

تعامل رادیو تهران با استانداردی و شبکه تهران سیمما

نخست مدیران و برنامه سازان شبکه رادیویی تهران با مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری تهران به همراه جمعی از مدیران این مجموعه، به منظور قدردانی از تلاش های همکاران در ویژه برنامه انتخاباتی «یه روستا یه عالمه رای» برگزار شد. حمیدرضا صحرارگرد، مدیر شبکه رادیو تهران گفت: معتقدم رادیوو رادیویی با بسیجیان عرصه ارتباطات و رسانه در جنگ نرم هستند که بدون هیچ ششمداشت مالی و فقط از باب وظیفه پای کار هستند.

کنار بازیگران و چهره های شناخته شده طنز سعی کردیم یکی دو چهره را هم معرفی کنیم. البته عرفان آصفی قبلا هم تجربه بازی داشته است، ولی با این سریال بیشتر دیده می شود و آوا رززان که با این سریال معرفی می شود، نقش دختر شهرام قانندی را بازی کرده است. با بعضی از بازیگران هم در نوروز رنگی همکاری داشتم، به نوعی می توان گفت تجربه همکاری که با هم پیش از این سریال داشتیم باعث شد تا در این سریال تعامل و ارتباط خوبی با یکدیگر داشته باشیم که امیدوارم خروجی خوبی حاصل شده باشد و مردم از دیدن سریال لذت ببرند. وی که در این سریال به عنوان بازیگر هم حضور داشته می گوید: از قسمت ۱۷ سریال من وارد قصه می شوم که نقش یک مشهدی متفاوت را بازی کرده ام. یعنی با شخصیت جدیدی وارد داستان می شوم. از آنجا که تصویربرداری این سریال در تهران و مشهد انجام شده، مسعودی درباره گویش بازیگران توضیح می دهد: فقط من با گویش مشهدی بازی کردم و هادی عامل هاشمی سبزواری صحبت می کند. البته یکی دو نفر از بازیگران دیگر هم با گویش خودشان بازی کرده اند. به هر حال فضای این داستان شبیه به محله های قدیمی است که با گویش ها و لهجه های مختلف کنار هم زندگی می کردند و همین رنگارنگی گویش ها و فرهنگ ها روابط را جذاب می کرد. وی با اشاره به این که تصویربرداری سریال مدتی است به پایان رسیده، می افزاید: سریال در ۲۶ قسمت طراحی شده و هم اکنون در مرحله صداگذاری و تدوین موسیقی قرار دارد. تصویربرداری هم در مشهد انجام شده و هم در تهران که البته بیشتر سکانس ها در تهران مقابل دوربین رفته است. مسعودی در پایان درباره پیش بینی اش از بازخورد مخاطب نسبت به سریال هم بیان می کند: من فکر می کنم زمان پخش برای دیده شدن یک سریال مهم است اما مهم تر این است که آدم ها و شخصیت های داخل قصه چقدر مایه ارای واقعی داشته باشند و برای مخاطب باورپذیر و ملموس باشند. من سعی کردم این اتفاق بیفتد و خیلی ساده و روان و به دور از پیچیدگی قصه ام را روایت کنم.

فهرده سی سوزاری
«بدل» هشتم
هادی عامل هاشمی سال هاست در سینما و تئاتر فعالیت

صحرارگوزادآمدگی رادیو تهران برای انعقاد تفاهم نامه هاورقار دادهای کاری با دستگاه ها و ادارات استان برای تقویت خدمت رسانی به مردم خیرداد. پیام امیری، قائم مقام شبکه رادیویی تهران نیز گفت: رادیو تهران به عنوان صدای پایتخت، می تواند با همراهی مسئولان، نقش خود را در جهت توسعه همه جانبه استان تهران و رفاه مردم پررنگ تر ایفا کند و به همه موضوع های اساسی شهر تهران و شهرستان های استان بپردازد. فرهاد محمودی، مدیر پروژه می کند. با این حال او را بیشتر با سریال نوروز رنگی می شناسیم. او بار دیگر با علی مسعودی در یک سریال تلویزیونی همکاری داشته که درباره نقشی که در این سریال بازی می کند، به جام جم می گوید: همان طور که می دانید داستان در یک محله قدیمی با آدم های صمیمی می گذرد. محله ای که همه از دوران کودکی با هم در ارتباط بوده و همدیگر را می شناسند و مدام از حال یکدیگر باخبر هستند. من هم در این سریال نقش قهوه چی محله را بازی می کنم که دوست صمیمی شهرام قانندی در داستان است و با صحبت هایش مسیر زندگی او را کمی تغییر می دهد.

