

فیلمی درباره وضعیت سخت زنان در عربستان



شهد امین، فیلمساز نوجوی عربستانی با درام اجتماعی و خانوادگی «هجرا»، داستان جدیدی در ارتباط با زندگی مردم عربستان و وضعیت زنان در آن را به تصویر می‌کشد. این فیلم جاده‌ای، بخش مهمی از داستانش را در دل یک سفر دسته جمعی به نمایش می‌گذارد و با راهی کردن تعدادی خانم از چند نسل مختلف به این سفر هیجان‌انگیز، تلاش می‌کند به بررسی دوستی و روابط عاطفی بین زنان چند نسل یک خانواده معمولی عربستانی بپردازد. این سفر در دل یک صحرا انجام می‌شود که قرار است استعاره‌ای از وضعیت سخت زنان در جامعه عربستان باشد. کار فیلمبرداری هجرا به تازگی کلید خورده و در کنار جده و مدینه در چند شهر بزرگ دیگر عربستان فیلمبرداری می‌شود.

هجرا، دومین ساخته سینمایی این فیلمساز زن عربستانی بعد از درام اجتماعی، پرتنش و تحسین شده «ترازوها» است. به گفته منتقدان سینمایی این دو فیلم بیانگر توجه فیلمساز به مسائل و مشکلات بانوان در جامعه سنتی و مردسالارانه عربستان است که برای چند دهه، خانم‌ها را از بدیهی‌ترین حقوق فردی و اجتماعی محروم کرده و حتی ابتدایی‌ترین حق همچون رانندگی را از آنان دریغ داشته‌اند. امین می‌گوید قصد دارد با فیلم هایش به بحث درباره موقعیت و وضعیت زنان در جامعه عربستان بپردازد.



شخصیت محوری داستان، هجرا یک مادر-بزرگ دوست‌داشتنی و باسواد است که همراه دو نوه خود از شهر طائف در دل کوه‌های حجار راهی شهر مکه می‌شود که لقب گهواره اسلام را گرفته است. زمانی که یکی از این دو نوه ناپدید می‌شود، مادر بزرگ و نوه دیگر به شمال کشور سفر می‌کنند تا به جست‌وجوی دختر گمشده بپردازند. به گفته امین: «تنوع و گوناگونی افراد کشور عربستان، کمک می‌کند تا بتوان داستانی غنی و صریح را در رابطه با مشکلات عدیدة مردم به تصویر کشید. با وجود تلخ و گزنده بودن داستان همه تلاشم این است که ماجرا را به شکلی شاعرانه به نمایش بگذارم تا تأثیر بیشتری بر مخاطب خود داشته باشد. انتخاب افرادی در سینن مختلف کاملاً آگاهانه و عامدانه بوده تا بتواند قشر بیشتری از زنان کشور را در بگیرد و به شرح احوال عموم آنها بپردازد.»

این فیلمساز به مشکلات هنرمندان بومی و کارکنی بر سر راه هنرمندان مستقلی اشاره می‌کند که به دنبال تعریف واقعیت‌های زندگی مردم کشور هستند و تأکید می‌کند برای تولید هجرا بیش از سه سال وقت صرف کرده و یکی از فیلمسازان عراقی به نام محمد الداراجی در این رابطه با او همکاری داشته است. الداراجی در شرایطی که کمتر تهیه‌کننده عربستانی حاضر به سرمایه‌گذاری روی هجرا بوده، پول و سرمایه لازم برای ساخت آن را تأمین کرده است. خیریه نظامی که نقش سینی، مادر بزرگ داستان فیلم را بازی می‌کند درباره نقش خود می‌گوید: «بسیار مهم است که فیلمسازان داخلی به موضوعات و مسائلی که پیش‌روی بانوان است، توجه بیشتری کنند. برای سال‌ها این بخش مهم و تعیین کننده کشور، مورد بی‌مهری و بی‌توجهی قرار گرفته و حالا هنرمندانی چون امین، تلاش دارند آنها را در مرکز توجه قرار دهند.»

زهرا حاتمی، بازیگر قدیمی سینمای ایران، همسر علی حاتمی و مادر لایلا حاتمی پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت، دار فانی را وداع گفت.

