

یوم النکبه (۱۵می ۱۹۴۸) که امروز در هفتادوششمین سالگرد آن قرار داریم به عنوان فاجعه‌بارترین روز در تاریخ فلسطین شناخته می‌شود، روزی که عامل همه تیره‌روزی‌های ملت فلسطین تاکنون بوده است. این روز سرآغاز جنایت‌های وحشیانه گروهک‌های صهیونیستی علیه ملت فلسطین است که در نهایت به اشغال سرزمین آنان و آواره کردن شمار زیادی از فلسطینیان منجر شد. این پروژه انگلیسی- آمریکایی سال بعد با سرپوش گذاشتن کشور‌های غربی بر جنایات‌های این رژیم در ۱۱ می ۱۹۴۹ به شکل‌گیری رژیم جعلی اسرائیل و به صیویت در آمدن آنها در سازمان ملل متحد منجر شد تا جنایت صهیونیست‌ها شکل رسمی‌تر بگیرد. در ۱۵ می سال ۱۹۴۸ گروهک‌ها و سازمان‌های جنایکار صهیونیست دست به جنایتی وحشیانه علیه ملت فلسطین زده و سرزمین آنان را اشغال کردند؛ جنایتی که به روزنکبت معروف شد. در آن زمان اشغالگران صهیونیست متکب بیش از ۷۰ جنایت وحشیانه در حق ملت فلسطین شدند و طی آن بیش از ۵۳ شهر و روستا ویران شد و ۷۷۴ روستای دیگر به تصرف اشغالگران درآمد و بیش از ۸۰۰ هزار فلسطینی از سرزمین و خانه خود آواره شدند.

صدای گوش‌خراش تشت رسوایی

از آغاز روز نکبت تاکنون، ده‌ها هزار فلسطینی توسط غاصبان صهیونیستی شهید و به خاک و خون کشیده شده‌اند که بیشترین جنایت هم‌اکنون در نوار غزه در حال رخ دادن است که طی شش ماه گذشته بیش از ۲۵ هزار فلسطینی اعم از کودکان و زنان بی‌گناه زیر شدیدترین حملات هوایی ارتش اشغالگر قدس به شهادت رسیدند.

اما در این رشته ناگسستگی دواگنگی، دروغ‌گویی و شیطنت، ردپای سیاست انگلیسی- آمریکایی به خوبی دیده می‌شود و امروز هم که ملل جهان به جنایتکار بودن این رژیم آشنا شده‌اند هنوز این دولت‌ها از رژیم اسرائیل دفاع می‌کنند، سرکوب دانشجویان در آمریکا و کشورهای اروپایی خود‌گواهی بر این مدعاست که روز نکبت فقط پروژه یهودیان تندرو نیست، بلکه جهان غرب نیز در این روز شریک است.

یوم النکبه ادامه یک جنگ تمدنی

امروز نکبت را نباید فقط در میان کشتار فلسطینیان جست و جو کرد، بلکه این پروژه صهیونیستی ابعاد وسیع‌تری دارد و همواره تلاش کرده‌اند من و فرهنگ را میانه‌ی رخنه‌ی تخریب کنند. خبرهایی که این روزها به صورت مداوم از عزم رژیم صهیونیستی برای نابودی زیرساخت‌های فرهنگی و هویتی فلسطین منتشر می‌شود، این سؤال را در ذهن تداعی می‌کند که چرا صهیونیست‌ها در پیرودار یک جنگ نظامی گسترده و درحالی‌که هنوز مشکل اسرای خود را حل نکرده‌اند، به دنبال از بین بردن اسناد و مدارک درباره گذشته تاریخی فلسطین هستند؟

چرا درحالی‌که سربازان شان هر روز در کمین نیروهای مقاومت هستند، باید از میان ۲۲۵ محوطه و اثر تاریخی شناسایی شده در غزه، بیش از ۲۰ محوطه باستانی را تخریب کنند یا به دنبال نابودکردن آثار باستانی به‌جای مانده از دوران هخامنشی و رومی در مناطق مختلف غزه از اردوگاه الشاطی باشند؟ هدف اصلی صهیونیست‌ها از بین بردن همه آثار و مظاهر حضور تاریخی مردم فلسطین در سرزمینی است که آنان به دروغ آن را سرزمین موعود خود می‌دانند. یک جنگ شناختی گسترده در فلسطین به راه افتاده و رژیم اشغالگر به دنبال آن است که همزمان با از بین بردن نیروهای انسانی و تخریب فضاهای زیست شهری، هویت فلسطینی را در زیر آوارهای شهر غرقه مدفون کند.

