خبر

نگاهی به زندان‌های آمریکا در «دوران»

مجموعه «دوران» به نقد و بررسی مشکلات، معضلات و افول غرب از نگاه خود مستندسازان غربی پرداخته و مستندهایی با همین رویکرد را به نمایش می‌گذارد. در هر قسمت از این مجموعه، کارشناس مدعو درباره موضوعاتی با همین رویکرد صحبت می‌کند و سپس یک مستند خارجی چالش‌برانگیز دوران اخیر، پخش خواهد شد.

«سیزدهمین»، عنوان مستندی جنایی و تاریخی محصول سال ۲۰۱۶ کشور آمریکا و به کارگردانی آوا دوورنای است که سعی می‌کند رابطه سیستم قضایی آمریکا و تبعیض نژادی در این کشور را بررسی کند. نام فیلم از اصل سیزدهم قانون اساسی آمریکا گرفته شده است که اجرای برده‌داری در مورد زندانیان را توجیه می‌کند. سیزدهمین در جشنواره نیویورک به نمایش در آمد و مورد استقبال همه‌جانبه منتقدان و تماشاگران قرار گرفت. همچنین این مستند و پس از حضور در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم موفق به دریافت ۳۲ جایزه شد و همچنین توانست نامزد دریافت ۴۶ جایزه دیگر شود. جالب است بدانید این مستند مورد تحسین تعداد زیادی از منتقدان سینما قرار گرفت و در هشتادونهمین مراسم اسکار، نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم مستند شد. این مستند روز چهارشنبه ساعت ۱۷ در برنامه دوران پخش خواهد شد.





«جام‌جم» از «ایلجیما» سریال روی آنتن شبکه تماشا گزارش می‌دهد

تغییر چهره به سبک کره‌ای



مهکامه درودی
گروه رسانه

اگر صنعت سینمای کره جنوبی با تولیدات فیلم‌هایی با مضمون عمیق سیاسی و اجتماعی توانسته توجه محافل جدی داخلی و خارجی را به خود جلب کند، صنعت تلویزیون این کشور بیش از هر چیز دیگری به تاریخ و گذشته‌های دور این سرزمین پرتنش آسیایی پرداخته و بعید به نظر می‌رسد فعلا و برای مدتی طولانی دست از سر روایت‌های داغ و رنگارنگ تاریخی خود بردارد! به باور دست‌اندرکاران قاب کوچک در این کشور کوچک آسیای دور، نیازی هم به این کار نیست. به گفته آنها، تا زمانی که تماشاگران کره‌ای و غیرکره‌ای طرفدار تماشای درام‌های پرزرق‌وبرق تاریخی این سرزمین هستند و برای دیدن آنها وقت می‌گذارند، چرا باید به سراغ ژانرهای تجربه‌نشده دیگر رفت و خود را در مخمصه انداخت؟!

روایتی از یک قصه فولکلور

از این زاویه دید است که می‌توان تولید سریالی چون «ایلجیما» و بسیاری دیگر از سریال‌های تاریخی کره‌ای را مورد بحث و بررسی قرار داد و دلیل تولیدشان را متوجه شد. این درام پرتنش تاریخی که سال ۲۰۰۷ تولید و روی آنتن رفت، تفاوتی اساسی با سایر درام‌های تاریخی تلویزیونی کره دارد. این مجموعه ۲۰ اپیزودی (با طول زمانی ۶۰ دقیقه برای هر قسمت) داستان خود را از یک داستان کمیک‌استریپ محبوب و پرخواننده کره‌ای به همین نام گرفته است. این نویسنده این کتاب‌های مصور «کو وو یونگ» است که ماجراجویی‌های داستان‌های جذاب و سرگرم‌کننده‌اش را از داستان‌های فولکلور و قدیمی فرهنگ چینی گرفت که به دوران سلطنت خاندان معروف مینگ اختصاص دارند.