وی ادامه می دهد: نکته جالب این که همه اغلب در این قهوه خانه برای خوردن صبحانه و ناهار دور هم جمع می شوند. به همین دلیل با هم گپ وگفت هایی دارند. می توانم بگویم بیشتر اتفاقات و ماجراها در همین قهوه خانه می افتد. یعنی اطلاعات در اینجاست که ردوبدل می شود. بعضی از مسائل هم در همین جاست که واکاوی می شود. من به شخصه خیلی این قصه را دوست دارم. از طرفی سال هاست که با علی مسعودی رفاقت دارم و هم شهری هستیم. به نظرم علی مسعودی در هر کاری بهتر از کار قبلی است. بدل هم کمدی اش خیلی خوب درآمد و هم قصه و تیم خوبی دارد. تجربه کارگردانی علی مسعودی نشان می دهد که او مثل نویسندگی اش مسیر رویه جالبی را پیش می برد.

هاشمی درباره فضاسازی قصه هم می افزاید: من فکر می کنم علی همواره این دغدغه را دارد که فضای داستان هایش برای مخاطب ساده و باورپذیر باشد و گریزی هم به گذشته و روابط آدم ها در دهه های گذشته بزند. علی مسعودی معمولاً از آداب و آدم هایی صحبت می کند که مربوط به دهه ۶۰ است و نسل امروز کمتر با این تصاویر آشناست. با وجود این که داستان بدل در حال حاضر و اکنون می گذرد، باز هم علی سعی می کند همان ارجاعات را داشته باشد. البته نه به گل درشتی زندگی در دهه ۶۰.

وی با ذکر مثالی در این باره توضیح می دهد: به عنوان مثال در گذشته وقتی یک نفر از راه دور می آمد، برایش چاوشی می خواندند. این اتفاق در زندگی امروز نمی افتد. اما علی سعی کرده گریزی به همان اتفاقاتی از این دست بزند. یا مثلاً احترام کوچکترا به بزرگترا یا آداب ورود به مکان ها و...

علی مسعودی به این چیزها به دقت می پردازد و جزو ظرایف کارش

ویژه برنامه انتخاباتی به روستا به عالمه رای بیان کرد: تعامل سه جانبه رادیو تهران، استانداری و شبکه تهران سیمانه فقط در برنامه یه روستا یه عالمه رای بلکه برای سنوات آتی نیز موثر خواهد بود. مهران رهبر حقیقت، مدیر گروه برنامه یه روستا یه عالمه رای نیز گفت: آنچه که در این برنامه اتفاق افتاد معرفی ظرفیت ها و توانمندی روستاها و اقدامات روستاییان بود که با همیاری استانداری توانستیم صدای مردم ۹۴ روستای استان تهران را منعکس کنیم.



است و خیلی خوب هم در می آورد. به نظرم نکاتی است که در فرهنگ ما است ولی این روزها به فراموشی سپرده شده که در آثار علی مسعودی به خوبی می توان این نشانه ها را دید و پیدا کرد. آن هم در شرایطی که ما در خرده فرهنگ مان به شدت در حال تغییریم. این خرده فرهنگ ها را ما می سازیم و این تاثیرگذاری برای علی مسعودی به شدت مهم است. مثلاً در یک دورانی تکیه کلام مردم «عزیز من بیدی» یا در دوره ای «فدایی داری» بود که معمولاً در خیابان و اتوبوس این تکیه کلام ها را می شنیدیم و برگرفته از تاثیر رسانه بود. وی ادامه می دهد: شکل کمدی علی مسعودی را چون کمدی شریفی است دوست دارم چون به هر قیمتی مخاطب را نمی خنداند. ضمن این که دغدغه اش روابط آدم ها و همسایه ها با یکدیگر است. ممکن است کسی این روزها به خاطر گرانی و تورم نتواند گوشتد قربانی کند. اما در گذشته برای کسی که از راه دور می آمد گوشتد قربانی می کردند. به نظرم این نکات یادآوری سنت هاست که مخاطب هم دوست دارد.

هاشمی درباره گویش سبزواری که در این سریال دارد هم بیان می کند: پدر من مشهدی و مادرم سبزواری است. از آنجا که این دو گویش با هم متفاوت هستند، من با گویش مادری ام بازی کردم. اتفاقاً سر کار خیلی با هم جالش داشتیم که مخاطب متوجه این تفاوت ها می شود یا نه. حتی من پیشنهاد دادم بعد از جمله های من کسی ترجمه آن را بپرسد. به نظرم لهجه سبزواری در تلویزیون خیلی شیرین و جدید است و امیدوارم بیننده ها هم دوست داشته باشند و این لهجه هم برای مردم جا بیفتد.

