

روایت سینمایی استعاره‌ای فلسطینی

«برتا» به تعریف داستان مصائبی که بر سر یک زن فلسطینی می‌آید، به دنبال تعریف داستان تاریخ سرشار از درد و رنج ملت فلسطین از دیرباز تا به امروز و جنگ نابرابر غزه و رفح است. این درام تلخ اجتماعی و سیاسی با نگاهی به شرایط معاصر بین المللی که دفاع از حقوق زنان را وظیفه خود می‌داند، شخصیت محوری داستانش را یک زن جوان انتخاب کرده تا بتواند پیام خود را در سطح وسیع‌تری به گوش مردم منطقه و جهان برساند. خانم مایسالوم هامود، کارگردان فلسطینی این فیلم (که متولد مجارستان است) از مدت‌ها قبل به دنبال ساخت برتا بود و نبود سرمایه کافی و عدم توجه محافل اجتماعی در جهان عرب، مانع شروع کار تولیدش بود. بعد از تهاجم ارتش اسرائیل به غزه و کشتار مردم بی‌دفاع این منطقه، توجه محافل عربی به اوضاع فلسطین بیش از گذشته جلب شد و سرمایه‌گذاری برای تولید برتا پیدا شدند.

هامود می‌گوید داستان فیلمش استعاره‌ای از وضعیت ملت فلسطین است و با این حال، ماجرابی انسانی را در دل یک روایت معمولی که می‌تواند برای هر شهروندی اتفاق بیفتد، به تصویر می‌کشد. این داستان درباره یک زن جوان فلسطینی است که لال است و در دهکده‌ای کوچک زندگی می‌کند. او به زودی توسط فردی ناشناس و بیگانه مورد تجاوز قرار می‌گیرد و ادامه داستان، تلاش این زن جوان برای انتقام‌گیری و احقاق حقوق از دست رفته‌اش است. نزدیکان فیلمساز به استعاراتی اشاره می‌کنند که فیلم با بهره‌گیری از آنها، تلاش دارد تا داستان تلخ آوارگی و تجاوز به ملت فلسطین در چند دهه اخیر و به‌ویژه هفت ماه گذشته را به نمایش بگذارد.



به گفته آنها لال بودن زن جوان، تمثیلی از مظلومیت، بی‌دفاعی و بی‌پناهی ملتی است که برای بیش از هفت دهه آواره بوده و سرزمینی برای زندگی ندارد. این لال بودن تاکیدی بر این است که تاکنون کمتر کسی توجهی به مشکلات این ملت داشته و سکوت را بر صحبت‌کردن درباره این مشکلات ترجیح داده است. تجاوز به زن جوان هم قرار است تمثیلی از تعدی و تجاوز ارتش و دولت بیرحمی داشته باشد که هرچند وقت یک بار و به بهانه‌های مختلف، بمب و موشک و ویرانی را به ملت کوچک فلسطین تحمیل می‌کند.

به گفته هامود تجاوز همه جانبه و وحشیانه ارتش اسرائیل به غزه و کشتار زنان، کودکان و پیران، از یک سو چهره خبیث این رژیم متجاوز را برای جهانیان آشکارتر کرد و از سوی دیگر، جامعه جهانی را وادار به واکنش در برابر این درنده‌خوبی بیرحمانه کرد. این فیلمساز ایجاد شرایط بحرانی جدید را زمان مناسبی برای ساخت درام پرتنش اجتماعی خود ارزیابی کرده و اذعان می‌کند که جهان عرب بعد از این اتفاقات خود را در قبال مردم فلسطین متعهدتر می‌بیند و آمادگی بیشتری برای همکاری مالی برای تولید آثاری درباره مردم فلسطین از خود نشان می‌دهد.

با توجه به وضعیت خطرناک مناطق اشغالی فلسطین، معلوم نیست هامود کلید فیلمبرداری فیلمش را در کدام لوکیشن خواهد زد. او قصد دارد خیلی سریع کار ساخت فیلم را شروع کند تا بتواند آن را تا قبل از پایان سال جاری میلادی آماده نمایش عمومی کند.

سعید شرفی‌کیا، تهیه‌کننده دو فیلم سینمایی «مسخ نرگس» و «پرواز ۱۷۵» در گفت‌وگو با مهر گفت؛ هر دو فیلم پروانه نمایش گرفته است و پیگیر اکران آنها هستیم هنوز با پخش‌کننده‌ای وارد مذاکره نشده‌ایم، ولی قرار است به‌زودی این اتفاق بیفتد.

