خبر

نقش رسانه در تحقق کتابخوانی

سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم از سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و غرفه برنامه «دیدی نو» که به مناسبت این ایام از شبکه نسیم روی آنتن رفته، بازدیدکرد.

خوشرو مطرح کرد: برگزاری نمایشگاه کتاب امر مهمی است که هر سال رقم می‌خورد. گاهی افراد کتاب‌خواندن را برای گذراندن اوقات فراغت تلقی می‌کنند اما حقیقت این است که فواید کتاب‌خواندن بیش از آن چیزی است که تصور می‌شود و عملکرد مثبتی روی مغز و نوع سبک زندگی می‌گذارد.

وی ادامه داد: رسانه با توجه به گستردگی و عمومیت مخاطبانش می‌تواند در تحقق کتابخوانی نقش مهمی را ایفا کند و لازمه این امر، ایجاد پیوند قوی و تعامل متولیان ترویج کتابخوانی با رسانه تلویزیون به‌منظور بهره‌برداری از امکانات موجود برای ارتقای مطالعه و کتابخوانی است. مهران میرصالحی، تهیه‌کننده برنامه «دیدی نو» عنوان کرد: برنامه «دیدی نو» نسبت به فصل پیشین، کاملا متفاوت و شعار آن بر پویش کتاب‌یاری است. ماموریت «دیدی نو» به‌نوعی تربیت و تشویق اهل مطالعه و معرفی کتاب است. هشت قسمت از این برنامه حال‌وهوای نمایشگاه کتاب را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد و قسمت‌های بعدی این برنامه در استان‌های مختلف با معرفی کتاب ضبط خواهد شد.



یادداشت

علی مظاهری | روزنامه‌نگار



نگاهی به مستند منوجان و مورچگانش
آموزش تماشا

در همین روزنامه فخیمه‌مان جام‌جم، زمانی درباره آن چند مستندی قلم چرخید که با غواصی در خلیج همیشه فارس و ژرفاپویی و به تصویرکشیدن (جانوران=) هستیورانش کوشیدند چشم‌مان را به زیبایی‌ها و یگانگی‌های آب‌های نیلگون جنوب وطن خیره سازند اما به دلیلی بنیادین و اساسی، توفیقی که باید نداشتند متأسفانه هنوز هم درباره بسیاری مستندهای وطنی صدق می‌کند و به قول بزرگان: به جا می‌نشیند! مستندهایی که باید تماشایی باشند و فلسفه ساختن و پدیدآوردن‌شان برای تماشای آنهاست اما... از این رویای تماشایی بودن تا رسیدن به اثری دیدنی و ارائه کاری دیده‌شدنی به مخاطبان، واقعا اگر وا ما و باید و شاید چندانی در میان نیست. راز مهم در چنین حرفه‌ای، بی‌گمان، چشم تماشا داشتن است.

اما اگر چشم تماشای ویژه نداریم یا اگر در تصویربرداری و به ویژه فیلمبرداری مستند، نگاه‌مان ویژه و یگانه نیست، اگر از افق تازه و قبلا دیده‌نشده‌ای به هستی و موجودات خدا نمی‌نگریم و اگر دوربین‌مان آن مایه و بینش را ندارد تا مخاطبان را به دیدن مناظر طبیعت از سمت و سویی مهمان کند که سابقه نداشته و اگر... و... اگر... دست‌کم می‌توانیم خوب دیدن و درست تماشا کردن و دقیق چشم دوختن و خاص نگریستن را با تماشای دقیق مستندهای برتر جهان و تحلیل و بررسی ویژگی‌های دیداری و تماشایی‌شان بازبیاموزیم و از این رهگذر به تمرین دیدن بپردازیم!