شخصیت محوری این کمیک‌استریپ یک جوان روستایی است که رفتاری شبیه رابین‌هود معروف دارد. این راهزن با تغییر قیافه به دل ماجراجویی‌های مختلف می‌زند تا از ثروتمندان گرفته و به فقرا بدهد. وجه مشخصه این شخصیت، این است که تغییر چهره می‌دهد تا برای همگان ناشناس باقی بماند. در حالی که بسیاری از اهالی محل به‌دنبال کشف هویت او هستند، تماشاچی که از این راز خبر دارد با لذت به تماشای شیرین‌کاری‌های این قهرمان مدافع محرومان می‌نشیند و با او همراهی و همذات‌پنداری می‌کند. لی جون گی، ستاره معروف و سرشناس سینما و تلویزیون کره، در قالب شخصیت لی گیوم همان رابین‌هود فداکاری است که در قرن پانزدهم کره و در دوران حکومت جوسیون، به‌دنبال ماجراجویی‌های خود است.

داستان مصور پرطرفدار در فاصله سال‌های ۱۹۷۵ تا ۱۹۷۷ منتشر شد و توانست بخش بزرگی از جامعه کتابخوان کشور را به سمت خود جلب کند

به‌دنبال انتقام

لی گیوم، پسر لی وون هو، یک مرد شریف است که به‌نوعی حامی و برادر پادشاه به حساب می‌آید. او عضو سرویس مخفی پادشاهی هم هست. زمانی که این شایعه پخش می‌شود که لی وون هو به‌دنبال ائتلافی علیه پادشاه است، توسط گارد سلطنتی به قتل می‌رسد. پادشاه عقیده دارد «دو خورشید نمی‌تواند در یک آسمان حضور داشته باشد» و به همین دلیل، لی وون هو را از بین می‌برد. لی گیوم که از مخفیگاهی که پدرش برایش درست کرده شاهد مرگ اوست، در پی انتقام است. او توسط یک راهزن بازنشسته سیو دول بزرگ می‌شود تا بتواند هدفش را عملی کند. لی یونگ سوک، کارگردان سریال با علم به این‌که این داستان مصور قبل از او چندین بار توسط دیگر هنرمندان قاب کوچک به تصویر کشیده شده، تصمیم گرفت تغییراتی در متن ماجرا و نوع تولید ایجاد کند تا اثری متفاوت به نظر برسد.

فضاسازی به شیوه نوین

او فضاسازی و طراحی صحنه‌های اکشن و مبارزه ایلجیما را به شکلی نوین طراحی و اجرا کرد و با این کار، روح تازه‌ای به اکشن‌های درام تاریخی کره‌ای بخشید. پخش سریال نه فقط در کره، بلکه در کشورهای دیگر آسیایی و به‌ویژه ژاپن با موفقیت بسیار زیادی همراه بود. نکته جالب این است که صنعت سینمای هنگ‌کنگ هم در سال ۱۹۹۴ به سراغ ماجراهای این داستان مصور رفت و فیلمی پرفروش بر اساس آن تولید کرد. خود چینی‌ها هم در سال ۲۰۱۱ سریالی پرهزینه و پربیننده به نام «پارتیزان‌های نقابدار» با نگاهی به این داستان ساختند. هنرمندان تلویزیون چین در سال ۲۰۰۵ هم سریال مشابهی تولید کرده بودند که البته موفقیت چندانی به همراه نداشت.