وی افزود: دوست داریم و امیدواریم اکران نتیجه خوبی داشته باشد، ولی توقع انچنانی از اکران نداریم، در فیلم

اکران فیلمی با موضوع شهدای غواص

پرواز ۱۷۵ مسأله اصلی ما دغدغه پرداختن به شهدا بود. پیش از این تجربه چند فیلم دفاع مقدسی را داشته و می‌دانم در اکران اقبال بالایی به این فیلم‌ها وجود ندارد، ولی قلبا علاقه داشتیم برای شهدای غواص کاری بسازیم و دوست داریم که استقبال خوبی از این فیلم شود، هرچند می‌دانیم این‌گونه فیلم‌ها موفقیت زیادی در گیشه ندارد. در این فیلم انتظار یک مادر که چشم به راه فرزند



تابستان داغ سینمایی در راه است

جنگ کمدی‌ها در گیشه

تابستان این اثر به پایان نمایش خود نزدیک شود، باید امیدوار بود فیلم‌هایی متناسب برای این گروه سنی، در سینماهای کشور به نمایش درآید. از سوی دیگر با عنایت به این‌که جوانان و به خصوص دانشجویان نیز در فصل تابستان اوقات فراغت بیشتری خواهند داشت، احتمال اقبال فیلم‌های کمدی در سینما بالا می‌رود و احتمالاً شاهد رقابت آثار کمدی جدیدی که راهی اکران می‌شود، خواهیم بود.

رونق دوباره گیشه با پایان عزای عمومی

براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا روز دوشنبه ۷ خرداد سال جاری حدود شش میلیون و ۳۶۱ هزار و ۸۴۶ مخاطب در ۱۶۲ هزار و ۶۲۰ سانس به تماشای ۱۳ فیلم سینمایی در حال اکران نشسته‌اند تا فروش سینماهای کشور از ابتدای سال تاکنون به بالغ بر ۳۵۸ میلیارد و ۲۴۶ میلیون و ۷۲۸ هزار تومان برسد. در هفت روز گذشته، فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در بیش از ۲۴۷۱ سانس را پیدا کرده و توسط حدود ۱۰۱ هزار و ۵۰۰ نفر تماشا شده است؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل ۱۰۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون و ۳۰ هزار و ۵۰۰ تومان بوده است. این میزان فروش و استقبال از آثار سینمایی در حال اکران، در شرایطی رقم خورد که سینماهای سراسر کشور در پی شهادت آیت‌آ... سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور کشورما و هیأت همراه از روز دوشنبه ۳۱ اردیبهشت تا شنبه پنجم خرداد ماه تعطیل بود و مبلغ بلیت‌های لغو شده به حساب کاربری افراد اضافه شده است. پس تعطیلی چند روزه سینماها از عوامل جدی تأثیرگذار بر فروش هفته گذشته محسوب می‌شود که قطعاً در میزان فروش و آمارهای آن مؤثر واقع شده است.

تابستان؛ فرصت طلایی اکران فیلم کودک و نوجوان

باتوجه به تعطیلی مدارس در فصل تابستان، به نظر می‌رسد جای خالی اکران آثاری متناسب برای مخاطبان کودک و نوجوان احساس می‌شود. همین حالا نیز تنها «ایلیا» در جستجوی قهرمان» برای این گروه سنی روی پرده است و اگر با شروع اکران

سینمای کشور در روزهای پیش‌رو، میزان چند فیلم سینمایی جدید در ژانرهای گوناگون خواهد بود که راهی اکران می‌شود؛ بر این اساس دو فیلم سینمایی کمدی «تنگ‌راس ۳» و «خجالت نکش ۲» همین روزها به فهرست فیلم‌های در حال اکران اضافه می‌شود. علاوه بر این، در جلسه ششم شورای صنفی نمایش نیز که ۳۰ اردیبهشت برگزار شد، قرارداد سرگروهی فیلم‌های «آبی روشن» و «کوچه زاپسی‌ها» هم به ثبت رسید و این دو فیلم هم به‌زودی راهی سینماهای کشور خواهند شد. با این حساب باید در روزهای آتی، شاهد تحولاتی در میزان فروش گیشه و رقابت فیلم‌های جدید با یکدیگر باشیم.