این هنرمند متولد ۱۳۲۶ بود که در سال‌های قبل از انقلاب با کارگردان‌هایی چون خسرو هریتاش، رضا میرلوحی و علی حاتمی همکاری داشت. شخصیت سینمایی این بازیگر و هنرمند پس از ازدواجش با حاتمی دگرگون و از آن پس حضور

زهرا حاتمی درگذشت

او در سینما کم‌رنگ شد. در سال‌های پس از انقلاب، او با نام زهرا حاتمی فقط در معدود آثاری حاضر شد که به‌نوعی با همسر و خانواده‌اش در ارتباط بودند. بازی در برخی قسمت‌های مجموعه تلویزیونی «هزارستان» از معدود بازی‌های اوست. در این سریال او نقش امینه اقدس، عروس نورچشمی خان مظفر (با بازی عزت)... انتظامی) را به عهده داشت که خان مظفر برای پیدا کردن قطعه‌ای از جواهرات

نگاهی به فیلم نیلگون، اولین ساخته سینمایی حسین سهیلی زاده

چارچوب تکراری در سینمای ایران



امیرحسین جودری آگروه فرهنگ و هنر

اکنون! هم کودک و نوجوان و هم فیلم درام، مسلمان اتفاق خوبی برای سینمای ایران است. جدیدترین فیلم اکران شده در سینمای ایران «نیلگون» است؛ فیلمی که از نظر تیم بازیگری نام‌های درخشانی مانند محمدرضا فروتن، همایون ارشادی و میترا حجار در آن هستند و کارگردان نام‌آشنای تلویزیون، حسین سهیلی‌زاده کارگردانی آن را بر عهده داشته است.

سهیلی‌زاده پیش از این کارنامه موفق‌ی را در سریال‌سازی برای تلویزیون در ژانرهای کمدی و درام داشته؛ سریال‌های «رانت‌خوار کوچک»، «سه پنج دو»، «فاصله‌ها» و «دلنوازان» بخشی از کارنامه اوست. وی پس از ادامه سریال‌سازی برای شبکه نمایش خانگی که آن هم توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند، این بار با فیلم نیلگون به سراغ فیلمسازی برای برده نقره‌ای سینما رفته است.

درامی روان‌شناختی، بدون کدهای منطقی

نیلگون فیلمی در ژانر درام روان‌شناختی است و حکایت دختری به نام نیلگون با بازی میترا حجار است که عاشق پسری به نام شهاب با بازی محمدرضا فروتن شده اما به خاطر وضع بد مالی شهاب و وجود یک خواستگار پولدار به نام سیروان (اسام درخشانی) سال هاست که با مخالفت پدر خود روبه‌روست. مسلمان اگر این خلاصه داستانی را بخوانید، رغبتی برای پرداخت هزینه جهت دیدن این فیلم نخواهید داشت اما گفتن این نکته ضروری است



فیلم نیلگون با این‌که ایده اولیه قابل قبولی دارد اما همچنان در روایت و بسط دادن ایده فیلمنامه دارای ضعف‌های زیادی است

که فیلم دارای پیشش داستانی قابل حدسی است که شاید عده‌ای را بتواند راضی کند. مشخصه اصلی فیلم‌های روان‌شناختی رازآلود بودن آن است و ارائه کدهایی به مخاطب خود که مراقب باش، اینجا بعضی چیزها با عقل جور در نمی‌آید اما بازی‌ها آن قدر در این فیلم بد پیش می‌رود که مخاطب را پس می‌زند. فیلم نیلگون آغاز خوبی دارد و می‌تواند تنوع به خود دیده است؛ سینمایی که در آن هم فیلم تاریخی داریم، هم فیلم

نیز کم می‌شود.

از شخصیت‌های غیر واقعی تا بازی‌های ضعیف

اولین نکته‌ای که از اول تا آخر فیلم یقه مخاطب را می‌گیرد و نمی‌گذارد مخاطب از حدی بیشتر با فیلم ارتباط بگیرد، عدم تناسب بازیگران با شخصیت‌پردازی فیلم است. تمام شخصیت‌های فیلم نیلگون در دهه ۴۰ زندگی خود به سر می‌برند اما نوع روایت داستان یک روایت پیش بافتاده نوجوانانه بیشتر نیست. به بیان دیگر چه شخصیت نیلگون که دارای اختلالات روانی است و چه دیگر شخصیت‌های فیلم به گونه‌ای رفتار می‌کنند که گویا نوجوانی امروزی هستند؛ از نوع رفتار

آنها گرفته تا دیالوگ‌هایی که ردوبدل می‌شود. دیگر ضعف بزرگ فیلم نیلگون که می‌توانست به نقطه

قوتی برای این فیلم تبدیل شود، گروه بازیگری آن است؛ گروهی که شامل بازیگران کاربلدی مانند محمدرضا فروتن است که زمانی ستاره سینمای ایران بوده یا همایون ارشادی که معرف حضور مخاطبان سینما و تلویزیون است. در واقع بازگشت فروتن بعد از چند سال کم‌کاری و فاصله گرفتن از روزهای اوج خود در سینما به خودی خود می‌تواند انگیزه‌ای برای دوستداران این بازیگر و فروش فیلم شود.