مکث

می‌خواستم جدی گرفته شوم

بخش مهمی از موفقیت سریال کره‌ای بر دوش لی جون گی، بازیگر اصلی آن است. رسانه‌های کره‌ای از او به‌عنوان بازیگری یاد می‌کنند که در ابتدای کار به واسطه جذابیت چهره‌اش مورد توجه قرار گرفت و کمتر کسی از بین منتقدان هنری باور داشت که او می‌تواند ایفاکننده نقش‌های سخت و سنگین باشد. او توانست یک شبه با حضور در فیلم «سلطان و تاج» به ستاره‌ای معروف و محبوب تبدیل شود. در این فیلم، بازیگر در قالب مردی ظاهر شد که زن‌پوش می‌شود تا بتواند از موجودیت خود دفاع کند. زیبایی چهره لی جون گی باعث شد تا بسیاری از جوانان طرفدارش شوند و او همان زمان اعلام کرد بیشتر مایل است تماشاگران او را به‌دلیل بازی‌های خوبش به خاطر بسپارند تا چیزهای دیگر. این بازیگر گفته: «هدفم این بود که ثابت کنم بازیگری لایق هستم که می‌توانم در نقش کاراکترهای متفاوت ظاهر شده و این نقش‌ها را به شکلی درست و منطقی ایفا کنم. نمی‌خواستم پسر زیباروی فیلم‌ها و سریال‌ها باشم که عکس‌هایم روی جلد نشریات به چاپ می‌رسد. می‌خواستم جدی گرفته شوم و منتقدان از بازی‌های خوب من بنویسند. این‌که در ایلجیما هم دوباره تغییر چهره می‌دهم و با چهره‌ای پنهان‌شده در نقاب ایفای نقش می‌کنم، عمدی نبوده است. خوشحالم که اکنون به‌عنوان یک بازیگر که توانایی ایفای نقش‌های مختلف را دارد، شناخته شده‌ام و دیگر کسی نمی‌گوید فلانی نان چهره‌اش را می‌خورد!»



دیدگاه

سپیده اشرفی/گروه رسانه

در قامت یک محافظ



شاید برای آنهایی که عادت به تماشای سریال‌های امنیتی داشته باشند، سریال «رخنه» حال و هوای متفاوتی داشته باشد. این سریال توانسته در بیش از ۱۶ قسمتی که روی آنتن رفته، مخاطبان را با دغدغه زندگی دانشمندان و سختی‌های آن آشنا کند اما یکی از نکات مهم درباره مجموعه فوق، نشان دادن زندگی افرادی است که در تیم حفاظت چهره‌های برجسته، حاضر هستند. مخاطبان پیش از این و در سینما، با فیلمی مثل بادیگارد توانستند تا حدودی به زندگی محافظان نزدیک شوند اما رخنه با حال و هوای متفاوت و البته درام، یک سمت و سوی دیگر از این افراد را به نمایش گذاشته است. شخصیت عباس مقدم با بازی نادر فلاح، یک چهره واقعی و قابل باور از سرتیم حفاظت دکتر مهرآور، دانشمند هوافضا به نمایش گذاشته است. او در



عین داشتن یک زندگی ساده، وفادار است و لحظه‌ای در آن شک نمی‌کند. با هر کسی که بخواهد لحظه‌ای امنیت دکتر مهرآور را تهدید کند، محکم مقابله می‌کند و با نزدیکانش، همسر و فرزندش، از یک کودک هم مهربان‌تر است. عباس یک شخصیت واقعی از افرادی را نشان می‌دهد که در تیم حفاظت حضور دارند و شاید کمتر از آن در قاب رسانه‌ملی صحبت شده بود. نادر فلاح با بیان خاصی که دارد، شخصیت عباس را به یک کاراکتر قابل قبول و مخاطب‌پسند و البته، واقعی نزدیک کرده است؛ چیزی که شاید پیش از این در سینما شاهد آن بودیم اما در تلویزیون اتفاق نیفتاده بود. به طور کلی رخنه به واسطه پرونده حساس و پیچیده‌ای که دارد از زوایای مختلفی قابل بررسی است اما شاید بتوان گفت که در پرداختن به یک لایه دورتر از دانشمند اصلی، توانسته موفق عمل کند؛ کما این‌که کنار گذاشتن عباس از تیم حفاظت با واکنش تند دکتر مهرآور مواجه می‌شود. رخنه از زوایای متعددی قابل بررسی است که در یادداشت‌های بعدی به آن خواهیم پرداخت.

آنتن

دیدار «غیررسمی» در افق



سلسله‌مستندهای «غیررسمی»، قسمت‌هایی متفاوت از سیره عملی رهبر انقلاب را به تصویر می‌کشد که مردم کمتر دیده و شنیده‌اند. قرار است قسمت‌های یک تا پنج این مستند که مربوط به جلسات پنجشنبه‌ای رهبر انقلاب با گروه‌های مختلف جامعه بوده، تا آخر هفته روی آنتن شبکه افق برود. این مستندها بیانگر و روایتگر ابعادی از زندگانی رهبر انقلاب است که افراد و اقشار مختلفی که دیدارهایی با ایشان داشتند، آن را روایت می‌کردند اما شاید این روایتگری دربرگیری زیادی نداشت و نیاز بود که بستری برای پخش همگانی این امر صورت بگیرد و غیررسمی، فرصتی مناسب برای این موضوع بود. مجموعه مستند غیررسمی حوالی ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه افق سیما می‌رود.

