

اختتامیه دومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» با حضور رئیس سازمان صداوسیما و ۴۰ مهمان خارجی اول خرداد ساعت ۱۵ در مرکز همایش‌های سازمان صداوسیما برگزار می‌شود. جشنواره «صبح» به دبیری محسن یزدی از ۳۰ اردیبهشت با نمایش آثار مستند، انیمیشن و فیلم کوتاه راه‌یافته به مسابقه، همراه با برگزاری کارگاه‌های تخصصی با موضوع رسانه، آغاز به کار خواهد کرد؛ در مراسم اختتامیه این رویداد بزرگداشت

جشنواره «صبح»

به ایستگاه پایانی رسید

ی‌ا‌هیددید. حسین سلیمانی، بازیگر نقش قش سوده (عروس خانواده) و بهرام‌گامری ایفاگر نقش درسا (دختر خانواده) است. دارد. مریم کاویانی هم در دو قسمت بازیگر شد.این سریال که با هنرمندی هنرمندان اجتماعی از جمله فرزندانوی می‌پردازد و مردم استان یزد آشنا می‌کند. سریال پشت اده‌های یزدی را به تصویر می‌کشد و این د در چند فصل را دارد. رضوانی هم ضمن ی‌ایه‌گذاران می‌داند.

ی‌ایال را برعهده دارد. او پیش از این هم زه ساخته بود که روایتی است از داستان فریور، دانشجوی پرتلاشی که متوجه نامه خود فرصت دارد و این ماجرا او را بد. حاجی غلامی در زمینه فیلمسازی هم مله فیلم‌های «لکنت» و فیلم‌های کوتاه حرم و همچنین «آی نمک‌رنگ» که با حال ر. این سریال سراغ موضوعات اجتماعی رم‌بیشتر و موقعیت پیش می‌رود. البته زمینه در سریال‌های گذشته داشته‌ایم. سیتکام خیلی توجه نشده و کمتر کسی تنه‌است.

سریال توضیح می‌دهد: سریال پشت پرده

که‌مدی موقعیت محدود به لوکیشن‌های ی‌است که در تلویزیون ساخته و پخش ی‌نوکیشن و ارائه قصه محدودتر از کارهای م‌بیشتر و موقعیت پیش می‌رود. البته زمینه در سریال‌های گذشته داشته‌ایم. سیتکام خیلی توجه نشده و کمتر کسی تنه‌است.

بیک زندگی

فاتی که در این سریال به آنها پرداخته کر می‌کنم می‌توان سه محور اصلی را برای وراول بحث حریم و تفاوت سبک زندگی ساست. با توجه به این‌که در قصه، یک هم‌ان یک خانواده دیگر می‌شود. این امر ال مورد توجه قرار می‌گیرد. نکته

که می‌تواند جزو ضلع‌های

صلی این سریال باشد،

بحث فرزندآوری است.

خبر

اسراء البیحصی؛ بانوی خبرنگار شبکه العالم در غزه که در طول بیش از هفت ماه جنگ در سرزمین‌های اشغالی گزارش‌های متعددی را از غزه و فلسطین تهیه و منتشر کرد تا صدای مظلومیت مردم فلسطین را به گوش جهان برساند، برگزار خواهد شد. رونمایی از تابلوی «فتح قریب» جدیدترین اثر حسن روح‌الامین از دیگر بخش‌های ویژه این رویداد خواهد بود؛ این تابلو نگاهی متفاوت به پیروزی‌های جبهه مقاومت در غزه و نابودی رژیم صهیونیستی

دارد. همچنین در این مراسم از برگزیدگان بخش‌های مختلف از جمله «خبر»، «رادیو و یادکست»، «شبکه‌های اجتماعی، وبگاه و وب‌ویدئو»، «موشن‌گرافی، انیمیشن و موزیک‌ویدئو»، «تلویزیونی»، «تصویرسازی ویژه فلسطین»، «محتوای مکتوب ویژه فلسطین» و «فیلم کوتاه و مستند» تقدیر خواهد شد. رئیس سازمان صداوسیما سخنران اصلی این مراسم است و با حضوری جایزه شهدای خبرنگار غزه نیز اهدا خواهد شد.



