

تسلیت معاون

برون مرزی درپی درگذشت پیشکسوت رسانه ملی

به دنبال درگذشت پیرمحمد ملازهی از استادان و همکاران قدیمی اداره خبر و تفسیر برون مرزی با بیش از ۵۰ سال خدمت شایسته برای صداوسیما، احمدنوروزی، معاون برون مرزی این سازمان پیام تسلیتی صادر کرد. در این پیام آمده است؛ استاد فرهیخته و همکار پیشکسوت، زنده یاد پیرمحمد ملازهی که چند دهه تلاش رسانه‌ای در نشر گفتمان انقلاب اسلامی را ره‌توشه سفر ابدی اش کرد، ضایعه‌ای مؤلمه و فقدانی جبران ناپذیر برای

معاونت برون مرزی صداوسیماست. معاونت برون مرزی همواره مرهون سعی و بلیغ و کوشش بی‌دریغ و فروتنانه این نویسنده توانا و صاحب‌نظر برجسته مسائل سیاسی و چهره ماندگار حوزه بین‌الملل خواهد بود؛ عزیز گرانقدری که ستاره دانش، پشتکار و اهتمام جدی اش به تبیین رخدادها و تحولات آسیا و جهان، از پسکوه سراوان، روستایی دورافتاده در سیستان وبلوچستان تا پهنه آسمان ایران و منطقه درخشیدن گرفت و درس آموز جوانان

با سریال‌ها برخورد می‌کنند. آنها معمولاً از اپیزودهای اول و دوم سریال‌ها استقبال می‌کنند، زیرا می‌خواهند بدانند با چه چیزی طرف هستند و چه چیزی قرار است به آنها ارائه شود. نکته اصلی، حمایت تماشاچی از اپیزودهای بعدی است که تکلیف سریال‌ها را مشخص می‌کند.

ببینده اگر داستان، حال و هوا و ساخت سریالی مورد پسندش قرار نگیرد، به راحتی قید تماشای آن را می‌زند و اپیزودهای بعدی را دنبال نمی‌کند. حالا چه عاملی باعث چنین رفتارها و بازخوردهایی می‌شود، تصور می‌کنم در وهله نخست، داستان و ماجراهای یک سریال است که نقشی مهم و تعیین‌کننده در رضایت خاطر بیننده دارد. برنامه‌سازان تلویزیونی می‌دانند که تنها یک داستان جذاب و پرکشش است که می‌تواند تماشاچی را پای

صفحه تلویزیون نگه دارد. بعد از آن، نکته مهم نوع روایت این داستان است. این نکته که سازندگان سریال، داستان خود را چگونه و با چه زبانی تعریف می‌کنند، اهمیت بسیار زیادی دارد. مثالی می‌زنم. داستان‌های آگاتا کریستی محبوبیت بالایی در بین برنامه‌سازان تلویزیونی دارد. بعضی از سریال‌هایی که بر اساس داستان‌های این نویسنده جالبی نویس تولید می‌شوند به شدت مورد توجه قرار گرفته و در سال‌های مختلف شاهد پخش دوباره‌شان از شبکه‌های مختلف هستیم. اما بعضی از این مجموعه با آن‌که همان داستان‌ها را در اختیار داشته‌اند، نتوانسته‌اند رضایت خاطر بینندگان را فراهم کنند و تبدیل به اثری ماندگار و خاطره‌ساز نشده‌اند. این نکته نشان می‌دهد که در کنار جذاب بودن فیلمنامه، نوع بیان و تعریف تصویری آن هم اهمیتی زیاد دارد.»

کارچهره‌انیت

منتقد انگلیسی تی وی پروگرام به نکات دیگری اشاره می‌کند. به گفته او: «تصور برخی این است که نام و چهره یک ستاره می‌تواند نقش اصلی را در ماندگار بودن یک سریال ایفا کند اما چنین نیست. اتفاقاً این کلیت یک مجموعه است که می‌تواند نام و چهره یک ستاره تلویزیونی را ماندگار کند. لی میجرز نمونه خوبی در این رابطه است. او سریال پر بیننده «مردشش میلیون دلاری» را با موفقیت روی آنتن داشت. تا امروز این مجموعه بارها و بارها از تلویزیون بازپخش شده است. میجرز به جز این سریال، بازیگر چند کار دیگر قاب کوچک هم بود اما با آن‌که این سریال‌ها در زمان

رسید و نظر مثبت منتقدان را به دنبال داشت و جوایز بسیاری را از آن خود کرد، با این توجهات کم‌کم مخاطبانی خارج از بریتانیا نیز پیگیر این سریال شدند. در ایران هم این سریال از شبکه چهار و تماشا روی آنتن رفت، گفته می‌شود شرلوک در ۱۸۰ کشور جهان دیده شد و فصل سوم آن در انگلیس به عنوان پر بیننده‌ترین سریال از سال ۲۰۰۱ معرفی می‌شود.