غارت بزرگ کتاب

«خدا حافظ کتاب‌های من! بدردی ای عمارت حکمت، معبد فلسفه، مؤسسه علمی، آکادمی ادبیات! من چقدر روغن چراغ به پای شما سوزاندم، خواندم و نوشتم، در سکوت شب، درحالی‌که همه خفته بودند... خدا حافظ کتاب‌هایم! نمی‌دانم بعد از این‌که ما رفتیم چه بر سر شما آمد. آیا غارت‌تان کردند؟ سوزاندند؟ شما را با یک احترام درخرو به یک کتابخانه عمومی یا اختصاصی منتقل کردند یا این‌که به مغازه سبزی‌فروشی راه پیدا کردید تا درون ورق‌های‌تان پیاز بپزیند؟»

این جملات دردمانده از خلیل سکاکنی، مبدع آموزش نوین فلسطین، ساکن یکی از محلات بیت‌المقدس است که پس از اشغال این شهر توسط صهیونیست‌ها و بیرون راندن فلسطینی‌ها از خانه‌های‌شان، کتابخانه ارزشمندش نیز به غارت رفت. یکی از نقاط مغفول اشغال فلسطین، غارت فرهنگی این ملت است که در طول سال‌های اشغال و غارت سرزمین، خانه‌ها، شهرها و... پنهان ماند یا کمتر به آن پرداخته شد. براساس اسناد و شواهد معتبر موجود، صهیونیست‌های اس اشغال سرزمین فلسطین، به غارت کتابخانه‌ها و کتاب‌های مردم آن پرداختند و تا آنجا که در اسناد اسرائیلی هم ثبت شده، ۷۷ هزار جلد کتاب به شکل سیستماتیک از خانه‌ها و کتابخانه‌های مناطق اشغالی به غارت رفت و به کتابخانه‌های اسرائیلی منتقل شد.

«جشنواره آواها و نواهای رضوی» به‌عنوان نمادی از غنای فرهنگی استان مازندران با حضور مردم و هنرمندان برجسته این استان در شهر ساری برگزار شد. هوشنگ جاوید، دبیر منطقه شرق کشور ویژه برنامه آوای ارادت رضوی، از برگزار ی باشکوه جشنواره آواها و نواهای رضوی در تالار مرکزی شهر ساری خبر داد و بیان کرد: این جشنواره که در دهه کرامت و با هدف گرامیداشت میراث فرهنگی و هنری مازندران برگزار شد، میزبان گروه‌های

آواها و نواهای رضوی در ساری

بزرگ‌ترین سرقت فرهنگی

این سرقت فرهنگی که طی طرح عظیمی به نام طرح جمع‌آوری کتاب صورت گرفت، از ژوئن ۱۹۴۸ یعنی یک ماه پس از اعلام موجودیت جعلی اسرائیل در تمامی شهرها و روستاهای مناطق اشغالی به مرحله اجرا درآمد. برای نخستین بار این غارت فرهنگی در فیلمی مستند به نام سرقت بزرگ کتاب (The Great Book Robbery) توسط بنی برنر سال ۲۰۱۲ در بنیاد ۲۹۱۱ وشیکه الجزیره ساخته شد. تحقیقات فیلم توسط یک دانشجوی یهودی دوره دکتری به نام گیش امیت در سطحی وسیع انجام و در واقع به‌عنوان رساله دکتری وی مطرح شد. براساس تحقیقات وی، عملیات غارت کتاب توسط گروهی از عناصر موسسه کتابخانه ملی اسرائیل به همراه نظامیان انجام شد که برای جمع‌آوری کتاب به تک‌تک خانه‌های فلسطینیان رفته و به‌خصوص خانه‌هایی را که به دلیل رانده شدن یا دستگیری و کشته‌شدن صاحبانش خالی شده بود را به سهولت غارت کردند. علاوه‌ا‌هل، نویسنده و از فلسطینیان غارت‌شده در همین فیلم می‌گوید: ما رمان‌های بسیاری داشتیم از کتفانی و حبیبی، ادبیات دهه ۲۰ و ۳۰؛ همه آنها را غارت کردند. ما امروز عمق تاریخ و فرهنگ‌مان را به فراموشی سپرده‌ایم. تاریخ فرهنگ ما را از ۱۹۶۰ نوشته‌اند! درحالی‌که در ۱۹۴۰ ما تأثیرات و ادبیات و سینما داشتیم؛ حتی کتابی درباره عکاسی در فلسطین، اما امروز هیچ نداریم، ایلان پاپی، مورخ یهودی در این فیلم می‌گوید: «... دو نوع غارت وجود داشت. ۱. کتاب و ۲. عکس و تصویر و فیلم. خانه‌های ما ۷۰