نیم‌نگاهی به خانواده‌تهرانی

جواد خواجوی

مدیر مدرسه

آریتا ترکاشوند

نازی مادر خانواده

حدیثه تهرانی

سوده عروس خانواده

زهرا گامری

درسا دختر خانواده

حسین سلیمانی

دارا پسر خانواده

میرطاهر مظلومی

مظفر تخمه‌چی پدر خانواده

رضا شفیعی جم

فرزین دایی خانواده



دیدگاه

هزارویک شب قصه‌های ایرانی

ایران، فرشی رنگارنگ بافته از اقوام، آداب و رسوم است که فراز از وجوه افتخار و آدین به تار و پود هویت‌مانندیده

است. از این روست که وقتی قصه‌هایی از هر گوشه ایران رنگ تصویر به خود می‌گیرند، خیال‌شان به جهت نخستین برگ برنده برای جذب مخاطب‌آسوده است. حال اگر این قصه‌گیرا و در پردازش شخصیت‌ها و موقعیت‌ها حرفه‌ای باشد، می‌توان امید بیشتری به موفقیت آن در حال نظر منتقدان و مخاطبان داشت. نمونه‌های کم‌وبیش موفقش در سینما و تلویزیون که نیست؛ مثل سریال «پایتخت» یا «نون‌خ» که موفقیت خود را در چند فصل دوره کردند.



همین است که برای دوری جستن از تکرار، بهره بردن از موقعیت‌های بکر جغرافیایی، شخصیت‌ها و لهجه‌های تازه و چهره‌های کمترشناخته از میان هنرمندان شهرهای مختلف راهی است که سربلند از آن بیرون آمدن تا حد زیادی تضمین شده است. ضمن این‌که عمل صحیح به آن، مصداق عدالت‌گستری و هویت‌محوری است. گسترش این دو مهم را ترویج می‌کند. این شب‌ها که سریال پشت پرده راهی آنتن شده می‌توان امیدوار بود مسیر ساخت اثر در شهرهایی جز پایتخت تداوم دارد و البته باید گوشزد کرد که نیازمند توجه بیشتر از زجه سرمایه است. هرچند که عملکرد موفق، خود تبلیغی برای جذب سرمایه‌گذاری بیشتر است.

سریال پشت پرده که در یزد-این شهر باستانی که نمادی از مدارای مردمی از ادیان مختلف است- می‌گذرد، بار دیگر خاطره سریال‌هایی شیرین و نوستالژی از این دیار را زجه سرمایه می‌کند. سریال‌هایی که بیشتر با طنین لهجه یزدی و همچنین هنرمندی بومی این استان در خاطرم‌ان برجا مانده است. باید دید سیتکام «پشت پرده» که کم‌دی موقعیت را در فضایی ایرانی روایت می‌کند تا چه اندازه می‌تواند در قیاس با مجموعه‌هایی در این قالب پرمخاطب و به‌یادماندنی باشد.

اخبار آمده بود این سریال قرار بوده در ماه رمضان روی آنتن برود. حاجی غلامی می‌گوید: از ابتدا برنامه‌ریزی برای پخش در ماه مبارک رمضان را نداشتیم اما نزدیک پخش سریال بود که پیشنهادی در این زمینه مطرح شد ولی بعد منتفی شد؛ بنابراین در روند داستان تغییری ایجاد نشد، چون هم‌زمان در حال ضبط بودیم و این تعجیل روی کار تأثیر می‌گذاشت.

