

اسراء البحیصی، خبرنگار شبکه خبری العالم در غزه پس از مدت‌ها گزارشگری درباره جنایات صهیونیستی وارد تهران شد. وی در بدو ورود به فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) به خبرنگار شبکه خبری العالم گفت که آمده است تا از تهران به پوشش خبری رویدادهای غزه ادامه دهد. اسراء مجدداً از آزادخواهان جهان خواست که در برابر خون‌هایی که هر روز با آتش نیروهای

خبرنگار معروف فلسطینی به ایران آمد

نگاهی به سریال «هفت سر ازدها» و روایت افشاگرانه آن

تصویری شفاف از فسادستیزی



احمد میراحسان نویسنده و منتقد

سریال «هفت سر ازدها» می‌کوشد به یکی از ضرورت‌های تکلیفی و از تکالیف ضروری و حیاتی زندگی جمهوری اسلامی برای حفظ کیانش پاسخ گوید و آن افشای کلان روایت فساداقتصادی است. فساد که پشتوانه آن قدرت سیاسی و جریانی بوده که بخشی از جناح‌های مختلف را آلوده کرده است. فساد درون هر جناح مشخصات و علل و رهیافت خود را داراست و شاید مظلومانه‌ترین چهره انقلاب اسلامی و هولناک‌ترین ستمی است که بر جمهوری اسلامی رفته است. زیر درست آنچه را ضد حقیقت عدالت‌طلبی و آرمان آن و خواست امام آن و جهان‌بینی شیعی آن و تبارشناسی دینی آن است به‌عنوان سرشت حکومت مظلوم وانموده‌اندو تأثیری تراژیک و فاجعه‌بار بر مردم عامی نهاده و حتی سبب گسست عده‌ای از اقلشار تحت فشار اقتصادی از حکومت‌شان شده است. باید دانست البته این فساد مولود مداوم ساختار بیمار پیرامونی است و اصل درد در بقای این ساختار بی‌کنترل و در اختیار منافع مفسدان و قشر ممتاز است. با این همه نمی‌توان کارکرد عملی این فساد را که تجلی گوناگون ازجمله اقتصادی دارد کم بها داد. فساد اقتصادی آن هم در مقیاس کلان و در کار وایستگان حکمرانی، فسادی تنها اقتصادی و مملومی مثلاًآنچه در نظام‌های غرب و شرق رخ می‌دهد نیست. ماجرای تلخ است در مقیاس تاریخی بزرگ و در مقیاس دینی در تقابل با حیات امر دینی در جهان گفرضه مدرن و علیه یک انقلاب الهی و از نظر اقتصادی در خطر قراردادن معیشت یک ملت وپوک کردن رویای استقلال تولیدو پیشرفت اقتصادی مردم و بلکه همه مسلمانان خواهند تغییر و جامعه سالم و حلال. و از نظر سیاسی این فساد اقتصادی دامنه‌ها دارد و به معنی سرنگونی حیثیت یک انقلاب دینی و قدرت ضدانقلاب و بی‌اعتباری انقلاب اسلامی و بی‌اعتمادی عمومی نسبت به آن است و از نظر فرهنگی استهزای

رژیم صهیونیستی در غزه بر زمین ریخته می‌شود، سکوت نکنند.البحیصی ادامه داد: آمده‌ام تا داستان غزه را از تهران ادامه دهم و به ملت‌های اسلامی و آزاد نزدیک باشم تا همه جهانیان در خاطرشان بماند که غزه هنوز سر بریده می‌شود. پس ارسال پیام غزه به دنیا باید ادامه پیدا کند. لذا ما با شیوه‌های مختلف به این مسیر ادامه می‌دهیم و آمده‌ام تا راهی را که در غزه شروع کردیم تا ایران



برای دیدن گزارش کیوردک را اسکن کنید

ادامه دهم تا به نوعی از آگاهی داخلی میان مسلمانان، اعراب و حتی آزادخواهان جهان برسیم که با غزه ابراز همبستگی کردند. هدی الموسوی، خواهر شهید سیدعباس موسوی، دبیرکل اسبق حزب... لبنان که در مراسم استقبال حضور داشت نیز به شبکه خبری العالم گفت: رابطه ما با اسراء رابطه‌ای مبتنی بر مقاومت، وحدت میادین و محور مقاومت است.



