

کتاب «فلسطین: از منظر حضرت آیتا... سید علی خامنه‌ای» با ترجمه‌های اردووکردی درسی وپنجمین نمایشگاه کتاب‌رونمایی شد.
حجت‌الاسلام سعید صلح میرزایی در این مراسم گفت:کتاب فلسطین باگردآوردن آراءونظرات رهبرانقلاب در موضوع فلسطین، راهبردهای اساسی ایشان و همچنین راهکارهای حل این مسأله مهم را معرفی می‌کند به‌گونه‌ای که موجب خشم نخست‌وزیر ملعون رژیم صهیونیستی شده و او این کتاب را در سازمان ملل

فلسطین؛ از منظر رهبری

سهم هنر نمایش از سی وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران را بررسی کرده‌ایم

تئاترهای کاغذی



نسرین بختیاری

نگاره فرهنگ و هنر

در ۳۵ سالگی خود با حضور ۲۷۰۰ ناشر داخلی (در دو بخش مجازی و فیزیکی) و حدود ۶۰ ناشر خارجی، این روزها در حال برگزاری است. به تبع، هرکس به فراخور نیاز خود، برگي از این دفتر هزار رنگ می‌چیند و در اینجا به دلیل این‌که شالوده هنرهای نمایشی از تئاتر و نمایشنامه آغاز می‌شود، قصد داریم سری به تازه‌های دنیای نمایش و تئاتر بزنیم تا بدانیم که در درجه اول در این وادی امسال با چه کتاب‌های جدیدی روبه‌رو هستیم و در درجه بعد چه کتاب‌هایی به چاپ‌های چندین باره رسیده که در ادامه فهرست این کتاب‌ها را از نظر می‌گذرانید:

من هم دلم گریه می‌خواست

این کتاب را حجت شاه‌محمدی با مروری بر زندگی هنرمند فقید، عملاء... صفرپور و نمایش روح‌وحشی در جبهه‌های جنگ تحمیلی نوشته که انتشارات سوره مهر آن را برای اولین بار در ۲۴۸ صفحه با شمارگان ۱۷۵۰ نسخه منتشر کرده است. در کتاب «من هم دلم گریه می‌خواست» این هنرمند نمایش روح‌وحشی می‌گوید: «انگار گریه حرام دل‌های ما بود و

قبل از مردن در حال مجازات کردن خودمان بودیم. حس تأثر با ترس، هرچه بود، امان‌مان را بریده بود. جنس این ترس یک جور احساس مسئولیت هم با خودش داشت که نه فقط برای من، بلکه برای بقیه هم ناآشنا بود. باید خودمان را از هر نوع آسیبی دور می‌کردیم تا می‌توانستیم روحیه و دل‌های بیشتری را شاد کنیم. سلاح ما در میدان جنگ نمایش بود و باید سعی می‌کردیم هرچه انرژی داریم، صرف خنده زرمنده‌ها کنیم.»

مجموعه نسخ ترکی تعزیه‌های استان قزوین (شش مجلس اول)

کتاب «مجموعه نسخ ترکی تعزیه‌های استان» شامل شش فصل است که تعزیه‌های امام حسین(ع)، حضرت عباس(ع)، علی‌اکبر(ع)، عابس و شاذب، مسلم و طفلان مسلم در آن گردآوری شده است. این کتاب برای اولین بار در ۴۷۰ صفحه در قطع وزیری و در ۵۰۰ نسخه چاپ شده که در آن نسخ قدیمی از روستاها جمع‌آوری شده، تصویر برداری آن انجام و با کامپیوتر تصحیح و بازسازی شده است. تصویر نسخ قدیمی هم به‌عنوان سند در کتاب گنجانده شده و جمع‌آوری نسخ، اصلاح و روتوش تصاویر، نگارش و طراحی جلد آن حدود یک سال و نیم طول کشیده است. این کتاب براساس طرحی از مسعود سهرابی نوشته شده است، همچنین

به‌عنوان نقشه آیتا... خامنه‌ای برای نابودی اسرائیل سر دست گرفته است. کتاب فلسطین مجموعه‌ای از توصیف، تحلیل و راه حل‌های پیشنهادی رهبر معظم انقلاب اسلامی در مسأله فلسطین است. نظر به اهمیت و نقش تعیین‌کننده رویکرد مقام معظم رهبری در موضوع فلسطین و شرایط خاص کنونی، این کتاب به زبان‌های متعدد ازجمله عربی، انگلیسی، روسی، ترکی استانبولی و... ترجمه و منتشر شده است. حجت الاسلام