در حقیقت اما بازی بازیگران آن قدر تصنعی است

گمشده او، زمین و زمان را به هم می‌دوزد. بازی در فیلم‌های سینمایی «سیمای زنی در دوردست»، «در دنیای تو ساعت چند است؟»، «شعله‌ور» و «مطلاخون» از دیگر فعالیت‌های زهرا حاتمی در سال‌های اخیر بود.

مراسم تشییع این هنرمند امروز ساعت ۱۱ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود تا پیکر او در کنار همسرش، علی حاتمی به خاک سپرده شود.

توجه به نظام رده‌بندی سنی در سینمای کشور

فیلم نیلگون با این‌که ایده اولیه قابل قبولی دارد اما همچنان در روایت و بسط دادن این ایده و بازی بازیگران دارای ضعف‌های زیادی است، با این حال اما شاید بتوان نکات مثبتی هم در آن پیدا کرد. همان‌طور که قبلا هم گفته شد، نیلگون فیلمی درام با درونمایه‌ای روان‌شناختی است و کارگردان سعی کرده با انتخاب لوکیشن‌هایی که دارای المان‌های شهری است، قاب‌هایی را بگیرد که به روند اصلی داستان کمک کند. همچنین سعی شده تا دیوکار صحنه در برخی سکانس‌ها در خدمت روایت داستان باشد، مانند سکانس‌های ملاقات شهاب و نیلگون.

شاید زمانی به‌غلط وجود یک نظام رده‌بندی سنی در سینمای کشور احساس نمی‌شد اما امروزه با وجود فیلم‌هایی که در چند سال اخیر اکران شده، بیش از پیش وجود نهادهی برای رده‌بندی سنی فیلم‌ها احساس می‌شود. فیلم نیلگون با توجه به نوع داستان خود و دیالوگ‌ها و اعمالی که از شخصیت‌ها سر می‌زند، مانند صحبت درباره شراب‌خواری یکی از کاراکترها و مواردی از این دست، باعث شده که با یک فیلم بزرگسال مواجه باشیم که مناسب یک تفریح خانوادگی نیست.



بازی بازیگران در فیلم نیلگون آن قدر تصنعی است که به مخاطب خود اجازه همراهی با داستان را نمی‌دهد

خلاصه این‌که فیلم نیلگون با تمام ضعف‌هایی‌که دارد اما حضورش باعث تنوع در سینمای ایران می‌شود؛ فارغ از این‌که مخاطب بعد از دیدن فیلم دارای چه احساساتی است. نیلگون در ایده اولیه خوب عمل کرده اما هرچه این ایده را بسط می‌دهد، فیلم ضعیف‌تر می‌شود. نیلگون برای کشاندن مخاطب دست به دامان بازیگرانی شده که روزگاری ستاره بودند اما این روزها در حاشیه هستند؛ ستارگانی که

روزگاری وجودشان در هر فیلمی باعث فروش فیلم می‌شد.

اما اگر خیال می‌کنید با دیدن بازیگران مورد علاقه خود خاطراتی که با این بازیگران داشتید، دوباره زنده می‌شود، توصیه می‌کنم دور دیدن فیلم نیلگون را خط بکشید تا حداقل بتوانید خاطرات خود را حفظ کنید. یکی از ناگامی‌های بزرگ فیلم نیلگون بی‌شک شخصیت‌پردازی غلط آن است؛ شخصیت‌پردازی‌ای که از یک سو با دیدی کلی یک عدم تناسب میان سن و سال بازیگران و کارهایی که می‌کنند را به نمایش می‌گذارد و از سوی دیگر خود کاراکترها نیز دارای مشکلات ریز و درشتی هستند.

اگر قصد یک تفریح خانوادگی آخر هفته‌ای دارید، فیلم‌های دیگری هستند که می‌توانند تجربه خوشایندی را برای شما رقم بزنند اما اگر به دنبال فیلمی غیر تکراری در این سینمای تکراری ایران هستید، فیلم نیلگون با وجود تمام کاستی‌های خود سعی کرده تا از چارچوب تکراری سینما فاصله بگیرد.

