روایت یک دختربچه ساکن غزه در جشنواره کوثر

لوجی شهاب، دختر بچه ساکن غزه که اکثر افراد خانواده‌اش در بمباران‌های رژیم صهیونیستی به شهادت رسیده‌اند در ویدئویی که برای دست‌اندرکاران جشنواره فیلم کوثر ارسال کرده خواستار توجه جهانیان به مسأله کودکان آسیب‌دیده غزه شده و تاکید کرده با این‌که ما گناهی نداریم اما صهیونیست‌ها از ما متنفرند. این دختر بچه ساکن شهر غزه در این ویدئو با مخاطبان چنین سخن می‌گوید: «من لوجی شهاب هستم و می‌خواهم یک پیام به جشنواره سینمایی کوثر برسانم که چگونه روزهایم را در جنگ گذراندم. من از نخستین روز جنگ در خانه خودمان بودم که محاصره شروع شد. من و مادرم تنها زیر محاصره ماندیم و از اولین کسانی بودیم که در جنگ غزه محاصره شدند.» وی در این ویدئوی کوتاه به شهادت اعضای خانواده و آوارگی خود اشاره می‌کند و بر رفتار وحشیانه سربازان رژیم صهیونیستی با او و مادرش تاکید می‌کند. بمباران بیمارستان شفا، حملات راکتی بی‌وقفه رژیم صهیونیستی به مردم بی‌دفاع و کشتار همسایگان در مقابل دیدگان لوجی شفا و دیگران، روایت این دختر بچه از جنگی نابرابر است. پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر از سوی «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری برخی از دستگاه‌ها و نهادهای دولتی، تیر سال جاری با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

کیوآرکد را اسکن کنید





«جام جم» رشد فروش و مخاطب در ۳ ماهه اول سال را بررسی می‌کند

فصل ۴۰۰ میلیاردی سینما



نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

از آغاز اکران نوروزی برابر با ۱۶ اسفند تاکنون که در نیمه خرداد هستیم، سه ماه می‌گذرد. بهار امسال که همزمان با ماه رمضان و عید نوروز آغاز شد، هفت فیلم برای اکران نوروزی انتخاب شد، «تمساح خونی» به نویسندگی پدرام افشار و کارگردانی جواد عزتی، «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده و نویسندگی کاظم دانشی، «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد عسگری، «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی، «آپاراتچی» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و کارگردانی قربانعلی طاهرفر، «نوروز» به نویسندگی و کارگردانی سهیل موفق و «ایلیا؛ جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی و نویسندگی سیدعلی موسوی‌نژاد جزو این فیلم‌ها بود. به‌تدریج بعد از گذر از روزهای نوروز «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، «تاوان» به کارگردانی و بازیگری رامین سهراب به چرخه اکران اضافه شد. همچنین فیلم‌های «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی، «قلهک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی شایسته و نویسندگی امیرحسین دواتگر یا دو فیلم «خجالت نکش۲» به نویسندگی و کارگردانی رضا مقصودی و «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست، که از امروز ۱۶ خرداد اکران خود را آغاز می‌کنند، ۱۵ فیلم هستند که بر پرده سینماها نمایش داده می‌شود. بنابراین، مقدار کل فروش و مخاطبان این فیلم‌ها در سه ماه اول سال تا ۱۵ خرداد ۱۴۰۳ برابر با ۴۰۶ میلیارد و ۹۱۲ میلیون و ۸۰۳ هزار و ۲۵۰ تومان و تعداد کل مخاطبان نیز هفت میلیون و ۸۶ هزار و ۲۶۲ نفر بوده است.

تعداد مخاطبان مست عشق در عرض مدت کمی به بیش از یک میلیون نفر رسید که آماری درخور توجه است