صلح میرزایی، عضو محترم خیرگان رهبری که کتاب فلسطین به کوشش او منتشر شده، گفت: مسأله فلسطین هم‌راد نهضت امام خمینی(ره) است. رهبر انقلاب نیز تاکنون، خط مبارزه با رژیم صهیونیستی و تقویت جریان‌های مجاهد فلسطینی را در دستور کار خود قرار داده‌اند و راهبردا اساسی ایشان، رساندن این جریان‌ات به استقلال در تولید سلاح، طراحی و اجرای عملیات و توانمندی در پیگیری حقوق فلسطینیان در محافل بین‌المللی بوده است.

نو، برای اولین بار در ۴۰۱ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه منتشر کرده است. دیوید دایموند یکی از کشنگران نامی کانادا در حوزه تئاتر کار بریدی است. این کتاب به ما آموزش می‌دهد که چگونه با استفاده از تئاتر، فرهنگ دموکراتیک را در اجتماع ایجاد و درونی کنیم و بی‌صدایان اجتماع را صاحب صدا کنیم و به آنها بیاموزیم مسائل اجتماع خود را بروز دهند.

مادر زخمی تنها

نمایشنامه در چهار پرده بانام «مادر زخمی تنها» نوشته چنگیز جابری زوزر را انتشارات «اکسیر قلم» برای اولین بار در ۲۴۴ صفحه با شمارگان ۲۲۰۰ نسخه منتشر کرده است. در بخشی از مقدمه کتاب آمده است: «از عصر سیزده‌بدر تا سحرگاه چهاردهم آن هم با دلسوزی مادرها در نور ضعیف «گردسوز» با «لامپا» مشق‌های خرج‌جق قورباغه را تندتند می‌نوشتند؛ زیرا صاحب‌خانه که معمولاً یک ارتشی یا زاندارم یا یاسبان بود، از ساعت ده‌ونیم، بعد از پایان «داستان شب» رادیو، فیوز برق را می‌کشید و تاریکی قبرستانی بر خانه‌های اجاره‌ای حاکم مطلق می‌شد و... وای به حال من که مادر نداشتم....»

جور و ناجور

«جور و ناجور» نوشته فرشید قلی‌پور که سه نمایشنامه کودک عروسکی با نام‌های «در درون»، «قصه غول دریا» و «خوش‌خیال‌ها» را در قالب یک جلد کتاب منتشر کرده است. جور و ناجور را انتشارات «بوی کاغذ» در ۹۲ صفحه برای اولین بار با شمارگان ۵۰۰ نسخه در چاپ اول منتشر کرده است. توضیخی که منتشرکننده کتاب درباره آن نوشته این است که «هیچ‌کس از فکر دیگران باخبر نیست و نمی‌داند دیگری به چه می‌اندیشد. همان‌گونه که دیگران هم از آنچه در ذهن ما می‌گذرد بی‌خبر هستند، اما این میان یک نکته بسیار مهم وجود دارد؛ این‌که هر کسی دلش می‌خواهد بهترین چیزها را در اختیار داشته باشد و در ایده‌آل ترین جایگاه‌ها به سر برسد. شاید بتوان گفت این تنها فکر نخونده آدم‌هاست که می‌شود خواند. پس چه بهتر که به یکدیگر کمک کنیم و به آن ذهنیت سازنده نزدیک‌تر بشویم که چنان برای همه ما جای خوب‌تری برای زندگی کردن باشد.»

مارال

«مارال» نوشته عباس علی عزتی در ۹۶ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه را برای اولین بار انتشارات «بلدِرجین» منتشر کرده است. این نمایشنامه، داستان دختری ۱۳(ساله است که به دلیل فقر خانواده و نوجویی و فرصت‌طلبی طلبکار پنجاه ساله خانواده در معرض ازدواجی اجباری قرار می‌گیرد. تلاش مادر مارال برای ندادن به این ازدواج، ثمری نمی‌بخشد و سرانجام مارال تحت‌تأثیر تصمیم‌سازی بزرگ‌ترها و اطرافیانش برای نجات از ازدواج اجباری با مرد پنجاه ساله، انتخابی دیگری می‌کند و...