۷۵ هزار فلسطینی که پر از کتاب بود، به سرقت رفت. اسناد اسرائیل در می ۱۹۴۸ و مارس ۱۹۴۹ حکایت از آن دارد که محله طلبیه پر از کتاب بود». پاپی ادامه می‌دهد: «... تصرف میراث فرهنگی فلسطینی‌ها با تصرف زمین آنها هیچ تفاوتی نداشت. صهیونیست‌ها با حذف فرهنگ و سابقه تاریخی فلسطینی‌ها قصد داشتند تا هویت و تاریخ فلسطینیان را محو کنند. بنابراین حتی اگر از این کتاب‌ها مراقبتی صورت گرفته باشد، از نظر من از رختی ندارد.»

زدی کتاب‌ها توسط استادان دانشگاه‌های اسرائیل

شلومو شلا می، یکی از فرماندهان هانا‌کا برای جمع‌آوری کتاب در آن سال‌ها ماموریت داشته به گزارشگر فیلم می‌گوید: «یک شبکه اطلاعاتی برای جمع‌آوری کتاب توسط نظامیان به‌وجود آمده بود و خانه‌هایی را که در آنها کتاب وجود داشت، شناسایی می‌کرد تا برای سرقت برنامه‌ریزی شود. در سال ۱۹۴۸ همزمان با اسارت گرفتن فلسطینیان، روستای اشود، یک تیم ۳۶ نفره برای جمع‌آوری کتاب‌های آنها تشکیل شد.» غارت کتاب‌ها به دو طریق شخصی و سازمان‌یافته انجام می‌شد؛ مثلاً در شیوه شخصی، استادان دانشگاه‌های عبرانی، خود به خانه‌های فلسطینی رفته و آنجا را برای یافتن کتاب زیر و رو می‌کردند! برای این عملیات، دانشگاه عبری و ارتش، یک‌سری عملیات مشترک انجام دادند. کتاب‌های غارت شده را ابتدا در انبارها و سپس طی سال‌های بعد در کتابخانه‌های مختلف اسرائیل جای دادند. برخی از این کتاب‌ها با علامت AP نشانه‌گذاری شدند، یعنی کتاب‌هایی که امانت بوده و باید برگردانده شود! ناصر نشاشیبی (برادرزاده اسحاق نشیباشی، ادیب معروف عرب) روزنامه‌نگار و نویسنده و از فلسطینیان غارت شده، می‌گوید: «کتاب‌های خطی با ارزشی به سرقت رفت که بعد از ۶۰ سال هنوز برگشته است. مهم این است که کتاب‌ها را بردند تا هویت فلسطین را نابود کنند.» یکی از اعضای دانشگاه عبری به ناصر نشاشیبی گفته بود کتاب‌ها را به کتابخانه خود آوردم تا ظرفیت تحقیقاتی‌مان را افزایش دهم. نشیباشی می‌گوید: «وقتی به دانشگاه عبری اورشليم رفته بودم، یک استاد دانشگاه به من درباره غارت کتابخانه‌مان گفت و خبر داد که صدا جلد از کتاب‌هایم در این کتابخانه نگهداری می‌شود...» کتابخانه رژیم صهیونیستی در می ۲۰۲۰ مجموعه نفیسی از ۲۵۰۰ دست‌نوشته و کتاب کم‌ظلیر از همان کتاب‌های غارت شده فلسطینیان را که بعضاً از نسخه‌های خطی و دارای ارزش تاریخی دوران تمدن اسلامی بودند به نمایش گذاشت. به گزارش تشریه گاردین، این مجموعه دست‌نوشته‌ها و کتاب از قرن ۲ تا ۲۰ میلادی به زبان‌های عربی، فارسی و ترکی را دربرمی‌گرفت.

