل یعنی جدایی از معشوق، بیت بعدی از به ساحل رسیدن قطره‌ای حرف می‌زند که گمشده در عمق ناکجا است. این ناکجا ناسازی است به دریا، عاشق چه جایگاهی بهتر می‌خواهد اگر گم‌شدن در محبوبش؟ اما شبیه این مضمون در بیت زیر به خوبی سر و سامان یافته: موج کیسوی تو آرامش ساحل دارد این من گمشده در خاطره‌ها را دریاب (گمشده) یا: در دلم آشیانه ساخته‌اند، بچه‌گنجشک‌های غمگینی بی‌تو دنیا تیر به دست گرفت، می‌کند لحظه لحظه ویرانم زیبایی کلمات و مضمون اندوهگین بیت که دلخواه بسیار کسان است مانع شده شاعر توجه کند بچه‌گنجشک‌ها نمی‌توانند آشیانه بسازند اما یکی از زیباترین و تازه‌ترین مضامین یعقوبی بیت بعد همین غزل «عصرهای آبان» است: در مسیر رسیدنم اما، کاشکی سربه‌زیرتر بودی قدری آرام‌تر قدم بردار، خط‌کشی‌های این خیابانم



نگاه

به بهانه انتشار کتاب سیره اخلاقی آیت‌ا... مجتبی تهرانی

شمع محفل و خاطرات ناب

کتاب «شمع محفل» اثر محمدعلی عباسی اقدام به سیره اخلاقی آیت‌ا... مجتبی تهرانی می‌پردازد. تألیف و تدوین کتاب‌هایی که به سیره رفتاری و داستان زندگی چهره‌های معنوی و محبوب جامعه می‌پردازند کار دشواری است. چون که این دسته از آثار، حوزه تاریخ شفاهی باید دقیق، مستند و صحیح باشند. پژوهش برای رسیدن به درست‌ترین گزاره و خاطره و بعد از آن نوشتن بدون لکت، کار هر کسی نیست. محمدعلی عباسی اقدام نویسنده پنج عنوان کتاب ویژه زندگی علما یکی از کسانی است که توانسته با تلاش و ابتکار، آثار خوب و مورد تأیید بنویسد. رسیدن کتاب شمع محفل درباره حضرت آیت‌ا... آقامجتبی تهرانی به نمایشگاه، بهانه‌ای شد تا گپ کوتاهی با ایشان داشته باشیم.

شمعی که روشن شد

این پنجمین کتاب بنده با موضوع سیره و سبک زندگی علما به شمار می‌رود. مبنا و معیار ما در تألیف این کتاب‌ها «اخلاق» است. درواقع ما به دنبال ترویج اخلاق محوری هستیم. شمع محفل هم روی همین خط سر حرکت کرده و به سیره اخلاقی آیت‌ا... مجتبی تهرانی می‌پردازد. ما در شمع محفل شکل‌گیری شخصیت حاج آقا مجتبی در خانواده‌اش را روایت کرده‌ایم. روایت آن مقطع از زندگی ایشان سبب شده که پدر بزرگوار ایشان جناب آیت‌ا... میرزاعلی تهرانی هم به خواننده معرفی شود. این دو روایت به موازات همدیگر پیش می‌رود.

از قم تا نجف

شمع محفل بخش‌های مختلفی دارد. در بخشی از کتاب به اساتید آیت‌ا... مجتبی تهرانی در تهران، قم و نجف اشاره کرده‌ایم. در بخش دیگر به ارتباط نزدیک و کمتر گفته‌شده ایشان با حضرت امام (ره) پرداخته‌ایم. قسمتی از کتاب را هم به کلاس‌های «درس اخلاق» حاج آقا اختصاص داده‌ایم. همان‌طور که می‌دانید این مرد خدا چیزی حدود ۴۱ سال در مسجد جامع