دوربین یعنی چشمی که می‌بیند و ما از دریچه چشمی دوربین از افق بینش و ادراک بصری فیلمبردار به تماشای هستی و آفرینش‌های خدامی‌رویم. در میراث گرانسنگ فرهنگ و ادبیات ما تابی نهایت توجه به دیدن و درست دیدن و چشم ژرف‌بین و... تاکید شده. سنایی، خاقانی، حافظ، مولوی، عطار و بی‌شمار بزرگان ما؛ چشم عبرت‌بین، دیده اعتبار، چشم عبرت‌آموز و... همچنین چگونگی و ویژگی‌هایش به‌عنوان یکی از محورهای عمده کمال‌طلبی و خویشکاری یعنی پرورش فضایل خویشتن همواره مورد تاکید و یادآوری بوده است.

پیش از هرگونه نقد و چکش‌زنی و سنجه‌کردن کم و کیف مستند خانگی آشنایی با حیات وحش منوجان، بی‌ریا و راست بگویم که بخش آشنایی با مورچگان منوجان، تماشایی از کار درآمده به گونه‌ای که مخاطبش را یک ساعت با اشتیاق و حظ تمام، پای تلویزیون می‌نشاند و در این روند تماشایی از همراهی مخاطب کم نمی‌آورد. به دیگر عبارت، مخاطب از مستند خسته نمی‌شود. این بخش، داستانی دیدنی به دست آورده و اگر به چند پیشنهاد و ملاحظه عنایت داشت، بیش از اینها قابل دفاع و البته عرضه برای مخاطبان جهان بود. در مستند آشنایی با زندگی مورچگان منوجان کاش پدیدآورنده به محل اشاره می‌کرد. هیچ اشاره‌ای که منوجان کجاست در تیتراژ نیست! (منطقه‌ای در پایین دست کرمان). چگونه دیدن به راستی هنر است. نگریستن و درست نگریستن به نشانه‌های خدا در طبیعت از آموزه‌های قرآن است؛ نکته‌ای که غرب به خوبی آن را آموخته و چنان به طبیعت و راز و رمزش می‌نگرد و این نگریستن را با مخاطبان در میان می‌گذارد که ناگزیر از تحسین دستاورد تماشایی‌شان می‌شویم. مثلا مستندهای آتنبورو یا دیوید سوزوکی به مخاطبان‌شان (بدون کلمات و فقط با درست و هنرمندانه «نشان دادن») می‌قبولانند که هر جانوری از کوچک تا بزرگ به همین اندازه ما، حق زندگی در زمین و محیط مناسبش را دارد؛ همانند ما انسان‌ها شایسته احترام و توجه است و تجاوز به حریم زندگی‌شان ناروا است؛ همچنان که خود ما ستم را برنمی‌تابیم.

گزارش «جام جم» از پیامک‌های مردمی ۱۶۲

قندپهلو با برمودا

صدف تهرانی
گروه رسانه

اگر از مخاطبان رسانه ملی باشید، قطعا با سامانه ۱۶۲ آشنا هستید. پلی میان شما و اهالی رسانه که به‌راحتی می‌توانید نظرات، انتقادها و پیشنهادهای خود را با آن در میان بگذارید. این هفته نیز مخاطبان بسیاری با این سامانه تماس گرفته و نظر خود را با اهالی رسانه در میان گذاشته‌اند. در این میان کلیدواژه‌هایی هم هست که چند بار تکرار شده و نشانگر این است که آن برنامه یا سریال بیشتر مورد توجه قرار گرفته که در این گزارش به این برنامه‌ها اشاره خواهیم کرد. ضمن این که عده‌ای هم پیشنهاد پخش برنامه‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های مورد علاقه‌شان را داشتند که در این گزارش به آن اشاره خواهیم کرد.

مشاور؛ گره‌گشای مشکلات

یکی از کلیدواژه‌هایی که چند بار تکرار شده، تشکر از سریال «مشاور» است و این‌که مخاطبان بسیاری علاقه‌مند به ادامه تولید و پخش این سریال بودند.