علیه باطل دیگر؟ و با چه روشی صورت گرفته روش منطقی و جست‌وجوی منصفانه حق؟ نیروی انقلابی هنر باید روایت و بیان بصری محکمی را تجربه کند و تحریر و محرومیت‌ها او را از ارتقای روایت و تلاش و جهاد ارتقایی ساخت بازندارد.

انقلاب اسلامی با حقیقت زاویه ندارد

افشاگری الهی و اسلامی و حق خواه و مدافع انقلاب اسلامی علیه جهان دشمنی مستکبر نشان‌ها دارد. ۱. حق‌محور است و کلام و تصویر او با حق است. این حقیقت است که همیشه انقلابی است و این عقیده قدیمی من است. و امر انقلابی نمی‌تواند با حقیقت زاویه داشته باشد و با هر بهانه آن را زیر پا بگذارد. ۲. واقع‌گراست و تقرب به حقیقت اشیا و رویدادها سرشت اوست. ۳. بیان و زبان او و اثر او از غلو و غالی‌گری و اغراق و زیر پا نهادن حدود ادب اسلامی می‌پرهیزد و گریزان است از ایده نامشروع هدف، وسیله را توجیه می‌کند، با همه مسائل فقهی حاشیه‌ای آن و مسأله تقیه و.... ۴. آماده رفع ضعف‌های بیانی و خطای خود است. ۵. دلار است و جز از خدا نمی‌ترسد و عقل او هدایتش می‌کند نه منافع و تعصبات دنیوی و حزبی و خودشیفتگی درباره تفکر خود.

سیاه و فساد جهانی کافرانه، اسیر و تنهاست و جهان شیطانی و ایدئولوژی پرده‌پوش حق و دروغ مدرنیته و قدرت جهانی ابلیس اغواگر و مروج فحشا نفس هنر انقلابی را بریده و فوج استعداد‌های خداداد را می‌بلعد و به خدمت شیطنت و تباهی و ظلمات درمی‌آورد، در چنین زمانه‌ای که هنر سینما حتی در کشور زمین رستاخیز اسلام احیاگر یعنی در جمهوری اسلامی غریب است و سلبریتی‌های پرورده‌شده در زهدان شیطان ابزارهای نشر انواع فساد و فحشا و نیست‌انگاری و پردگی استکبار و فرعونیت و قدرت شیطان شده‌اند، نمی‌توان از طالبی برای شجاعت بیان فیلمیک و تصویرسازی فساد بی‌رحمانه اقتصادی در جمهوری اسلامی سیاسی‌گزار نبود. اما بلافاصله گوشزد نکرد هر ضعف روایی و ساختاری ضربه‌ای به واقعیت‌های جدال حق با باطل کنونی است. بگذارید اول درباره ارزش بزرگ افشای فساد اقتصادی سخن گویم اما مقدمتا بگویم، صرف افشاگری مبین حقانیت افشاگر نیست. هم رویکرد و هم روش و هم هنر بیانگری ارزش‌های یک افشای سینمایی را تعیین می‌بخشد. ۱ بدیهی است که همه ما می‌دانیم رویکرد افشار ارزش اولی دارد. این افشا رو به حق دارد علیه باطل؟ یا افشای باطل است علیه حق؟ یا افشای باطلی است

انگشتان یک دست، فیلمساز خادم به آرمان‌هایش و حقیقت سیاست جهادی‌اش ندارد، زیرا سینما در فضای مدرن نیرو تربیت می‌کند و مدرن‌های ما خدمتگزار مدرنیسم جهانی هستند! حق پرستان در همه تاریخ اقلیت بوده‌اند و انسان از هابیل تا حسین و ۱۴ ساله شب دیچور زمین (علیهم السلام) و منجی و امام و جان عدل موعود و منتقم خون شهید مظلوم هم به سبب اندک‌بودن پیروان رنج‌ها تحمل کرده‌اند. هرچند، معجزه الهی در انقلاب اسلامی و فداکاری یک ملت که دنیا را با صبر ۴۵ ساله‌اش به حرکت درآورد در تاریخ بشر فراموش نخواهد شد.