البته کارهایی قبلاً ساخته شده اما فکر می کنم با این سریال مردم با لهجه سبزواری بیشتر آشنا شوند. چون من کل بازی ام با این گویش است. وی همچنین درباره ساخت سریالی درباره سبزواریه همراه برادرانش هم توضیح می دهد: فعلاً که در مرحله نگارش است و دو سوم کار تحویل سازمان شده که قرار است قصه را درباره جزایقایی همان منطقه روایت کنیم. قرار است هر سه برادر این سریال بازی کنیم. چون خیلی از نقش هایی که در فیلمنامه هست، به تجربه زیستی ما سه نفر نزدیک است. البته فعلاً کارگردانی اش را گردن همدیگر می اندازیم «می خندد» چون هر سه تجربه کارگردانی داریم.

ما ندارند و همین قصه ها و شخصیت هایی را که می سازد، جذاب تر می کند. شخصیت ها و تیپ هایی که در داستان هایش دارد، از مردم همین کوچه و بازار هستند و به همین دلیل قصه های شان برای مخاطب شنیدنی و شیرین است. نکته بعد این که اغلب آثارش پرپر سوناژ است اما سعی می کند به تک تک آنها بپردازد و کاراکتری را رها نکند. بنابراین کارهایش را خیلی دوست دارم. بازیگر مجموعه «زیر پای مادر» در بخش دیگری از این گفت وگو عنوان می کند: هنوز هم مردم با کارهای قبلی علی مسعودی ارتباط برقرار می کنند؛ مثل مجموعه «سه در چهار» یا «سه دونگ، سه دونگ» و... هنوز هم این قصه ها برای مردم شنیدنی و جذاب است. به نظرم کارهایی که می نویسید یا می سازد، یک سر و گردن از بعضی سریال ها بالاتر است و مردم به بیشتر دوست دارند.

سلیمی با توجه به فیلمنامه ای که به عنوان بازیگر خواننده و کارگردانی مسعودی و حضور بازیگران این سریال، پیش بینی اش از برخورد مخاطب را این گونه عنوان می کند: به نظرم که خیلی سریال خوبی شده. تازه من و بقیه هنوز سریال را تدوین شده و شسته رفته ندیده ایم. با این حال فکر می کنم خروجی خوبی خواهد داشت. البته ما سریال را برای ماه رمضان و نوروز ساخته بودیم و تا روز پایانی سال قبل هم کار کردیم تا سریال به پخش برسد اما خب پخش آن به زمان دیگری موکول شد. با این حال امیدوارم همان طور که هر کدام از ما از کار لذت بردیم و قصه و شخصیت ها را دوست داشتیم، مخاطبان هم دوست داشته باشند و با آن ارتباط برقرار کنند. البته اطمینان دارم مخاطب برخورد مثبتی با این سریال خواهد داشت. یعنی اگر زمان مناسبی پخش شود، مخاطب بعد از چند قسمت که قصه و کاراکترها به دستش بیاید، از تماشا ی آن لذت خواهد برد.



چند چهره جدید هم داریم که قرار است با این سریال معرفی شوند. با این حال بازیگران سریال اغلب چهره های آشنا هستند

صحرارگوزادآمدگی رادیو تهران برای انعقاد تفاهم نامه هاورقار دادهای کاری با دستگاه ها و ادارات استان برای تقویت خدمت رسانی به مردم خیرداد. پیام امیری، قائم مقام شبکه رادیویی تهران نیز گفت: رادیو تهران به عنوان صدای پایتخت، می تواند با همراهی مسئولان، نقش خود را در جهت توسعه همه جانبه استان تهران و رفاه مردم پررنگ تر ایفا کند و به همه موضوع های اساسی شهر تهران و شهرستان های استان بپردازد. فرهاد محمودی، مدیر پروژه

۱۰ روی آنتن است

خنده

همچنین می گوید: زندگی مردم در طول سال هایه گونه ای بود که حتی همسایه از بردارش نزدیک تر حساب می شد و به نوعی فامیل درجه یک محسوب می گردید. من به خوبی به یاد دارم در آن سال ها زندگی مردم به گونه ای بود که اگر هرکسی پولی نیاز داشت، پیش از این که به خانواده اش بگوید به همسایه اش می گفت و این موضوع را با او در میان می گذاشت و درخواست کمک می کرد، اما متأسفانه به قدری بین آدم ها فاصله افتاده که چنین ارتباطاتی به فراموشی سپرده شده و شاید ساخت چنین سریال هایی تلنگری برای مخاطب باشد. برای نسل امروز هم جالب است با زندگی سال های دور و نوع روابط آدم ها با هم آشنا شوند. مسعودی یادآور خاطره ای از دوران کودکی اش بیان می کند: خاطرم است نوروزهای دهه ۶۰ با همسایه ها دید و بازدید می کردیم و عیددیدنی می رفتیم. یا همسایه ها منزل ما می آمدند و در کل مدام در رفت و آمد بودیم اما این روزها خانواده ها و فامیل با هم دیگر کمتر رفت و آمد می کنند، چه برسد به همسایه ها. الان اصلاً چنین روابطی وجود ندارد. کارگردان سریال نوروز رنگی درباره انتخاب بازیگران کمدی در این سریال در کنار چهره های جدید هم عنوان می کند: در