یکی از کلیدواژه‌هایی که چند بار تکرار شده، تشکر از سریال «مشاور» است و این‌که مخاطبان بسیاری علاقه‌مند به ادامه تولید و پخش این سریال بودند

این مجموعه داستان‌های خانوادگی با رویکرد ارائه راه حل برای زندگی بهتر خانوادگی و در پی گره‌گشایی از اختلافات آنهاست. مشاور، برای کسانی که به هر جهت درگیر اختلافات خانوادگی هستند، می‌تواند آموزنده باشد. قهرمان اصلی داستان یک روحانی با بازی فرهاد قائمیان است که با صبوری و آرامش، مشکلات خانواده‌ها را حل می‌کند.

این مجموعه تلویزیونی ۲۶ قسمتی به کارگردانی محمدصادق بکتاش و تهیه‌کنندگی سید محمدرضا حسینی، تهیه و تولید شده که با استقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه‌رو گردید. تا جایی که پخش نخست آن در شبکه افق بود و بعد به شبکه دو سپرده شد. در برخی پیامک‌ها به این نکته اشاره شده بود که این سریال بسیار آموزنده است.

بی‌واسطه؛ بدون گارد

یکی از برنامه‌هایی که تا این اواخر روی آنتن شبکه سه بود، برنامه «بدون گارد» است. در این برنامه به موضوعات مختلفی توجه شده و مورد بررسی قرار می‌گیرد از جمله مسأله حجاب که دغدغه این روزهای خیلی از اهالی دین و رسانه است. امیرحسین طهماسبی، اجرای این برنامه را به‌عهده داشت و با توجه به مضامینی که مطرح می‌کرد، توانست مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. تا جایی که درخواست پخش مجدد این برنامه یا ادامه ساخت آن را در پیامک‌ها داشتند.

همه جا با ایرانگرد

ایرانگرد، مجموعه مستند تلویزیونی است که در آن طبیعت و شیوه زندگی در مناطق عشایری و روستاهای ایران معرفی می‌شود. جواد قارایی کارگردان، تهیه‌کننده و راوی این مستند تلویزیونی برای تهیه این برنامه با یک تیم فیلمبرداری حرفه‌ای به شهرها و استان‌های مختلف ایران سفر کرده و به روایت زندگی و آداب و رسوم ساکنان این مناطق می‌پردازد. ایرانگرد توانسته نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند و در پیامک‌ها نیز بابت پخش این برنامه تشکر کردند. فصل نخست این مستند در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۱ در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای و به سفارش شبکه چهار تولید و پخش شد. فصل دوم هم پس از موفقیت مجموعه نخست در ۱۳ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ به سفارش شبکه یک تولید و در سال ۱۳۹۴ از این شبکه پخش شد. این برنامه به‌عنوان پرمخاطب‌ترین مجموعه مستند ایرانی شناخته شد. تولید فصل سوم این مجموعه با عنوان «ایرانگرد۳» از اواخر پاییز ۱۳۹۴ آغاز شد و در نوروز ۱۳۹۷ در قالب ۲۰ قسمت ۵۵ تا ۸۰ دقیقه‌ای از شبکه‌های یک و مستند سیما پخش شد. این فصل قرار بود در نوروز ۱۳۹۶ پخش شود اما به علت مصدومیت جواد قارایی، تهیه‌کننده، کارگردان و راوی این برنامه در حین تولید مستند با یک سال تأخیر و در نوروز سال ۱۳۹۷ از تلویزیون ایران پخش شد. جالب است بدانید سری سوم مستند ایرانگرد توانست در نخستین جشنواره برنامه‌های نوروزی صداوسیما (سین سیما) جایزه بهترین مستند از دید مخاطبان را با بیش از ۴۳۸ هزار رأی از آن خود کند. ادامه این فصل در تابستان ۱۴۰۰ با نام «ایرانگرد ۱۴۰۰» در ۱۹ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از شبکه یک پخش شد. در مجموع تعداد قسمت‌های فصل چهارم مستند ایرانگرد به ۲۹ قسمت رسید. ایرانگرد ۱۴۰۰ در سه استان لرستان، اردبیل و سمنان تصویربرداری شده است. تاکنون شش فصل از این مجموعه روی آنتن رفته و سری هفتم در مرحله تولید است.