راهبایی کمدی‌های دنباله‌دار به گیشه تابستانی

از آنجایی که مخاطبان در زمان اکران فیلم سینمایی «تنگ‌راس ۱ و ۲» نسبت به این اثر استقبال خوبی داشتند، بنابراین گمانه‌زنی در مورد فروش قابل قبول تنگ‌راس ۳ که از امروز ۸ خرداد اکرانش را آغاز می‌کند، چندان بیهراه نیست. همچنین فیلم سینمایی خجالت نکش ۲ با عنوان جدایی قنبر از صنم به کارگردانی رضا مقصودی و تهیه‌کنندگی سید امیر پروین حسینی نیز با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی از ۱۶ خرداد روی پرده می‌رود. اکران این فیلم کمدی در حالی به‌زودی آغاز خواهد شد که نسخه اول این اثر یعنی «خجالت نکش ۱» مورد استقبال گسترده مخاطبان قرار گرفته بود و پیش‌بینی می‌شود با توجه به باز زمانی مناسبی که برای این فیلم درنظر گرفته شده و موفقیت قسمت اول آن، در گیشه فروش خوبی به دست آورد.

از یک ملودرام مذهبی تا دارایی اجتماعی

براساس این برنامه‌ریزی برای اکران‌های تابستانی، فیلم سینمایی آبی روشن به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری با پخش شهرفرنگ به سرگروهی سینما فرهنگ به‌زودی اکران خواهد شد. این فیلم که می‌توان آن ملودرامی مذهبی دانست، در جشنواره فیلم فجر سال قبل رونمایی شده بود. دومین ساخته بابک خواجه‌پاشا است و بازیگرانی مانند مه‌ران احمدی، مه‌ران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی‌امینی تبار، روح‌آ...، علی‌اکبر اسانلو و کاظم هژیرزاد در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. قهرمان این فیلم، حاج‌یونس صاحب معدنی در شهری کوچک است و طی سلسله اتفاقاتی، سنگ فروزهای از معدن وی درزیده می‌شود و

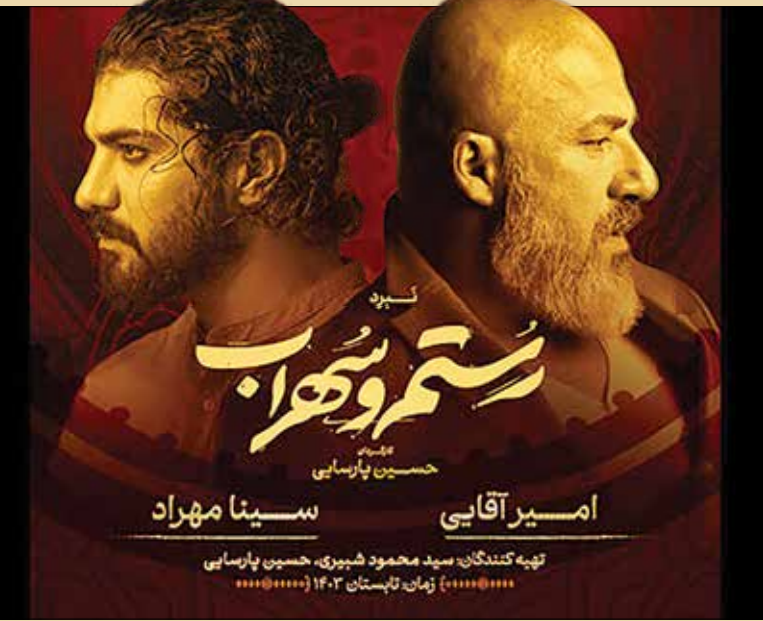
امیر آقایی و سینا مهراد رستم و سهراب شدند

امیر آقایی و سینا مهراد به‌عنوان نخستین بازیگران نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی معرفی شدند.

این نمایش میدانی نبرد رستم و سهراب به تهیه‌کنندگی سیدمحمود شبیری و حسین پارسایی، تابستان سال جاری روی صحنه خواهند رفت.

امیر آقایی و سینا مهراد ایفاگر نقش رستم و سهراب در نمایش جدید حسین پارسایی خواهند بود.

این ترازوی برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی با رویکرد تقدیرگرایی و بازکاوی مؤلفه‌های هویت ملی به قلم متین ایریدی نوشته شده است.



مفقودالائرش است تا زمانی که نشانه‌ای از فرزند شهیدش به انتظار او پایان دهد به تصویر کشیده می‌شود. شهدای غواص ما شهدای مظلومی بودند و قاعدتا همه دوست دارند راجع به این موضوع کار بسازند تا هیچ‌وقت فداکاری آنها از یادمان نرود اما مسخ نرگس یک اثر کاملاً اجتماعی است و به نمایش آداب، رسوم و فرهنگ ایرانی به‌ویژه خطه جنوب می‌پردازد.