چهره‌های شناخته‌شده و جوان

وی درباره حضور هنرمندان یزدی در این سریال در کنار چهره‌های شناخته‌شده می‌گوید: من معتقدم که یزد پتانسیل خوبی در زمینه بازیگران بومی دارد. ضمن این‌که مدل کار من این است که از چهره‌های جدید و جوان در کار دم‌تو کنم. در این کار هم این اتفاق افتاد و از چهره‌هایی استفاده کرده‌ایم که برای اولین بار است مقابل دوربین می‌روند؛ به نظرم بازیگران موفقی هستند. در نتیجه این سریال ترکیبی از بازیگران باتجربه کشور، بازیگران یزدی و چهره‌های جدید و جوان است که برای نخستین بار است مقابل دوربین می‌روند، چون می‌خواستیم ترکیب جذابی در یک خانواده یزدی داشته باشیم تا بتوانیم این خانواده را در کاراکتر تقویت کنیم؛ البته امیدوارم این اتفاق افتاده باشد. احساس خودم این است که یک خانواده گرم یزدی در قصه داریم که می‌توانند برای مردم ایران متفاوت باشند. حاجی غلامی درباره عنوان سریال هم بیان می‌کند: نام سریال از یک اتفاق داخل داستان شکل گرفت.

این‌که دو خانواده بنا به توفیق اجباری در یک اتفاق خاصی مهمان همدیگر می‌شوند و برای این‌که بتوانند از یک خانه استفاده کنند، پرده‌ای را وسط حیاط می‌کشند که این آغاز داستان‌های پشت پرده است که این دو طرف محل جالش‌های مختلف است.

درباره نویسنده

به گفته تهیه‌کننده، سریال پشت پرده را گروهی از فیلمنامه‌نویسان به سرپرستی فهیمه سلیمانی نوشته‌اند. فهیمه سلیمانی را هم به عنوان نویسنده کتاب می‌شناسیم و هم فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده. او پیش از این برای تلویزیون سریال‌ها و یونانی‌هایی همچون خوشنام، زن زندگی، مرد زندگی، خانواده دانا، ماجراهای سینا و... را نگارش کرده است. خاطرات‌ان باشد سریال خوشنام به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی محصول سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. از کتاب‌های او نیز می‌توان به لولی‌وش، چشم‌های بارانی، دیوار شیشه‌ای، شبگرد، دوشیزه و... اشاره کرد.

شاید فصلی دیگر

سریال‌های موفق معمولاً قصه‌های جدیدی طرح می‌کنند تا در قالب فصل‌های تازه بار دیگر با مخاطبان همراه شوند. کارگردان «پدر پرسی» در ادامه درباره ادامه‌دار شدن این سریال عنوان می‌کند: سریال‌هایی که براساس طنز موقعیت ساخته می‌شود باید با تعداد بالایی از قسمت‌ها تولید شود. وی درباره چرایی این گزاره عنوان می‌کند: به این علت که طنز موقعیت، مبتنی بر کاراکتر و شخصیت‌هاست و وقتی شخصیت‌ها در طول زمان برای مخاطب جامی‌افتد، جذاب می‌شود، لذا از ابتدا نگاه‌مان این بود که این سریال چند فصلی باشد ولی سعی کرده‌ایم در فصل اول با یک موقعیت کوچک‌تر و فضای محدودتر به نوعی آزمون و خطایی کنیم، کاراکترهای مان را شکل بدھیم تا در فصل‌های بعدی بتوانیم به‌صورت گسترده‌تر و با شکل سریالی قوی‌تر کار را دنبال کنیم. مدل کم‌دی موقعیت این است که پایان‌بندی‌های پیچیده درام‌گونه ندارد. از این‌رو این امکان همیشه هست که یک سریال ادامه پیدا کند. بنابراین این سیاست‌ها از ابتدا بوده و امروز هم حمایت‌های خوبی از این سریال می‌شود. با توجه به این‌که استاندارد یزد شخصیت فرهنگی است و به حوزه رسانه توجه ویژه‌ای دارد، پیشنهاد فصل‌های آینده این سریال را ارائه کرد و مایل هستند چنین اتفاقی به‌صورت مداوم بیفتد.