برش

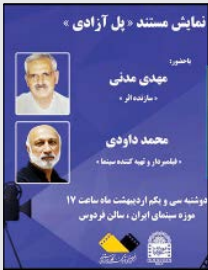
کهنگی در روایت

فیلم نیگلون پس از گذشت چهار سال از زمان ساختن راهی پرده سینما شده و تلاش دارد روایتی عاشقانه از زندگی سه نفر را در دل درامی روان‌شناختی تصریح کند اما عدم توجه به برخی مسائل مانند منطق روایت داستانی در فیلمنامه نمی‌تواند در شرایط فعلی مخاطب خود را راضی نگه دارد. البته برخی منتقدان این موضوع را به کهنه‌شدن داستان و گذشت چهار سال از زمان ساخت مرتبط می‌دانند اما ضعف‌های فیلمنامه بیش از آن است که دچار کهنگی روایت شده باشد. سهیلی‌زاده به‌عنوان یک کارگردان با سابقه در عرصه سریال‌سازی اگرچه تلاش داشته تا در نماها و قاب‌بندی‌ها، تصویری مناسب پیش‌روی مخاطب خود قرار دهد اما نتیجه آن شده که این تلاش‌ها ثمری برای نجات روایت داستانی نداشته و هنوز فیلم در برخی سکانس‌ها الکن است و نمی‌تواند مخاطب را با خود همراه کند.

سینما حقیقت

مستند «پل آزادی» اکران می‌شود

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «پل آزادی» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست «شب‌های مستند» که ساعت ۱۷ روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت برگزار می‌شود، مهدی مدنی، کارگردان اثر و محمد داوودی، تهیه‌کننده و فیلمبردار سینما درباره این اثر صحبت خواهند کرد. «پل آزادی» فیلم مستندی با موضوع آزادسازی خرمشهر است که سال ۱۳۶۱ ساخته شد. این مستند، داستان تلاش گروه‌های مهندسی مختلف در آستانه عملیات بیت‌المقدس و آزادسازی خرمشهر است. پل قدیم خرمشهر با پل آزادی، نخستین پل احداث شده روی کانال عضدی (شاخه‌ای از کارون) در سال ۱۳۳۹ هجری شمسی برای تردد مردم و ارتباط بین دو بخش خرمشهر است. بعضی‌ها این پل را تخریب کردند اما در عین حال این تخریب باعث شد از ورود نهادهای بعضی به بخش جنوبی خرمشهر و آبادان جلوگیری شود.



۲۰ سینمای جدید در استان فارس به بهره‌برداری می‌رسد

در ادامه پروژه ساخت سالن سینما در کشور که از سوی سازمان سینمایی در حال انجام است ۲۰ سالن سینما در استان فارس احداث و بازسازی خواهند شد.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سفر استانی به شیراز گفت: با همت و پشتکار استاندار فارس و همکاران ما در اداره کل، کارهای خوبی در شیراز در حال انجام است. مصوبات خوبی هم در دو سفر دولت به شیراز انجام شده که آنها را دنبال می‌کنیم و امیدواریم بخشی از آنها را در پایان چهار سال اول دولت سیزدهم، تقدیم استان فارس و مردم شیراز کنیم.

اسماعیلی از افتتاح ۱۷ سینما در استان فارس در آینده نزدیک خبر داد و گفت: همچنین با ابتکار خوب سازمان سینمایی و اداره ارشاد استان، برخی سالن‌ها در شهرستان‌ها و شهرهای محروم در حال بازآرایی و متناسب‌سازی است و ما هم در زمینه تهیه تجهیزات سینمایی کمک می‌کنیم که سه مورد آن نیز به زودی افتتاح خواهد شد.

وزیر ارشاد گفت: برنامه داریم که نیازهای زیرساختی حوزه فرهنگ و هنر فارس با حمایت‌های استاندارد پرتلاش استان، احصا و مرتفع شود.



بزرگداشت ایرج راد برگزار شد

مراسم بزرگداشت ایرج راد در سیزدهمین نمایش شعر و موسیقی عمر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. این مراسم با حضور چهره‌هایی همچون گوهر خیراندیش، هادی مرزبان، سیاوش طهمورث، علی دهکردی، اسد... شعبانی، سعید امیرسلیمانی، اسماعیل خلج، غلامرضا رضانی، فرزانه نشاط‌خواه، جمشید جهانزاده، شهره سلطانی، محمد رحمانیان، ابوالفضل جلیلی، یونس شکرخواه، بیژن شکرریز، قطب الدین صادقی، موسی بیدج، ناصر ممدوح، هرمز سیرتی، زهره وکیلی و... برگزار شد. شروین سلیمانی، اسد... شعبانی و... در این برنامه شعرخوانی انجام دادند. بخش‌های موسیقی با حضور مهران صادقی (خواننده نابینا)، ستار سهرابی، مهدی یغمایی و چنگیز حبیبیان اجرا شد.