موسیقی معتبری چون «آونگ»، «یادگار خوشرو»، «آوای تبری» و «مازرو» بود. علاوه بر این، گروه‌های «اندیشه‌سازان آینده» و «ونوشه» نیز به اجرای برنامه‌های خود پرداختند. وی در گفت‌وگو با فارس افزود: مراسم افتتاحیه با جاووشی خوانی و پرچم‌گردانی خادمان حضرت (ضارع) آغاز شد و موبک‌های پذیرایی با همکاری نیروهای جهادی و مردمی، پذیرای حضور گرم شهروندان بودند. برای نخستین بار، ایستگاه رادیویی در

گذشته، تاریخ و هویت فلسطین را به یغما بردند

قاداکرمی تاهشت سالگی در خانه پدری اش بوده و در آن زمان مجبورشان کردند که خانه را ترک کنند. خودش می‌گوید: «اینک یک اسرائیلی مالک خانه‌مان است اما فقط این نیست. پدرم یک کتابخانه اختصاصی داشت و علاقه‌مند به زبان‌شناسی بود. او در حال تدوین یک فرهنگ انگلیسی- عربی بود، مردی بود با یک کتابخانه در پشت سر و سال‌ها پرایش زحمت کشید. انواع و اقسام فرهنگ‌نامه‌ها و دایره‌المعارف‌های کم‌ظلیر را در این کتابخانه داشت که همه را به یغما بردند...» محمود یازیک، یک مورخ اجتماعی به وجود تئاتر در یافا، بیت المقدس و حیفا اشاره می‌کند که پیش از اشغال توسط صهیونیست‌ها در فلسطین رواج داشت. او می‌گوید: «شهر حیفا کانیفروشی‌ها و باشگاه‌های فرهنگ، ادبیات و تئاتر داشت. شخصیت‌های فرهنگی، دانشمندان و هنرمندان همه در ۱۹۴۸ فلسطین را ترک کردند و ما پیتم شدیم...» آنهاایی که مانند هرگز به رسمیت شناخته نشدند...» رونا سلا (موزه دار یهودی) نیز با چشمانی اشکبار بر این باور است که در دزدین حتی البوم‌های خانوادگی‌شان که حاوی عکس‌های دوران آشنایی پدر و مادرشان بوده، باعث شده هیچ گذشته و تاریخی برای شان باقی نماند و به نوعی این تهی شدن در سطح ملی اشاعه یابد. او می‌گوید: «در جنگ سال ۱۹۴۸، بسیاری از گنجینه‌های فلسطینی‌ها را غارت کردند. هم‌اکنون آرشیوهای اسرائیلی پر از گنجینه‌های فلسطینی‌هاست...» عکس‌های ماندگار و از تاریخ فلسطین هم به غارت رفت. رونا سلا از مجموعه تصاویر و عکس‌های به غارت رفته، یک کتاب منتشر کرد. او عکس‌های خلیل رضاص که زندگی اش را وقف عکاسی از مقاومت فلسطین کرده بود را در آرشیو هانا‌کا و ارتش اسرائیل پیدا کرد و در کتابش به چاپ رساند.

به سفال‌های روی دیوار هم رحم نکردند

محمد بطراوی، نویسنده و ویراستار کتاب که به‌عنوان زندانی مجبورش کردند برای اسرائیلی‌ها ییگاری و خانه فلسطینی‌ها را تخلیه کند، می‌گوید حتی سفال‌های روی دیوار خانه‌ها را هم دزدیدند که درجه یک و مرغوب بود و به موزه‌های خود بردند! برای هرچه بیشتر مستند شدن فیلم «سرقت بزرگ کتاب»، بانامه‌نگاری هاودرخواست‌های متعدد از مدیران کتابخانه‌های اسرائیل، سعی شد از انبارهای متروکه آن فیلمبرداری شود اما «تالیا سلومون» که از طرف پروژه فیلم سرقت بزرگ کتاب، مسئول ارتباط با مدیرکل کتابخانه مذکور شده بود، پس از کوشش فراوان موفق به کسب مجوز فیلمبرداری نشد اما در مقابل، برخی فلسطینی‌های با‌مانده سعی کردند به طریقی، آن گنجینه‌های فرهنگی را به ملت فلسطین برگردانند. از سال ۱۹۵۰ به رئیس اداره اموال

محل برنامه برپا و اجرا‌ها از طریق شبکه‌های رادیویی فرهنگ، استانی و صبا به گوش مخاطبان رسید. رسول نجفیان به عنوان مجری، هدایت برنامه را بر عهده داشت و استادان محمدرضا اسحاقی و پرویز شکارچیان (زمان) به اجرای برنامه خنیاگری آیینی پرداختند. نکته قابل توجه این جشنواره، سکوت مطلق حاضران در زمان اجرا‌ها و همراهی آنها با خوانندگان بود که نشان از احترام و علاقه‌مندی‌شان به هنر و فرهنگ بومی داشت.