قاب



بازدید رئیس رسانه‌ملی از روند برنامه‌های انتخاباتی

رسانه‌ملی بعد از کلید خوردن مسیر چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، ویژه‌برنامه‌های خود برای این دور از انتخابات را کلید زده است. به تازگی، پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی از روند آماده‌سازی استودیوهای برنامه‌های انتخابات ریاست جمهوری در معاونت سیما بازدید کرده است. در این بازدید محسن برمهانی معاون سیمای رسانه‌ملی و سیدباقر حاجی سیدرضی، رئیس مرکز تولید و فنی سیما، رئیس رسانه‌ملی را همراهی می‌کردند.

کیوآرکد را اسکن کنید

تازه‌ها

زمانه‌ای با انتخابات



رسانه‌ملی چند روزی است که ویژه‌برنامه‌های انتخاباتی خود را کلید زده است. بر این اساس، ویژه‌برنامه تلویزیونی «زمانه»، به مرور آخرین اخبار و مسائل پیرامون انتخابات ریاست‌جمهوری می‌پردازد.

این برنامه با اجرای المیرا شریفی‌مقدم هر شب حوالی ۲۳ روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. این برنامه تلاش کرده تا خبرها و گفت‌وگوهای جدید و داغ پیرامون انتخابات ریاست‌جمهوری را به مخاطبان ارائه دهد.

برنامه زمانه، کاری از گروه اجتماعی ـ اقتصادی شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی امیرعلی آزادی است که با محوریت انتخابات ریاست‌جمهوری و آگاه‌سازی مردم از روند انتخابات تهیه و تولید می‌شود. به‌تازگی رئیس رسانه‌ملی هم عنوان کرده است: در نظام جمهوری اسلامی انتخابات موضوعیت دارد. در هر دوره از انتخابات خصوصا ریاست‌جمهوری مردم از دیدگاه‌ها و سلایق نامزدها برای اداره کشور آگاه می‌شوند و از برنامه‌ها، کارنامه‌ها و نقدهای موجود اطلاع پیدا می‌کنند؛ بنابراین انتخابات یکی از مهم‌ترین عرصه‌های آگاهی و مشارکت مردم است.

کیوآرکد را اسکن کنید

پخش

تجربه «لحظه گرگ و میش» در آی‌فیلم



با پایان سریال «هشت و نیم دقیقه»، مجموعه تلویزیونی «لحظه گرگ و میش» روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود. این سریال به کارگردانی همایون اسعدیان محصول سال ۱۳۹۷ است و اولین‌بار از شبکه سه روی آنتن رفت. زنده‌یاد حسام محمودی، فاطمه گودرزی، لیلا بلوکات، سیامک احصائی، فرید سجادی حسینی، شهره سلطانی، اردشیر کاظمی، علیرضا کمالی‌نژاد، فرشید زارعی‌فرد و المیرا دهقانی در سریال لحظه گرگ و میش ایفای نقش کرده‌اند. داستان این سریال با محوریت یک خانواده، از دهه ۶۰ شروع شده و تا زمان حال ادامه پیدا می‌کند و اتفاقات رخ‌داده در زندگی افراد این خانواده را به تصویر می‌کشد. در حقیقت قصه گرگ و میش روایتگر فرازوفرود خانواده‌ای اصیل و ایرانی در طول سه دهه است که با محوریت زندگی تنها دختر خانواده یاسمن و از دهه ۶۰ با حوادث گوناگونی از قبیل جنگ، تحولات اقتصادی، اجتماعی و... آغاز و تا زمان معاصر ادامه خواهد داشت. لحظه گرگ و میش از امروز چهارشنبه، ۱۶ خرداد هرشب ساعت ۲۲ پخش و در ساعات ۶ و ۱۴ روز بعد از آی‌فیلم بازپخش خواهد شد.