صدرنشینی «تمساح خونی» ادامه دارد

بنابراین با در نظر گرفتن تأثیر چندروزه تعطیلی سینماها به دلیل عزای عمومی در کشور بر میزان فروش آثار سینمایی، فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، همچنان پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ است. این اثر از ۱۶ اسفند ۱۳۰۲ اکرانش را آغاز کرده و با بیش از دو میلیون و ۴۶۱ تماشاگر و در اختیار داشتن ۶۷۵ سالن و ۵۳ هزار و ۷۰۹ سانس، بیش از ۱۴۷ میلیارد و ۸۳۵ میلیون فروخته و در صدر جدول فروش قرار گرفته است. طبیعتاً خوش‌اقبالی فیلم‌های سینمایی کمدی، با توجه به نزدیک شدن به تابستان، چندان دور از انتظار هم نیست.

رقابت تنگاتنگ فیلم اولی‌ها در گیشه

رده چهارم تا هشتم فروش نیز به ترتیب به آثار سینمایی بی‌بدن، آسمان غرب، ایلیا؛ جستجوی قهرمان و آپاراتچی اختصاص یافته است. بی‌بدن، اولین فیلم سینمایی مرتضی علیزاده که در ژانر اجتماعی ساخته شده با داشتن بازیگرانی مطرح مانند الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، سروش صحت و... در سال ۱۴۰۳ نزدیک به ۷۰۰ هزار تماشاچی داشته و بیش از ۴۱ میلیارد و ۱۸ میلیون تومان فروخته است. آسمان غرب به کارگردانی محمد عسگری گرچه دومین فیلم سینمایی این کارگردان است اما در واقع اولین فیلم اوست که رنگ پرده سینما را به خود دیده است. این اثر تاکنون نزدیک به ۱۹۵ هزار و ۲۴۱ تماشاچی داشته و به فروش حدود هشت میلیارد و ۳۹۶ میلیون تومانی تا هفتم خردادماه دست یافته. در نهایت تنها فیلم سینمایی مختص کودک ونوجوان این روزهای گیشه یعنی ایلیا؛ جستجوی قهرمان هم بیش از شش میلیارد و ۵۲۴ میلیون فروش داشته و حدود ۱۶۸ هزار و ۳۸۱ نفر تماشاچی را به خود جذب کرده‌است. فیلم سینمایی آپاراتچی نیز که از نوروز مهمان سینماهای کشور شده، ساخته یک فیلمساز فیلم اولی به نام قربانعلی طاهرفر، است که به فروش بیش از پنج میلیارد و ۶۱۶ میلیون تومان رسیده، ولی در رقابت با کمدی‌هایی مانند تمساح خونی و سال گریه که همزمان با این فیلم در حال اکران است، موفقیت زیادی نداشته.

عدم توفیق اکشن دهه هفتادی

در پایین‌ترین رده جدول فروش نیز فیلم سینمایی «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب، محصول مشترک سینمای ایران و فنلاند با حدود ۱۵۸ میلیون و ۳۱۵ هزار تومان فروش قرار گرفته. اکران این فیلم از ۱۹ اردیبهشت سال جاری در ۸۱ سالن آغاز شده و تاکنون و حدود ۳۲۰ سانس و ۳۰۰۰ بلیت‌فروشی داشته است. این فیلم که در رده آثار اکشن قرار می‌گیرد، در سودای احیای سینمای اکشن دهه ۷۰ در ایران است که ستارگانی مانند جمشید هاشم‌پور در آن آثار درخشیده‌اند اما تاکنون مورد استقبال چندانی از سوی مخاطبان قرار نگرفته است.

خداحافظی قریب‌الوقع گیشه با اکران نوروزی

به نظر می‌رسد با اعلام اسامی فیلم‌های سینمایی جدیدی که راهی اکران خواهد شد، باید شاهد پایان نمایش فیلم‌های سینمایی نوروز، پرویز خان، ایلیا؛ جستجوی قهرمان و آپاراتچی بر پرده نقره‌ای باشیم که مدت زمان نمایش این آثار و میزان فروش آنها نیز در این امر بی‌تأثیر نیست. ضمن این‌که پرویز خان راهی اکران آنلاین هم شده و مخاطبان می‌توانند از طریق سکواهای ایرانی نمایش فیلم و سریال به تماشای این اثر بنشینند.