دورخیز کمدی‌ها برای تابستان

سه فیلم تگزاس ۳، خجالت نکش ۲ و عطرآلود، اکران خود را از خردادماه شروع کردند که در واقع دورخیزی برای اکران تابستان با دو فیلم کمدی و یک فیلم اجتماعی است. البته با توجه به تعطیلی، افزایش اوقات فراغت بچه‌ها و دانش‌آموزان و مدت زیاد اکران فیلم‌های ایلیا؛ جست‌وجوی قهرمان و نوروز، فیلم‌های کودک بیشتری در سبد مصرف فرهنگی کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد اما نکته قابل توجه آن است که با وجود گذشت سه ماه از سال جدید، هنوز آیین‌نامه جدید شورای صنفی نمایش که بر اساس صحبت‌های رئیس سازمان سینمایی و سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در سال گذشته بیان شد، ابلاغ نشده است. در آن زمان گفته شد که شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی در حال تهیه آیین‌نامه اکران سینماها در سال آینده هستند. براساس این آیین‌نامه که تکرار نظام‌نامه‌های گذشته سینما در دهه ۹۰ محسوب می‌شود، طول زمان قرارداد اکران یک فیلم در سینمای سرگروه، حداقل دو هفته و تداوم آن با رعایت قاعده کف‌فروش است. براساس این آیین‌نامه، سینمای سرگروه مختار است که قرارداد اکران فیلم را با مدت‌زمان ثابت یا مشروط به محاسبه کف فروش منعقد کند. همچنین استمرار نمایش براساس قرارداد یا کف فروش است. یکی از بندهای این آیین‌نامه نیز این بود که چنانچه کف فروش هفتگی هر فیلم در هر سالن کمتر از رقم سال گذشته آن سالن باشد، سینما مجاز به تعویض فیلم است. همچنین اگر فروش فیلم در دو روز اول نمایش در غیر سرگروه کمتر از ۵ درصد ظرفیت سالن باشد، سینمادار می‌تواند به اکران فیلم پایان دهد. باوجود این‌که اخیرا همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش سقف اکران فیلم‌ها را ۱۰ هفته عنوان کرده بود، جالب است که فیلم‌های نوروزی همچنان به اکران خود ادامه می‌دهد، به عنوان مثال، فیلم‌های تمساح خونی با گذشت ۱۳ هفته از اکران، همچنان به اکران خود ادامه می‌دهد. شاید بهانه ادامه اکران این فیلم، فروش و مخاطبان خوبش باشد اما به هرحال باید تکلیف‌های فیلم‌های کودک و نوجوان و حتی فیلم‌های نوروزی که بیشتر از بازه زمانی مورد انتظار و افتادن کف فروش، هنوز بر پرده است، مشخص شود؛ چون سه یا چهار فیلمی که به‌تازگی برای فصل تابستان دورخیز کرده است، نمی‌تواند جوابگوی خیل دانشجو، کودک و نوجوانی باشد که به‌تازگی از درس و مدرسه فارغ شده‌اند.

تعداد مخاطبان مست عشق در عرض مدت کمی به بیش از یک میلیون نفر رسید که آماری درخور توجه است

پیشتازی تمساح خونی و مست عشق در فروش و مخاطب

با نگاهی به جدول فروش و میزان مخاطبان فیلم‌ها، متوجه می‌شویم که تمساح خونی که اکرانش را از ۱۶ اسفند شروع کرده، همچنان پیشتاز است. این فیلم تاکنون با جذب بیش از دو میلیون و ۵۲۹ هزار مخاطب به فروشی بیش از ۱۵۱ میلیارد و ۶۶۲ میلیون تومان دست یافته و در صدر جدول فروش و مخاطبان قرار گرفته است. تمساح خونی با زوج خوب جواد عزتی و عباس جمشیدی‌فر توانسته نبض مخاطبان را برای تماشای فیلمی مفرح و در عین حال با داستان خوب و روانش به دست گیرد و به این میزان فروش و مخاطب برسد. فیلم بعدی که همچنان نسبت به اردیبهشت جایگاهش را در جدول فروش و مخاطبان حفظ کرده و در جایگاه دوم قرار گرفته، مست عشق به کارگردانی حسن فتحی است و باتوجه به این‌که اکرانش را از پنجم اردیبهشت آغاز کرده، به فروش خوب بیش از ۹۵ میلیارد و ۹۳۸ میلیونی رسیده و بیش از یک میلیون و ۶۷۳ هزار نفر هم به تماشای این فیلم تاریخی ادبی در بستر داستان مولانا و شمس نشسته‌اند. اگرچه، حضور بازیگران شناخته‌شده‌ای همچون پارسا پیروزفر و شهاب حسینی به عنوان مولانا و شمس مست عشق در میزان مقبولیت فیلم نزد تماشاگر بی‌تأثیر نیست اما همین که تعداد مخاطبان مست عشق در عرض مدت کمی و حتی بیش از زمانی که تمساح خونی روی پرده بود- از ۱۶ اسفند ۱۴۰۲- افزایش پیدا کند و بیش از یک میلیون نفر شود، آماری چشمگیر و درخور توجه است. فیلم‌هایی که در رده‌های بعدی فروش و مخاطب قرار گرفته است، سال گربه، بی‌بدن، تگزاس ۳، آسمان غرب، ایلیا؛ جست‌وجوی قهرمان، آپاراتچی، نوروز، پرویزخان، قلهک، نیلگون، تاوان، خجالت نکش ۲ و عطرآلود است که پیش‌بینی می‌شود فروش فیلم‌های کمدی خجالت نکش ۲ و تگزاس ۳ در فصل پیش رو بیشتر خواهد شد.