پرستان

اگر از علاقه‌مندان سریال تلویزیونی پرستان هستید، جالب است بدانید فقط برای ما ایرانیان تماشایی نبوده است و بسیاری از مردم جهان تماشاگر قصه پرستان، پریشان و مراجعان بیمارستان در این مجموعه اپیزودیک بودند. پخش این سریال استرالیایی با نام اصلی «همه قدیسین» سال ۱۹۹۸ آغاز شد و تا ۲۰۰۷ ادامه پیدا کرد. این درام پزشکی ۴۹۳ قسمت دارد و در بسیاری از کشورهای جهان نظیر انگلیس، ایرلند، ایران و... به نمایش درآمد. اگر خاطرات با شما دو به فارسی سریال سه‌شنبه‌ها از شبکه یک پخش می‌شد در سال‌های اخیر هم از شبکه‌های دیگر از جمله تماشا روی آنتن رفت.



علاقه‌مند این عرصه شد. او نه تنها در تحلیل موضوعات سیاسی پرآوازه بود که وفادارانه، اصیل و بی‌انجابت، همواره در پی شناساندن جلوه‌های زیبای استان زادگاهش، سیستان و بلوچستان عزیز بود و ابعاد وجودی اش نوربخش مسیر روشنگری درباره شکوه و اقتدار تمدن ایرانی اسلامی شد. ضمن عرض تسلیت به خانواده گرامی استاد پیرمحمد ملازهی و دوستان و همکاران ایشان، از خداوند متعال صبر جمیل و اجر جزیل برای بازماندگان مسألت می‌کنم.

پخش اول با موفقیت‌های نسبی روبه‌رو شدند، امروزه نامی از آنها شنیده نمی‌شود. دلیل موفقیت مرد شش میلیون دلاری و سریال‌های مشابه را باید در جای دیگری جست و جو کرد. بدیع و نو بودن سوره از جمله عواملی است که به ماندگاری یک کار کمک بسیار زیادی می‌کند، مرد شش میلیون دلاری داستانی متفاوت نوداشت که قابل از آن، تماشاگران تلویزیونی مشابه آن را تجربه نکرده بودند. حتی امروز هم که این سریال را برای چندمین بار نگاه می‌کنیم، تازه و نو به نظر می‌رسد. «این نکته را می‌توان در رابطه با سریال‌هایی چون «سال‌های دور از خانه» که به «اوشین» معروف شد و «ارتش سری» هم دید. اوشین محصول ژاپن، بازیگری را در راس داستان داشت که نه فقط برای ژاپنی‌ها که برای تماشاگران خارجی هم چهره‌ای ناشناس بود، اما این سریال نه فقط در سرزمین مادری که در بسیاری از کشورهای دنیا هم با استقبال فراوانی روبه‌رو شد و هنوز بعد از چندین دهه که از تولیدش می‌گذرد، هر چند وقت یک بار، باز روی آنتن تلویزیون کشورهای مختلف می‌رود. سازندگان مجموعه به قدری خوب درد و رنج‌های یک زن سخت‌کوش را در جامعه‌ای مردسالارانه و خشن به نمایش گذاشتند که حتی توانستند نظر مثبت و همراهانه تماشاگران مرد بین‌المللی را هم به سریال خود جلب کنند! ارتش سری هم یک درام تاریخی و دلپره‌آور جنگی انگلیسی بود که با وجود بازیگرانی ناشناس، تأثیری شگرف بر بینندگان بین‌المللی خود گذاشت. درام خانوادگی «خانه کوچک» هم در این گروه از تولیدات تلویزیون قرار می‌گیرد. خوش ساخت بودن سریال

درک

ماجراهای درک در یک سریال آلمانی به نمایش درآمد و محبوبیتش از مرزهای کشور خود فراتر رفت. سریال در آلمان میان سال‌های ۱۹۷۴ تا ۱۹۹۸ روی آنتن رفت و شهرت آن به حدی رسید که بسیاری از مردم دنیا این شخصیت و دستیارش، هری کلاین را می‌شناختند و با پرورنده‌های آنان در امور جنایی آشنایی داشتند. ۲۸۱ قسمت این سریال طولانی در بیش از ۱۰۰ کشور جهان دیده شد و به این ترتیب می‌شود گفت امروز کمتر مردمی هستند که نام درک به گوش‌شان نخورده باشد و از وجود این شخصیت تلویزیونی که بعد جهانی یافت، آگاه نباشند. ایران، چین، فرانسه، استرالیا و نروژ جزو کشورهایی هستند که مردم آنان با گروه‌گشایی‌های درک در پرورنده‌های گوناگون آشنایی دارند.