پارهای از آثار ابوالقاسم طالبی به چشم و درکم، بس مهم هستند؛ هم به سبب محتوای شجاع و آگاهی‌بخش و شور هنرمندانه و ایستادگی انقلابی و هم ساختاری نسبتا درست و توانمندشان! که کجا چنین شتابان کار آبرومندی در ذهن من است. کار بیتیم‌خانه ایران او اثرورزین و نواری به‌شمار می‌آید و... اما ازدهای هفت سر، در شرایطی که هنر حق چنین در مجلس عصر



نمی‌توان از طالبی برای شجاعت بیان فیلمیک و تصویرسازی فساد بی‌رحمانه اقتصادی در جمهوری اسلامی سپاسگزار نبود

برش

عزم نظام برای برخورد جدی با فساد

سیستمی نبودن فساد و این‌که عزم برخورد جدی با فساد در جمهوری اسلامی وجود دارد نمایان است. هفت سر ازدها به یکی از اساسی‌ترین معارف و مسائل و چالش‌های حق و باطل در انقلاب اسلامی، به موضوع عناصر فعال ریشه‌ای در فسادزایی عمیق اقتصادی می‌پردازد. درک درست از علل این دست دراز فساد در اقتصاد ایران بس مهم است. زیرا خود فاسدان حتی با قربانی‌کردن و لو دادن عناصری از مفسده بزرگ می‌توانند ریشه‌های فساد را ناشناسا حفظ کنند. سطحی‌گرایی در تشخیص فساد چون خود فساد و بدتر از آن به فاجعه ختم می‌شود. زیرا این‌بار جریان فسادستیز

می‌اندیشد در حال مبارزه با فساد است لیکن در حقیقت در حال نهان‌کردن ریشه فسادزایی است و نیروهای ضدفساد را محفل می‌کند و هدر می‌دهد و خواه‌ناخواه به ابقای فساد یاری می‌رساند. فشرده بگویم ریشه فساد در ایران مدرنیزاسیون پیرامونی و تفکر سلطه‌پذیر غرب و شرق‌زده و تجزیه و نیروی ضدتولید مستقل دانش و فناوری و نظام صنعتی و کشاورزی پیرامونی و آویزان و مصرفی و نامستقل و عدم سازماندهی عقلایی نیروی مولد برای این اهداف و تداوم جهل و عدم تعهد به پیشرفت براساس هدایت مستقل قرآن و اهل‌بیت و وحی و توجه‌نگردن به حرام بودن پذیرش ولایت کفر و خودباختگی و ناتوانی در ایمان و جهد برای حفظ شأن انسان آزاد و جامعه آزاد و رها از سلطه مستکبران جهانی و نظام سرمایه‌سالاری بین‌المللی است.

پویانمایی

تولید سری جدید

«مثل نامه»