اکران تابستان ۱۴۰۳ با دو فیلم کمدی و یک فیلم اجتماعی آغاز شده که نشان از گیشه خوب در این فصل دارد

دست پر بهار برای سینما

آمار فروش فیلم‌ها در سه ماه اول سال تا پانزدهم خرداد ۱۴۰۳ برابر با ۴۰۶ میلیارد و ۹۱۲ میلیون و ۸۰۳ هزار و ۲۵۰ تومان و میزان مخاطبان فیلم‌ها برابر با هفت میلیون و ۸۶ هزار و ۲۶۲ نفر بوده است. این در حالی است که مجموع کل فروش ۱۴۰۲ نشان می‌دهد که میزان فروش کل فیلم در بهار ۱۴۰۲ برابر با ۲۷۰ میلیارد و ۷۰۸ میلیون و ۷۷۴ هزار و ۹۷۵ تومان و تعداد کل مخاطبانی که به سینما رفتند ۶ میلیون و ۲۱۳ هزار و ۶۴۱ نفر بوده است. این آمار نشان می‌دهد که در بهار ۱۴۰۳ که تازه در نیمه خرداد هستیم و به پایان فصل بهار نزدیک نشدیم؛ ۱۳۶ میلیارد و ۲۰۴ میلیون تومان فروش بیشتر نصیب گیشه سینماها شده که احتمالا این آمار در پایان فصل بهار به ۲۰۰ میلیارد بیشتر از سال گذشته؛ یعنی فروش دوبرابری هم می‌رسد. همچنین میزان مخاطبان سینما حدود یک میلیون بیشتر از سال گذشته بوده است. اگرچه نرخ بلیت سینماها نسبت به سال گذشته رشد داشته اما با درنظرگرفتن افزایش روزهای نیم‌بها به دو روز در هفته، همچنین با توجه به تعطیلاتی که در پایان اردیبهشت به علت شهادت رئیس‌جمهور و همراهانش حادث شد و امتداد این تعطیلات در چهاردهم و پانزدهم خرداد سال جاری، این میزان فروش و تعداد مخاطبان نوید روزهای خوب و پررونقی برای سینمای ایران است.

بنابراین، بر فرض این‌که نخواهیم بهارهای سال‌های گذشته را هم با یکدیگر مقایسه کنیم و تنها به آمار فروش و مخاطبان کل سینما از سال ۹۷ تا ۱۴۰۲ بپردازیم، این آمار بیش از پیش خودنمایی می‌کند. به عنوان مثال، این سه ماه کل فروش فصل بهار سال جاری از فروش کل سال ۹۷ که برابر با ۲۵۰ میلیارد تومان بوده، بسیار بیشتر است اما اگر بخواهیم فروش کل سینمای ایران در سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳ را بررسی کنیم، خواهیم دید که این آمار فروش، همواره صعودی بوده است. همان‌گونه که قبلا گفتیم این میزان فروش و مخاطبان به طور طبیعی در بهارهای دوسال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ قابل مقایسه و تحلیل است.

رشد دو برابری گیشه و مخاطب

آمار موجود در جدول زیر نشان می‌دهد که مجموع فروش فیلم‌ها در بهار ۱۴۰۳ که تازه در نیمه خرداد هستیم و به پایان فصل بهار نزدیک نشدیم، ۱۳۶ میلیارد و ۲۰۴ میلیون تومان بیشتر از بهار سال ۱۴۰۲ است که احتمالا این آمار در پایان فصل بهار به ۲۰۰ میلیارد بیشتر از سال گذشته؛ یعنی فروش دوبرابری هم می‌رسد. همچنین میزان مخاطبان سینما حدود یک میلیون بیشتر از سال گذشته بوده است.

فروش سینما و میزان مخاطب در بهار ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳

سال	کل فروش	تعداد مخاطبان
۱۴۰۰	۳ میلیارد و ۶۳۷میلیون و ۹۲۲هزار و ۶۰۰ تومان	۱۶۴ هزار و ۵۹۵
۱۴۰۱	یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون و ۷۲۷ هزار تومان	۴۰ هزار و ۷۱۵
۱۴۰۲	۲۷۰ میلیارد و ۷۰۸ میلیون و ۷۷۴ هزار و ۹۷۵ تومان	۶ میلیون و ۲۱۳ هزار و ۶۴۱
۱۴۰۳	۴۰۶ میلیارد و ۹۱۲ میلیون و ۸۰۳ هزار و ۲۵۰ تومان	۷ میلیون و ۸۶ هزار و ۲۶۲