جنگجویان کوهستان

تعدادی از ایرانیان خاطره تماشای این سریال را دارند و عده‌ای هم آن را با نام جنگجویان لیان شان یو می‌شناسند که برای خطاب کردن محله‌های شلوغ، خطرناک و در اصطلاح هرکی به‌هرکی از آن استفاده می‌شد. این سریال از سوی شبکه ژاپنی ان‌اچ‌کی تولید شد و در سال‌های ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۴ روی آنتن رفت. سال‌های ۱۹۷۶ تا ۱۹۸۰ انگلستان، هلند، آلمان غربی، اسپانیا و فرانسه سریال را در کشورهای خود به نمایش درآوردند. بعد از این انگلستان متوجه محبوبیت سریال شد و بی‌بی‌سی قسمت‌های بعدی را تولید کرد. عنوان اصلی سریال «لب آب» است اما با اسم «جنگجویان کوهستان» اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ شمسی از شبکه یک سیما پخش شد.

در کنار داستانی جذاب و سرگرم‌کننده که به شیوه‌ای درست و جذاب به تصویر کشیده می‌شود، از عوامل مهمی است که منجر به پخش چندباره آن از تلویزیون شده است. با آن‌که معمولاً این سریال‌های قدیمی هستند که مورد توجه قرار گرفته و شاهد بازپخش چندباره‌شان از قاب کوچک هستیم، اما می‌توان درام تاریخی «جومونگ» را نیز به‌مورد گفته شده اضافه کرد.

کلاسیک‌ها در صدر

نکته‌ای که اهل فن به آن توجه کرده و واکنش نشان می‌دهند این است که علاقه به تماشای دوباره و چندباره سریال‌های تلویزیونی بیشتر مربوط به آثار کلاسیک تلویزیونی می‌شود و هنوز این علاقه به کارهای امروزی و جدیدتر تسری پیدا نکرده است. به گفته منتقدان، تماشاگران پیر و جوان با نگاهی نوستالژیک به آثار قدیمی و کلاسیک، اشتیاق خاصی به تماشای دوباره این آثار دارند و چنین حسی را هنوز نسبت به کارهای جدیدتر پیدا نکرده‌اند. برای آنها دیدن دوباره سریال‌هایی چون «بالاخر از خطر» ماموریت غیرممکن» یا «پیش‌تازان فضا/ سفرهای ستاره‌ای» که در دهه ۶۰ میلادی غوغایی به پا کرده بودند، بسیار



لذت‌بخش‌تر از تماشای دوباره کارهای پرسر و صدای معاصر بوده است.

علاقه به تماشای دوباره و چندباره سریال‌های تلویزیونی بیشتر مربوط به آثار کلاسیک تلویزیون می‌شود و هنوز به کارهای جدیدتر تسری پیدا نکرده است

فرار از زندان

از سریال‌های محبوب جهانی که تا امروز روی آنتن تلویزیون رفته و توجه ایرانیان را هم به خود جلب کرده «فرار از زندان» است. ایده این سریال سال ۲۰۰۲ به کمپانی فاکس ارائه و بالاخره با موفقیت چند سریال دیگر فاکس مصمم شد تولید این درام آمریکایی را هم از ۲۰۰۴ آغاز کند. «فرار از زندان» با پخش در سال ۲۰۰۵ با نظر مثبت منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد و تا پنج فصل (سال ۲۰۱۷) اپخش آن ادامه پیدا کرد. چندزبانه (انگلیسی، اسپانیایی و عربی) بودن سریال مناسب با قصه آن را می‌توان از دلایل دیده شدن بیشتر آن دانست تا به چند زبان نیز دوبله شود. این سریال تا مدتی در فهرست ۶۰ سریال اول پایگاه آی‌ام‌دی بی‌بود ولی به مرور به جایگاهی پایین‌تر سقوط کرد. این تغییر را همچنین می‌توان در کاسته شدن از تعداد بینندگان آن از فصل یک تا پنج نظاره کرد؛ طوری که ۱۰/۲ میلیون بیننده آن در زمان پخش سری نخست، به تعداد ۴/۶ میلیون نفر برای فصل پنجم رسید. این سریال چند سال پس از پخش اصلی خود در شبکه تماشای سیما هم روی آنتن رفت.