و دی: با گویش هادی عامل هاشمی صحبت کنند



گزارش تصویری



یافتن خود در قصه

آنچه از قسمت های ابتدایی سریال «بدل» و همچنین تصاویر منتشرشده از آن برمی آید، فضای رئال قصه است که احتمالاً مخاطبان را به خود جذب می کند. مخاطبانی که گویی خود را در میان شخصیت های این سریال پیدا می کنند.



خاطره

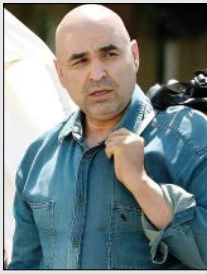
اشتغال زایی به سبک خانواده موزی

سریال «سه در چهار» از جمله مجموعه هایی است که علی مسعودی آن را نوشته و مجید صالحی کارگردانی کرده است. این مجموعه تلویزیونی محصول شبکه یک و روزاینتریک خانواده و مصائب روزمره شان بود. داستان مربوط به دو باجناق و خانواده های شان بود که برای تأمین هزینه زندگی، تصمیم می گرفتند یک شرکت خدماتی تأسیس کنند و این مسأله آنها را درگیر ماجراهایی تازه و پابره می کرد. از بازیگران سه در چهار می توان به محمد کاسبی، علی صادقی، مهران رجبی، نادیا گلچین، شهره لهرستانی، مریم سلطانی، اشکان اشتیاق، سولماز آققاتی، آناهیتا افشار، مجید صالحی و شهرام قانندی اشاره کرد. رضا عطاران، مشاور کارگردان و محمدحسین لطیفی مشاور پروژه بودند. مجید صالحی در کنار کارگردانی این اثر، باادر اختیار گرفتن نقشی که ریزه کاری هایی متفاوت با دیگر کاراکترهایش داشت، نقش یک داماد دیلمه خالی بند و ترسو را ایفا می کرد که چهره پردازی هم به متفاوت نمایی او کمک کرده بود. شخصیتی که کنش و واکنش هایی جدید را وارد روابط آشنای این دو خانواده می کرد. شوخی با تشابه اسم داماد دو خانواده نیز از نکات بامزه این مجموعه بود.



آزادی مشروط مجرمان

سریال «آزادی مشروط» ازجمله آثاری است که در کارنامه علی مسعودی دیده می شود. او در این مجموعه در قامت بازیگر حضور داشت تا روایتگر دوران کرونا باشد. سریال آزادی مشروط» به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی و محصول مرکز سیمافیلیم بود. این مجموعه ۳۰ قسمتی و طنز، با محوریت طنز درباره فعالیت گروه های جهادی، کاردرمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی های این دوران بود. آزادی مشروط در مورد نفر بود که به دلیل جرمی که مرتکب شده بودند، در زندان به سر می بردند، اما ورود کرونا باعث شده آنها آزادی مشروط را تجربه کرده و بتوانند با خدمت کردن، بخشی از دوره محکومیت خود را جبران کنند. نگارش فیلمنامه سریال توسط کریم خورم دهبیانی و شهاب عباسی براساس طرحی از مسعود دهنمکی انجام شده بود. ازجمله بازیگران آزادی مشروط می توان به علیرضا استادی، سروش جمشیدی، علی مشهدی، حسین رفیعی، شهین تسلیمی، خوربه مقدم، مریم کاوانی، هلیا امینی، پنهان خند مهمن، پنهوش بختیاری و... اشاره کرد.



رسانه

MEDIA

شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ شماره ۶۷۶۸

درنگ

نیم نگاهی به برخی از نقش ها



شهرام قانندی
مسلم (پدر خانواده)



پریسامقتدی
عزت (مادر خانواده)



عرفان آصفی
رضا (پسر خانواده)



آوا رزازان
رعنا (دختر خانواده)



هادی
عامل هاشمی



دارپوش
سلیمی
نانوای آذری محل