مجموعه پویانمایی تلویزیونی «مثل نامه ایرانی» حاوی ضرب‌المثل‌های ایرانی است که در ۲۶ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای با تکنیک کات‌اوت برای مخاطبین کودک‌ونوجوان در مرکز پویانمایی صبا تهیه و تولید شده است. مثل‌نامه نگاهی به حکایت‌های کهن ایرانی دارد و آن متون منظوم و منثور را به زبان آشنای رنگ و تصویر درآورده است. این مجموعه با رویکرد بازگویی و مرور ضرب‌المثل‌های قدیمی ایرانی، هربار یک ضرب‌المثل را با زبانی شیرین بهانه داستان خود می‌کند. هر قسمت قصه‌ای تجربه‌شده و مناسب را بیان می‌کند و در دل هر قصه به ضرب‌المثلی مناسب ارزشمند اشاره دارد که درحقیقت اساس قصه بر پایه همین ضرب‌المثل است. هر قصه برای خود دارای شخصیت‌ها و قهرمانانی است که با شکل و روایت قصه دیگر متفاوت است و داستان توسط دو پرندۀ شانه‌به‌سر و زاغو برای مخاطب روایت می‌شود. نکته شیرین دیگری که در تماشای مثل‌نامه به رخ کشیده می‌شود، جلوه‌های موسیقایی و استفاده از ترانه‌های شیرین ایرانی است. گفتنی است این مجموعه در سه سری قبلی خود حدود ۳۴۰ قسمت تهیه و تولید شده است. مثل‌نامه به تهیه‌کنندگی رضا تقدسی تولید می‌شود.



«در کنار پروانه‌ها، با دوبله

عربی پخش می‌شود

بعد از اتمام مراحل دوبله، سریال تلویزیونی «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید در جدول پخش کانال آی فیلم عربی قرار گرفت. این سریال با نام عربی «مع‌الفراشات» در سوریه دوبله شده و در جدول پخش کانال آی فیلم عربی قرار خواهد گرفت. گویندگی شخصیت‌های این سریال را هنرمندانی چون حسان حمدان، عبود حکیم، خالد السید، سوسن عواد، جورج دیاب، ماری ابی جرجس، روزی یازجی، سهیر ناصرالدین، ابراهیم ماضی، رانیا مروه، اسعد خطاب و جمانه الرزنجی بر عهده داشتند. در خلاصه داستان آمده است: مشکلات بی‌دربی در زندگی «هی» که از بیماری حاد قلبی دررنج است، جوانی ناامید از او ساخته است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی‌که خواهرش است، طعمه نقشه‌ای می‌شود که.... در این مجموعه، بازیگرانی چون زنده‌یاد پروانه معصومی، محمود جعفری، شهبین تسلیمی، مهران رجبی، نگار عابدی، خسرو شهراز، کاوه سماک‌باشی، مجید یتکی، وحید رحیمیان، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق حسینی، دانیال محمودنیا و... بازی می‌کنند. سریال در کنار پروانه‌ها از یکشنبه ۲۰ اردیبهشت هر روز ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه از کانال آی فیلم عربی پخش می‌شود.



رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۶۳

گزارش

شبکه تهران

رنگ و بوی کتاب و کرامت‌گرفت

شبکه تهران سیمای به مناسبت دهه کرامت و برپایی سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب ویژه‌برنامه‌های مختلفی را تقدیم نگاه مخاطبان می‌کند. گروه معارف با تدارک دو ویژه برنامه «تا نیایش» و «کرامت رضوی» دهه کرامت را گرامی می‌دارد. برنامه ظهرگاهی تا نیایش از روز پنجشنبه ۲۷ تا دوشنبه ۳۱ اردیبهشت به مدت پنج روز به مناسبت دهه کرامت ساعت ۱۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می‌رود. این برنامه ترکیبی به صورت زنده و مستقیم از مشهد مقدس، حرم مطهر امام رضا(ع) به تهیه‌کنندگی علیرضا هنرمند و محمد جوادینژاد پخش می‌شود. تا نیایش دارای بخش گفت‌وگو (مجری و کارشناس)، بخش تصاویر زائران حرم امام رضا(ع) و پلی‌بک‌های تماشایی خواهد بود.ویژه‌برنامه ترکیبی کرامت رضوی نیز از ۲۷ اردیبهشت به مدت پنج شب ساعت ۲۴ به صورت زنده و ترکیبی از حرم رضوی در دهه کرامت روی آنتن می‌رود، بخش گفت‌وگو با کارشناس، بخش تصاویر زائران حرم امام رضا(ع)، مدیحه‌سرایی و پلی‌بک‌های مرتبط با برنامه از بخش‌های تماشایی این برنامه است. برنامه «تهران ۲۰» کاری از گروه شهرستان‌های شبکه تهران؛ همزمان با سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در گفت‌وگو با مسئولان و دست‌اندرکاران حوزه کتاب به‌صورت ویژه‌ای به این رویداد فرهنگی می‌پردازد. این برنامه به تهیه‌کنندگی مجتبی احمدی از شبۀ تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۰ تماشایی می‌شود. گروه خانواده نیز باتدارک برنامه «به خانه برمی‌گردیم» و بهره‌مندی از حضور مهمانان مختلف در بخش‌های متنوع ارتباط با نمایشگاه کتاب، معرفی کتاب و... به صورت ویژه‌ای به این رویداد فرهنگی خواهد پرداخت.