اسارت آزادی

کشور آمریکاکه خود را مهد آزادی می‌داند و حتی تمثیلی از این موضوع را به نماد کشورش بدل کرده است، این روزها در برابر فیزیش آزادیخواهی دانشجویان، به شکلی وحشیانه مشغول سرکوب آزادی است. آمریکا پس از آن‌که با تسلیحات از اسرائیل در جنگ غزه حمایت کرد، عملاً شریک جنایت‌های رژیم صهیونیستی شده و این موضوع از سوی دانشجویان آزادیخواه این کشور مورد نقد قرار گرفته است. زینب عواض، روزنامه‌نگار و تصویربرگر لبنانی در کارتوننی به این موضوع اشاره کرده و نماد مجسمه آزادی که حامی مردم فلسطین است توسط پلیس آمریکا بازداشت شده را پیش روی مخاطبان قرار داده است.

رونمایی از تاریخ دیوان سالاری ایرانیان

چهره ماندگار مدیریت ایران با تاکید براین‌که تاریخچه دیوان سالاری در کشورمان به بیش از ۳۰۰۰ سال برمی‌گردد، گفت: تاریخ دیوان سالاری ایرانیان افتخارآمیز است.

مراسم رونمایی از کتاب «تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران» نوشته علی‌اکبر فرهنگی، استاد دانشگاه تهران و چهره ماندگار مدیریت ایران در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. فرهنگی در این مراسم درباره کتاب گفت: این کتاب حاصل بیش از ۵۰ سال مطالعات من بوده که در شش جلد فیش‌برداری شده بود که امروز یک جلد آن رونمایی شد و در آن تاریخ تحلیلی جامعه‌شناسی دیوان سالاری در ایران آمده است. وی به توضیحاتی درباره این کتاب پرداخت و با تاکید براین‌که تاریخ دیوان سالاری ایرانیان افتخارآمیز است، افزود: در جلد اول کتاب، یک‌سری از مباحث نظری دیوان سالاری را مطرح کرده‌ام که سرزمین ما که بیش از ۳۰۰۰ سال تاریخ مدون دارد، همین‌طوری اداره نمی‌شده، بنابراین نیاکان ما با خون دل و فراز و فرودهای مختلف آن را حفظ و تقدیم ما کرده‌اند تا بتوانیم آبادتر و بهتر به نسل‌های آینده تقدیم کنیم.



دیوار حائل در نمایشگاه کتاب

غرفه دانشجویان فلسطین در نمایشگاه بین‌المللی کتاب برای تبیین مسأله فلسطین با حضور دانشجویان فلسطینی اداره می‌شود و به‌طور نمادین دیوار حائل در نوار غزه را بازنمایی کرده است. معاذ خیل، دانشجوی فلسطینی گفت: دیوار حائل را در نمایشگاه



کتاب به‌طور نمادین به نمایش گذاشتیم و روایت حقیقت قضیه فلسطین را برای مردم بازگو می‌کنیم. او ادامه داد: این دیوار در غزه با ارتفاع چهار متر و پوشش سیم‌های متصل به برق در لایه اول مشاهده می‌شود. در غزه این دیوار بتونی بوده و پشت آن یک لایه دیوار آهنی متصل به برق است و باز دیوار بتونی دیگری برپاست و این دیوارها مثل یک زندان هستند. این دانشجوی فلسطینی درباره دیگر فعالیت‌هایی که در غفه دانشجویان فلسطینی در نمایشگاه کتاب انجام می‌شود، گفت: اینجا ما کت نقشه فلسطین را به نمایش گذاشتیم و مردم درباره آن از ما سؤال می‌پرسند و با مناطق مختلف فلسطین آشنا می‌شوند. مثلاً می‌پرسند رفع کجاست که دو میلیون نفر از مردم فلسطین در آن آواره شده‌اند و ما به آنها توضیح می‌دهیم.