خانه پوشالی

این تریلر سیاسی سال ۲۰۱۳ در آمریکا و از نتفلیکس پخش شد و پس از شش فصل سال ۲۰۱۸ به پایان رسید. این مجموعه وام‌گرفته از سریالی به همین نام از بی‌بی‌سی است. این مجموعه اینترنتی که موضوع جذاب آن مخاطبان بسیاری را از سراسر جهان برایش فراهم آورد، به تلویزیون ایران هم راه پیدا کرد و سال ۹۷ از شبکه چهار و تماشا برای بینندگان این رسانه با دوبله فارسی روی آنتن رفت. سریال در زمان پخش توجهات بسیاری را از آن خود کرد و امتیاز ۸/۷ از ۱۰ را در پایگاه‌ام‌دی بی‌دی دارد.

مای‌بش‌ی قدیمی

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

د؟

آوا

بازی‌های لیگ برتر

در «زیرطاقی»

«زیرطاقی» عنوان برنامه ورزشی رادیو صباست که روزهای آخر هفته با نگاهی طنز به اخبار و حواشی ورزشی می‌پردازد. این برنامه همزمان با برگزاری بازی هفته بیست‌ونهم لیگ برتر هشتم خرداد به‌صورت ویژه برنامه همراه مخاطبان می‌شود.

این ویژه‌برنامه با اجرای امیر بیشه و علی زمانی ضمن خوانش پیام‌های کری خوانی طرفداران تیم‌های پایتخت به تحلیل اخبار و حواشی فوتبالی می‌پردازند. علاقه‌مندان به فوتبال در این برنامه می‌توانند با ارسال پیامک به شماره ۱۰۵۵۵۰۰۰۰ و با تماس با شماره ۲۲۶۵۳۴۳ یا این ویژه‌برنامه همراه باشند، این بازی را طنازانه گزارش کرده، پیش‌بینی و تحلیل‌های خود از بازی را برای برنامه بفرستند و برای انزری بخشی به تیم مورد علاقه‌شان کری خوانی کنند.

این ویژه‌برنامه شنبه ۱۲ خرداد همزمان با برگزاری بازی هفته پایانی لیگ برتر تا مشخص شدن قهرمان لیگ برتر همراه مخاطبان می‌شود. زیرطاقی سه‌شنبه هشتم خرداد از ساعت ۲۰ به تهیه‌کنندگی رضا عرتی و اجرای امیر بیشه و علی زمانی از رادیو صبا پخش می‌شود.



«رز زرد»

در شبکه نمایش

علاقه‌مندان فیلم‌های سینمایی می‌توانند فیلم رز زرد را امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش تماشا کنند. رز زرد فیلمی در ژانر دلپره‌آور به کارگردانی داریوش فرهنگ و نویسندگی علی خودسیانی و تهیه‌کنندگی حسین فرح‌بخش و عبدا...

علیخانی است. که در سال ۱۳۸۱ در سیما‌ها به نمایش درآمد. امین خیایی، بهرام رادان، حدیث فولادوند، مرجان محتمش، داریوش فرهنگ، حشمتا... آرمیده، مریم نیک‌رفعار و جلیل ملک‌زاده از بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: داستان درباره دو عروس و داماد است که در شب عروسی‌شان سفری را آغاز می‌کنند و در راه با هم آشنا می‌شوند. در مسیر جاده شمال با مردی تصادف کرده و فکری‌کنند مرده است اما... این فیلم به دلیل قصه فضایی که داشت و حضور بازیگرانی که در آن زمان چهره‌های جوان و ستاره‌های سینما بودند با استقبال خوبی در گیشه مواجه شد. داریوش فرهنگ؛ کارگردان این فیلم خودش نیز در یک نقش خاص و تأثیرگذار در این فیلم بازی کرد.



مستند

آداب و رسوم اقوام ایرانی

در «پارسین»

مجموعه مستند «پارسین» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی منیری با محوریت مردم‌شناسی، روی آنتن شبکه افق می‌رود. بر گفته کارگردان، تولید جدید شبکه مستند در ۵ استان مازندران، گلستان، سمنان، خراسان شمالی و زنجان تصویربرداری شده و به معرفی معماری بومی، لباس‌های محلی، غذاهای سنتی، بازی‌های محلی، منابع دستپ، موسیقی و مشاغل کهن در میان اقوام مختلف ایران می‌پردازد. پخش مجموعه مستند پارسین تا پنجشنبه ساعت ۱۲ باهمداد روی آنتن شبکه افق انجام می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند تکرار این مجموعه مستند را همان روز ۷ صبح و ۱۳ و ۳۰ دقیقه صبر از قاب افق سیما به تماشا بنشینند.