«مست عشق»؛ پرفروش هفته

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحي نیز با فروش بیش از ۸۸ میلیارد و ۲۸۷ میلیون تومانی، بالغ بر یک میلیون و ۵۲۷ هزار و ۹۶۲ نفر بلیت‌فروشی داشته و در رتبه دوم جدول فروش سینمای ایران از آغاز سال ۱۴۰۳ قرار گرفته است. البته در آمار فروش هفت روز اخیر این فیلم با حدود یک میلیارد و ۵۸۲ میلیون و ۴۴۷ هزار تومان درآمد و ۲۷ هزار و ۴۷۰ نفر مخاطب، بالاترین میزان فروش را داشته است. و اما فیلم سینمایی «سال گریه» ساخته مصطفی تقی‌زاده، یکی دیگر از کمدی‌های در حال اکران، رده سوم جدول پرفروش‌ترین آثار سینمای ایران در سال جاری را به خود اختصاص داده و در هفت روز گذشته با فروش نزدیک به ۱۶ هزار و ۵۰۰ بلیت، بیش از ۹۵۱ میلیون تومان برای سینمای کشور به ارمغان آورده است. سال گریه که اکران خود را از ۲۲ فروردین ماه ۱۴۰۳ به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال آغاز کرده است، با در اختیار داشتن ۶۱۴ سالن سینما در سال جاری، ۹۱۱ هزار نفر تماشاگر داشته و این روزها به فروش ۵۰۰ میلیاردی نزدیک شده است.

جشنواره

۳ جایزه «میان صخره‌ها» از روسیه

فیلم «میان صخره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللّهی موفق به کسب سه جایزه از جشنواره فیلم کودک ونوجوان «قهرمان» در کشور روسیه شد. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمد احمدی، جایزه بزرگ جشنواره، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک (آندیا یوی پوری) را دریافت کرد. میان صخره‌ها، نخستین تجربه عبداللّهی در تولید فیلم بلند محسوب می‌شود و پیش از این در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی داکا، کرالی هند، باف سوید، کودک لاکنو، سئول کره جنوبی، تورنتو کانادا، وُلز انگلستان و... نمایش داده شده و جایزه ویژه داوان و پروانه زرین بهترین بازیگر کودک را از سوی چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان و جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر را از هجدهمین جشنواره بین‌المللی المین درون خانوادگی روسیه را دریافت کرده است. داستان این فیلم درباره ابراهیم و ایلیما خواهر و برادری جوان است که در نبود پدر و مادر خود، کوشش‌دان را برای چرا به دشت می‌برند، ولی در این میان مشکلاتی رخ می‌دهد که باید با آنها مواجه شوند.



نقد تند یارد کردن خطرمرزهای اخلاقی؟

سال گذشته در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، «مدیر مدرسه» به کارگردانی میکائیل دیانی یکی از آثار مورد توجه جشنواره بود که توانست جایزه بهترین فیلمنامه را نیز از آن خود کند.

کارگردان این فیلم معتقد است برای رونق سینمای سیاسی به خصوص در سینمای کوتاه، باید سعه‌صدر فیلمسازان و جامعه سیاسی کشور بالاتر برود. در این فضا من فیلم تند سیاسی را که برخورد دلسوزانه و نقادانه دارد به فیلم ردکننده ارزش‌های اخلاقی ترجیح می‌دهم. وی با بیان این‌که من همیشه در فضای فیلمسازی به سینمای انتقادی و عدالتخواه علاقه داشته‌ام، به این‌ها گفت؛ در این فیلم مدیر مدرسه می‌گوید دانش‌آموزان من در یک مدرسه دولتی هستند و یک مدرسه غیرانتفاعی هم در همان نزدیکی وجود دارد اما چون بچه‌های آنجا تافته جدا بافته هستند کسی سراغ آنجا نمی‌رود. مدیر در ادامه می‌گوید، ما قرار بود مسئول همه بچه‌های ایران باشیم اما بعضی‌ها رفته‌اند، برای بچه‌های خودشان مدرسه ساخته‌اند و یادشان رفته که به همه بچه‌های مردم توجه کنند. همه این موارد مثل فرصت‌های نابرابر و عدم وجود عدالت آموزشی که مسیر آدم‌ها را تغییر می‌دهد، بحث آموزشی و عدالتخواهی است که در فیلمنامه پررنگ بود.