جام جمه

فرهنگ

CULTURE

یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۶۳

درنگ

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی:

تاوقتی زبان فارسی باشد ایران هم خواهد بود

نشست خبری روز پاسداشت زبان فارسی دیروز با حضور غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در محل این فرهنگستان برگزار شد. حدادعادل در ابتدای این نشست با اشاره به تأثیر زبان فارسی در حفظ انسجام ملت ایران گفت: فارسی یکی از ارکان هویت ملی ایرانیان است. تاوقتی ایران بوده، زبان فارسی نیز بوده و تاوقتی زبان فارسی باشد، ایران هم خواهد بود. این زبان یکی از کهن‌ترین زبان‌های زنده دنیاست که ادبیات غنی و فاخر خود، ایران را به همه جهان شناسانده است. وی با اشاره به گسترش زبان فارسی در اقصی نقاط جهان ادامه داد: این زبان در داخل مرزهای ایران نیز به عنوان زبان مشترک پذیرفته شده است. مردم ایران از دیرباز در کنار زبان مادری خود، فارسی را برای گفت‌وگو انتخاب می‌کرده‌اند. حدادعادل با اشاره به این‌که یکی از وظایف فرهنگستان، یافتن معادل‌های فارسی برای اصطلاحات بیگانه است که وارد زبان فارسی می‌شود، یادآور شد: وظیفه اصلی فرهنگستان دست یافتن به دانش و سازوکار مناسب برای قرار دادن معادل است و ما در ۴۰ سال گذشته برای واژه‌گزینی فعالیت‌های گسترده‌ای کردیم. در حال حاضر گروه واژه‌گزینی ۵۰ متخصص واژه‌گزین دارد و تاکنون ۱۱۰ گروه علمی مشگل از اساتید دانشگاه با ما همکاری کرده‌اند. ما بیش از ۶۵ هزار واژه فارسی را در برابر اصطلاحات علمی و تخصصی و عمومی به تصویب رساندیم. اگر واژه‌های مصوب به ۱۰۰۰ برسد، یک فرهنگ تخصصی برای آن رشته معرفی می‌کنیم. این تعداد در حال حاضر به ۳۲ هزار واژه رسیده و دو عنوان از این مجموعه امسال در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد.

کنج زبان فارسی برای سینما

در ادامه این نشست، حدادعادل در پاسخ به سوالی درباره چرایی عدم توجه به مفاخر شعر فارسی در رسانه‌ها و سینما گفت: تصور می‌کنم علت این‌که در عرضه سینمایی و تلویزیونی کمتر به زبان فارسی توجه می‌شود این است که تهیه‌کنندگان و کارگردانان خود با زبان فارسی چنان که باید آشنا نیستند. مادر دانشکده‌های صداوسیما اگر دانشجویانی را که استعداد ادبی دارند و به آنها توجه کنیم، هزاران موضوع برای فیلمسازی پیدا خواهند کرد. ما بر سر کنج نهان در یک خرابه نشسته‌ایم و نمی‌دانیم اگر این کنج را استخراج کنیم، چقدر جامعه ما را متفاوت خواهد کرد. در این صورت نتیجه می‌شویم حقایق زبان فارسی چقدر از آنچه دنیای غرب دریافت می‌کنیم، متفاوت است. وقتی شعر مولانا ترجمه و در آمریکا توزیع شد، برای مدت‌ها کتاب پرفروش شعر در این کشور بوده است. این نشان می‌دهد که مولانا انگشت روی فقر بشر می‌گذارد.

واژه نومتل کش نو

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره فعالیت‌های بین‌المللی زبان فارسی یادآور شد: ۱۳ سال است که آموزش و گسترش زبان فارسی در خارج از مرزهای ایران از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی بر عهده بنیاد سعدی گذارده شده است. تاکنون ۴۰ عنوان کتاب درسی تخصصی در این مرکز تألیف و بیش از ۲۰ نرم‌افزار طراحی و به ۵۰ کشور جهان معلم اعزام شده است. در همد حدافل ۱۰۰ دانشگاه رشته زبان فارسی را در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری تدریس می‌کنند و گمان می‌کنم حدود ۱۰ هزار نفر در این رشته در هند تحصیل می‌کنند. در استان پنجاب پاکستان بیش از ۲۵۰ هزار دانشجو درس زبان فارسی می‌خوانند. ما در بنیاد سعدی از این دست فعالیت‌ها پشتیبانی می‌کنیم. وی با اشاره به انتقادات غیرکارشناسی درباره واژگان مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز گفت: اگر واژه‌ای به دلیل نبودن جانشی افتد، وظیفه ماست که آن را جایبندازیم، واژه نو مانند کش نو است، بعد از چند مدت آدم به آن عادت می‌کند. جفا به فرهنگستان، جفا به زبان فارسی و مردم ایران است. برخی گمان می‌کنند که کار فرهنگستان مثل ضرب سکه و خم رنگریزی است.