بروس‌لی در شبکه نمایش

از آنجا که شبکه نمایش اقدام به پخش فیلم‌های خاطره‌انگیز و مورد علاقه مخاطبانش می‌کند، درخواست‌های بسیاری در این زمینه به سامانه ۱۶۲ پیامک شده بود و درخواست پخش فیلم‌های مورد علاقه‌شان را داشتند. از جمله این‌که برخی از مخاطبان، درخواست کردند شبکه نمایش فیلم‌های بروس‌لی را پخش کند. بروس‌لی، رزمی‌کار حرفه‌ای و بازیگر هنگ‌کنگی ـ آمریکایی بود. او بنیان‌گذار سبک رزمی جیت‌کان‌دو با تلفیقی از چند سبک رزمی دیگر بود که اغلب به‌عنوان هموارکننده راه برای هنرهای رزمی ترکیبی شناخته می‌شود. او همچنین یکی از افراد تأثیرگذار قرن بیستم و یک نماد مردمی در فرهنگ عامه به‌شمار می‌رود. او در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرد. از جمله بازی مرگ، اژدها وارد می‌شود، رئیس بزرگ و خشم اژدها.

پاورقی در به افق فلسطین

از برخی پیامک‌های ارسالی به ۱۶۲ این‌گونه برمی‌آید که مخاطبان بسیاری به برنامه‌های چالشی و سیاسی علاقه‌مند هستند. از جمله این‌که بابت پخش برنامه‌های «نوسان»، «به افق فلسطین» و «پاورقی» تشکر شده و اجرای مجریان این برنامه را هم پسندیده‌اند. پاورقی طنز سیاسی است که با هدف روشن شدن ابعاد اخبار منتشرشده در فضای مجازی با زبان طنز، سعی در نمایان کردن لایه‌های پشت پرده اخبار و افراد مرتبط با اتفاقات در فضای مجازی دارد. این برنامه سعی می‌کند بدون پیچیدگی‌های فرمی و زبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند. همچنین این برنامه از حضور نویسندگان طنزپرداز در قسمت‌های مختلف بهره می‌برد. محمدرضا شهبازی اجرای این برنامه را به‌عهده دارد. برنامه نوسان هم مجموعه مستندهای کوتاه و بلند با موضوع اتفاقات روز دنیا با نگاه بین‌المللی است. همچنین از ۲۰ آبان به‌دلیل اتفاقات اخیر غزه، وقایع این اتفاقات به صورت زنده و مدت زمان تقریبی ۱۵ دقیقه‌ای روانه آنتن می‌شد. به افق فلسطین، نام برنامه شبکه افق است که با هدف بررسی وقایع اخیر فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی به شکل زنده پخش می‌شود و مخاطبان بسیاری هم دارد.

از برخی پیامک‌های ارسالی به سامانه ۱۶۲ این‌گونه برمی‌آید که مخاطبان بسیاری به برنامه‌های چالشی و سیاسی علاقه‌مند هستند

به وقت «برمودا»

یکی از برنامه‌های مورد علاقه مخاطبان شبکه نسیم برنامه «برمودا» است که از شبکه نسیم پخش می‌شود. اجرای این برنامه را کامران نجف‌زاده برعهده دارد و او میزبان افراد و چهره‌های شناخته‌شده در حوزه‌های مختلفی است. در برخی از پیامک‌ها مخاطبان مهمانانی را برای حضور در این برنامه پیشنهاد داده‌اند که برخی از آنها چهره‌های فرهنگی و هنری هستند و عده‌ای هم سیاسی و ورزشی.