میراثی برای نسل جدید

کارگردان پشت پرده در بخش دیگری از این گفت‌وگو بیان می‌کند: پرداختن به فرهنگ و زیست مردم یزد در آثار نمایشی جزو اهداف شخصی، دغدغه‌ها و علاقه‌مندی‌های من است. در بازنویسی‌ها هم سعی کرده‌ایم این اتفاق بیفتد و مبتنی بر زندگی مردم یزد باشد ولی موارد زیادی در این زمینه وجود دارد و ما خیلی گذرا وارد این موضوعات شده‌ایم. من فکر می‌کنم هرکسی که مخاطب این سریال باشد، متوجه تفاوت این نوع زندگی می‌شود. همچنین نوع روابط‌شان و اهمیت‌شان درباره موضوعات خاص برای مخاطب قابل درک خواهد بود. وی توضیح می‌دهد: به هر حال فرهنگ خیلی از نکات را شامل می‌شود که یکی از آنها همین لهجه یزدی است که آیا در نسل بعدی ادامه پیدا می‌کند یا نه. آیا بچه‌های ما در آینده با همین گویش و زبان شیرین صحبت می‌کنند یا نه. نکته بعد معماری و خانه یزدی است که در گذشته مردم داخلش زندگی می‌کردند. بازنمایی این موضوع نشان می‌دهد که مادر چه فضا و خانه‌ای زندگی می‌کردیم. در چالش‌هایی که بین دو خانواده ایجاد می‌شود، این تفاوت زیستی مشخص است ولی ظرفیت‌های این استان خیلی بیشتر از این چیزهاست. از آنجا که در

خاطره

«هتل پیاده‌رو» در راه آی فیلم

سریال «هتل پیاده‌رو» به زودی از آی فیلم فارسی پخش خواهد شد. با پایان پخش سریال «دوپینگ»، مجموعه تلویزیونی هتل پیاده‌رو شروع خواهد شد. این سریال به کارگردانی بهمن زرین‌پور محصول سال ۱۳۷۸ است.

بازیگرانی چون مینا جعفرزاده، اکبر عبدی، محمود پاک‌نیت و علیرضا خمسه در این مجموعه تلویزیونی



نقش آفرینی کرده‌اند.

در خلاصه داستان این سریال قدیمی آمده است: هتل پیاده‌رو رستوران کوچکی است که تمام مسافران‌ی که به کیش می‌آیند حتماً باید به آن سری بزنند. این رستوران را خانم جان با دستپخت عالی و باایرم مدیریت می‌کنند.

روبه‌روی این رستوران، هتل بزرگی است که رونق خوبی ندارد، به همین دلیل مدیریت این هتل تصمیم می‌گیرد کاری کند که این رستوران تعطیل شود این مجموعه تلویزیونی از پنج‌شنبه ۳ خرداد هر روز ساعت ۱۹ پخش و در ساعات ۳ باامداد و ۱۱ روز بعد نیز بازپخش خواهد شد. هتل پیاده‌رو یکی از سریال‌های خاطره‌انگیزی است که در آن اکبر عبدی با گویش شیرین آذری صحبت می‌کرد و حسایی هم در دل مردم جا باز کرده بود.

گزارش تصویری

فرهنگ مدارا

با «پشت پرده»

یکی از ویژگی‌های سریال «پشت پرده» که به‌تازگی روی آنتن رفته، این است که در شهر یزد مقابل دوربین رفته و مخاطبانی که پای این سریال می‌نشینند، از هر کجای ایران که باشند می‌توانند با فرهنگ و تاریخ این شهر بیشتر آشنا شوند. ضمن این‌که در کنار بازیگران شناخته‌شده و سرشناس تهرانی، هنرمندان یزدی هم حضور دارند و قرار است با آن گویش شیرین خود مخاطبان بسیاری را با خود همراه کنند. از طرفی به‌گفته کارگردان تا جایی که امکان داشته از جذابیت‌های یزد در این سریال بهره‌رفته‌اند. گرچه این مجموعه سیتکام است و لوکیشن ثابتی دارد.