«جام جم» در سالگرد رسوایی صهیونیست‌ها وضعیت آنها در جهان معاصر را بررسی می‌کند

طنین فلسطین آزاد در صحنه هنر

بدون صاحب، نامه زدن و مکالمه داشتن. برخی فلسطینیان مانند هانا ابوهانا، تعدادی از کتاب‌هایی‌را که به کتابخانه‌ها منتقل نکرده بودند باهمان نشان‌های AP (اموال متروکه) خریدند و به کتابخانه‌های خود انتقال دادند اما موفقیتی دیگر برای برگرداندن آن گنجینه عظیم به صاحبان اصلی اش یعنی ملت فلسطین به دست نیامد و کتاب‌های غارت‌شده فلسطینیان، همچنان مانند سرزمین‌شان در اشغال صهیونیست‌ها باقی ماند.

جنگ تمدنی به درازی تاریخ

آنچنان که گفتیم، نفوذ بخش افراطی، نژادپرست و قوم‌گرای یهودی که با یهودیان کلیمی و مؤمن به دین موسی (ع) تفاوتی بنیادین دارند، در ساختارهای فرهنگی و اجتماعی ملت‌های با سابقه تمدنی، ریشه‌های دیرینه دارد و محدود به جهان معاصر نیست. آنان هرگاه زمینه‌ای هرچند اندک برای نفوذ پیدا کرده‌اند از همه ابزارها برای این کار بهره برده و ضمن به دست گرفتن اداره جوامع، سعی کرده‌اند تاریخ و تمدن ملت‌های مختلف را با خوانش متحرف خود، دگرگون کنند. هرچه از آثار باستانی و تمدنی، اسناد، مکتوب، کتابخانه‌های بزرگ و بناهای ارزشمند ممکن بود، نابود کردند اما این جنگ تمدنی، به این دوران نیز محدود نمانده است. قبل از آنها هم هرچا زمینه برای ورود و نفوذ یهودیان قومیت‌گرا که دران صهیونیست‌های امروزی بوده‌اند، فراهم بوده؛ آنها سعی در تخریب و محو کردن آثار و نشانه‌های تمدنی و جان‌داختن روایت‌های بر ساخته خود از تاریخ کرده‌اند به گونه‌ای که ردپای این نفوذ مخرب را در دوران خلافت خلفای راشدین در صدر اسلام و حتی دوران پس از حمله اسکندر می‌توان دید. به عبارت دیگر این گروه، هم با آثار تمدن و فرهنگ اسلامی دشمنی داشتند و هم فرهنگ و تمدن ایرانی.

وعده‌ای که محقق شد؛ یوم النکبه متفاوت

ملت فلسطین که از یوم النکبه بر آزادسازی سرزمین‌شان پافشاری و ایستادگی کردند، امسال شاهد روز متفاوت دیگری هستند. ایستادگی ملت فلسطین و مقاومت آنها توسط جوانان این کشور که شهادت را بر تحمل بر اسارت ترجیح دادند و طوفان الاقصی را رقم زدند نتیجه داده و امروز می‌بینیم که حتی در دل کشورهای حامی صهیونیست هم جوانان، دانشجویان، اساتید دانشگاهی، فیلمسازان و هنرمندان در سراسر دنیا یک‌صدا نام فلسطین را می‌برند و از رژیم صهیونیستی برائت می‌جویند و تلاش می‌کنند به هرگونه که شده چهره جنایتکار اسرائیلیان را برای مردم دنیا پازنمای کنند.

یوروویژن زیر سایه نام فلسطین

یوروویژن به‌عنوان مهم‌ترین رقابت موسیقی در چند روز گذشته صحنه‌ای برای فریاد نام فلسطین بوده؛ درحالی که حضور نماینده رژیم صهیونیستی در این مسابقات موجب شد تا این رقابت موسیقایی تا روز آخر با جنجال



صحنه

خاطره بازی با «مجید» در تئاتر شهر

مجید، دیگر آن سپریچه سر به هوا نیست، او حالا مرد بزرگی شده، حدود ۵۰ ساله و با همین ویژگی به تئاتر شهر آمده تا به روزهای خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی است که به گفته برخی از کارشناسان، روی کاغذ، کارگردانی می‌کند و عمده آثاری از نظر بار تصویری، بسیاری هستند. از امشب نیز داستان دیگری از این نویسنده در قالب یک نمایش خوش گذشته نگاهی داشته باشد. در میان نویسندگان ایرانی، هوشنگ مرادی کرمانی یکی از کسانی است که بیشترین اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی از آثارش صورت گرفته است. او جزو نویسندگانی