برمودا برنامه گفت‌وگومحور (تاک‌شو) است که محسن نجفی سولاری، تهیه‌کنندگی و فؤاد صفاریان‌پور، کارگردانی آن را به‌عهده دارند و همچنین کامران شهریوری به‌عنوان مدیر تولید، این برنامه را همراهی می‌کند. کامران نجف‌زاده، میزبان برنامه و همچنین سرپرستی گروه نویسندگان را به عهده دارد. اولین قسمت از این برنامه ۳۰ دی ۱۴۰۲ از شبکه نسیم پخش شد. مهمان اولین قسمت، مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران بود که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت.

همسران در آی‌فیلم

شبکه آی‌فیلم، از شبکه‌های پرمخاطب و پرطرفدار تلویزیون است که با پخش سریال‌های قدیمی و خاطره‌انگیز مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و در میان پیامک‌های ارسالی به ۱۶۲ مخاطبان بسیاری درخواست پخش سریال‌هایی چون همسران، خانه سبز و در پناه تو را از این شبکه داشتند. داستان مجموعه همسران راجع به دو زوج است که در یک آپارتمان با هم همسایه هستند. کمال (زنده‌یاد فردوس کاویانی) و مهین (مهرانه مهین‌ترابی) یکی از زوج‌های مسن و علی (فرهاد جم) و مریم زوج دیگر که جوان‌تر هستند. بعدها معلوم می‌شود کمال، دایی مریم است و خود مریم از این موضوع خبر نداشته است. داستان سریال همسران درباره زندگی این دو همسایه است. خانه سبز مجموعه تلویزیونی دهه هفتاد بود که سال ۷۵ چهارشنبه شب‌ها از شبکه ۲ پخش می‌شد. این مجموعه تلویزیونی، کار مشترک بیژن بیرنگ و زنده یاد مسعود رسام از تهیه‌کنندگان تلویزیونی ایران در زمان پخش خود از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی بود. داستان این مجموعه در مورد سه نسل از یک خانواده به همراه جد بزرگ‌شان است که گاهی به صورت روح ظاهر می‌شود. این سه نسل در یک ساختمان زندگی و در کنار یکدیگر ماجراهای گوناگونی را تجربه می‌کنند. زنده یاد خسرو شکیبایی در این فیلم ایفای نقش می‌کرد. در پناه تو، نام سریالی ایرانی محصول سال ۷۴ و به کارگردانی زنده‌یاد حمید لبخنده است. این سریال برای اولین بار از شبکه دو سیما پخش شد و در آن سعید پورصمیمی، ایرج راد، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه و زنده‌یاد حسن جوهرچی ایفای نقش کرده‌اند. ناگفته نماند عده‌ای از مخاطبان بابت بازپخش سریال «به کجا چنین شتابان» از شبکه آی فیلم تشکر کرده‌بودند.

برش

قندپارسی در شبکه آموزش

در پیامک‌ها به سامانه ۱۶۲ برخی مخاطبان از پخش برنامه «قندپهلو» شبکه آموزش تشکر کرده بودند. قندپهلو یک مسابقه تلویزیونی است که از شبکه آموزش پخش می‌شود. قندپهلو با موضوع شعر و ادبیاتِ طنز با حضور شاعران طنزپرداز ایرانی به تهیه‌کنندگی امیر قمیشی، اجرای رضا رفیع و داوری شهرام شکیبا و ناصر فیض پخش می‌شود. از ۸ فروردین ۹۴ مرحله جدید قندپهلو با حضور شرکت‌کنندگانی از کشورهای افغانستان، ایران و تاجیکستان پخش شد. در این مرحله، علاوه بر رضا رفیع، یک مجری از شبکه ملی تاجیکستان نیز حضور داشت و قاسم رفیعا نیز به جمع داوران اضافه‌شد.