برنامه «سلام تهران» هر روز صبح از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه تا ۸ با دعوت از هممان‌های ویژه حوزه کتاب و نشر، به موضوع نمایشگاه کتاب می‌پردازد و این رویداد فرهنگی را گرامی می‌دارد. همچنین ارتباط زنده با نمایشگاه کتاب هر روز ساعت ۱۰ برقرار می‌شود و به مدت ۱۵ دقیقه اتفاقات و حواشی این نمایشگاه را پوشش تصویری خواهد داد. همچنین گفت‌وگو با مسئولان حوزه نشر و نمایشگاه بخش دیگری از این برنامه خواهد بود. برنامه‌های گزارشی «در شهر» و «در استان» نیز همزمان با برپایی نمایشگاه کتاب گزارش‌های ویژه‌ای را روانه آنتن می‌کنند. پخش نماآهنگ، موسیقی تصویر، وله و آیتهم‌های کوتاه با موضوع دهه کرامت و برگزاری نمایشگاه کتاب از دیگر بخش‌هایی است که در ساعت‌های مختلف و در فواصل برنامه‌های این شبکه از آنتن پخش شبکه تهران سیما تماشایی می‌شود.

کپ

حرف دل مردم را با «نون‌خ» زدیم

سریال «نون‌خ» در فصول گذشته مشکلات بسیاری از مردم ایران‌زمین را به شیوه طنز بیان کرد و در فصل پنجم نیز سعی داشت به مشکلات مردم سیستان و بلوچستان و کولبرها بپردازد. کاظم نوربخش، بازیگر نقش سلمان درباره حضورش در سریال «نون‌خ ۵» گفت: تیم ماسختی را به جان خرید تا بتواند مشکلات مردم را به تصویر بکشد و به قول سعید آقاخانی ما نمی‌خواهیم فقط از مردم خنده بگیریم و تلاش می‌کنیم مردم را به تصویر بکشیم و موضوعات اساسی جامعه را به مردم بیاموزیم، و خدا را شکر در فصل‌های گذشته نکاتی که در باره‌اش حرف زدیم، انعکاس خوبی در جامعه داشت و همین مقدار برای ما کافی است.

دکتر یوریکا

خنا جدید به نام مگنترون را آزمایش می‌کرد متوجه شد شکلات درون جیبش آب شده. این اتفاق برای دکتر جالب بود. پس دانه‌های ذرت را نزدیک لوله گذاشت و دید که ذرت‌های خشک تبدیل به پاپ کورن شدند. نتیجه گرفت آب‌شدن شکلات و پخته‌شدن ذرت‌ها ناشی از بودن در معرض انرژی کم‌چگالی ماکروویو است. اسپنسر بعدها جعبه فلزی درب‌داری درست کرد تا انرژی‌ای که وارد جعبه می‌شد خارج نشود و میدان الکترومغناطیس با چگالی بالاتر ایجاد شود. آنچه اسپنسر اختراع کرد بعدها دستگاه مایکروویو دستگاه مایکروویو نامیده شد.



کیوردک را اسکن کنید

خاطرات کاغذی