تازه‌ها

ماجراهای پشت پرده در شبکه ۲

مجموعه «پشت پرده» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی ساخته شده است که پیش از این سریال «پدر پسری» را برای ماه رمضان شبکه پنج کارگردانی کرده است. پشت پرده، فضایی خانوادگی دارد و در یزد تصویربرداری شده است. این سریال از حضور هنرمندان تهرانی هم بهره گرفته است. قصه سریال هم به سبک زندگی مردم می‌پردازد و از جمله سریال‌هایی است که با تمرکز بر موضوع فرزندآوری، آن را به سوژه اصلی خود بدل کرده و البته این سوژه را از خلال آداب و رسوم زندگی مردم در یزد به تصویر می‌کشد. رضا شفیعی‌جم، میرطاهر مظلومی، حسین سلیمانی، مریم کاویانی، آزیتا ترکاشوند و حدیثه تهرانی از جمله بازیگران این سریال هستند. سریال پشت پرده به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی از امروز ۲۹ اردیبهشت ماه حوالی ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. این سریال در مرکز هنری -رسانه‌ای نهضت و با همکاری استانداری و صدا و سیمای استان یزد تولید شده است.



رویداد

فرزاد حسنی مجری اختتامیه پژواک شد



رئیس کمیته برگزاری مراسم اختتامیه سومین جشنواره پژواک از اجرای فرزاد حسنی در این مراسم خبر داد. ساجد قدوسیان، رئیس کمیته برگزاری مراسم اختتامیه سومین جشنواره پژواک با اعلام این خبر گفت: مراسم اختتامیه سومین جشنواره پژواک روز بیست‌ونهم اردیبهشت ساعت ۲۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار می‌شود. مجری مراسم فرزاد حسنی است. وی با بیان تجلیل از خانواده شهدا عنوان کرد: در آیین اختتامیه از خانواده معظم شهیدان طهرانی‌مقدم، سیدرضی موسوی و زاهدی تجلیل خواهد شد. گفتنی است جوایز اصلی در هفت بخش، جوایز مردمی در سه بخش، جوایز ویژه در پنج بخش و جوایز واکنش سریع در سه بخش به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

در مقطع برگزاری جشنواره پژواک سه بخش در حوزه واکنش سریع به فراخوان دریافت آثار مستند رادیویی اضافه شد. در بخش واکنش سریع موضوعات حادثه کرمان، واقعه غزه و عملیات تنبیهی وعده صادق برای ارسال آثار اضافه شد.

جشنواره مستند رادیویی سومین دوره خود را پشت سر گذاشت و در این دوره نیز تعداد زیادی از اهالی رادیو در رشته‌های مختلف با یکدیگر به رقابت پرداختند.

پخش

ستارگان موسیقی در «میدون خراسون»



تهیه‌کننده برنامه «میدون خراسون» گفت: میدون خراسون در واقع معرفی و رونمایی از آثار هنرمندانی است که در حوزه سرود و موسیقی رضوی، اثر هنری خلق کرده‌اند که به ساحت مبارک امام هشتم شیعیان(ع) هدیه می‌شود.

ظریف ادامه داد: در هر قسمت از برنامه به یکی از اشعار و موسیقی‌های رضوی می‌پردازیم و هر هنرمندی که در وصف و مدح امام رضا(ع) شعری سروده یا آواز و ترانه‌ای خوانده است، معرفی می‌کنیم. وی علت نامگذاری برنامه را به میدون خراسون، میعادگاه زائران امام رضا(ع) عنوان کرد که در سال‌های گذشته از میدون خراسون تهران به سمت حرم مطهر امام رضا(ع)، راهی زیارت می‌شدند.

تهیه‌کننده میدون خراسون تصریح کرد: شنبه، یکشنبه و دوشنبه هفته آینده در سه شب منتهی به ولادت شمس الشموس حضرت علی ابن الموسی الرضا(ع)، محمد معتمدی، مصطفی راغب و علیرضا افتخاری مهمانان ویژه برنامه خواهند بود که آثار خود را در وصف امام رضا(ع) اجرا می‌کنند. میدون خراسون ساعت ۱۹ از شبکه یک و تکرار آن ساعت ۱۶ از شبکه افق پخش می‌شود.