موج

بازیگر شیلیایی علیه امپریالیسم



کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

آلفردو کاسترو، بازیگر سرشناس شیلیایی، اولین فیلم سینمایی خود در مقام کارگردان را با مضمونی ضددیکتاتوری و ضدآمریکایی و با نام «کارگران مرگ» جلوی دوربین می‌برد. فیلمنامه فیلم با نگاهی به داستان پرخواننده‌ای از دیاملا التیت به همین نام نوشته شده و از حال و هوایی اجتماعی و سیاسی برخوردار است که با زبانی روانکاوانه و دلهره‌آمیز تعریف می‌شود. نویسنده داستان اعلام کرده لحن دلهره‌آور قصه کمک می‌کند تا اهالی کتابخوان بهتر بتوانند فضای رعب و وحشت دوران دیکتاتوری آگوستینو پینوشه را مجسم کنند. داستان و فیلم در اوایل دهه ۸۰ میلادی یعنی زمانی اتفاق می‌افتد که خونتاهای نظامی شیلی به سرکردگی ژنرال پینوشه دولت ملی و انقلابی سالوادور آلنده را سرنگون کرده و پس از کشتار بیرحمانه بسیاری از اهالی کشور، نظام دیکتاتوری خود را حاکم کرده‌اند.

در دوران حکومت وحشت پینوشه، پاتریشیو مرد جوانی است که در دنیای جنایت سیر می‌کند و روزگارش با کارهای خلاف، مواد مخدر، الکل و چیزهایی از این قبیل می‌گذرد. او توجهی به اتفاقات تلخ دوروبر خود ندارد و سرش را در لاک خود فرو کرده است. مادر پاتریشیو که تعدادی از دوستان و همسایگانش توسط نیروهای نظامی ربوده و به مکانی نامعلوم برده شده‌اند، تصمیم می‌گیرد به جنوب کشور مهاجرت کند تا به کمک این تبعید خودخواسته، دست نیروهای حکومتی به او نرسد. مادر با اصرار فراوان پاتریشیو را هم با خود همراه می‌کند تا شاید او هم دست به احیا و بازپروری خود بزند. در مکان جدید است که پاتریشیو با زنی مرموز با گذشته‌ای تاریک آشنا می‌شود. زن که از مبارزان مخفی علیه رژیم کودتاست، دنیای تازه و متفاوتی را به پاتریشیو معرفی می‌کند که در آن خبری از اعتیاد و بزدلی نیست و او می‌تواند روی پای خود ایستاده و حتی علیه دیکتاتوری و امپریالیسم مبارزه کند.



پابلو والدور، همکار فیلمنامه‌نویس فیلم که یکی از تهیه‌کنندگان اصلی کارگران مرگ هم است، در رابطه با انتخاب این سوژه و حال و هوای سیاسی و ضددیکتاتوری آن می‌گوید: «به‌عنوان یک تهیه‌کننده و نویسنده همیشه علاقه و اشتیاقم به کار در پروژه‌هایی بوده که درباره مسائل و مشکلات عمومی مردم کشورم صحبت کند و گوشه‌ای از تلاش‌ها و مبارزات‌شان علیه نظام‌های دیکتاتوری وابسته به آمریکا را به نمایش بگذارد. تاریخ شیلی و بسیاری از کشورهای آمریکای مرکزی و لاتین سرشار از چنین مبارزاتی است و نام قاره با این فعالیت‌ها گره خورده است. دوست دارم این داستان‌ها را با زبانی سینمایی و تصویری و رویکردی رادیکال تعریف کنم تا تماشاگران راحت‌تر و بهتر با آنها ارتباط برقرار کنند.»

آلفردو کاسترو هم داستان اولین ساخته سینمایی‌اش در مقام فیلمساز را داستانی عمومی و همگانی می‌داند که تمام مردم شیلی آن‌را می‌شناسند و با تجربه‌های تلخ مربوط به آن به‌گونه‌ای درگیر بوده‌اند. او اضافه می‌کند: «این داستانی همیشگی و غیرتکراری است که و باید بارها درباره‌اش حرف زد و فیلم‌های مختلفی در رابطه با آن تولید کرد. دخالت‌های آمریکا و سازمان سیا در امور داخلی کشورهای مستقل، محدود به شیلی نمی‌شود و بسیاری از دیگر کشورهای منطقه و قاره با آن آشنایی کامل دارند. از این نظر کارگران مرگ تنها فیلمی برای بینندگان شیلیایی نیست و تماشاگران بسیار وسیع‌تری را در بقیه کشورهای آمریکای لاتین و مرکزی دربر می‌گیرد.»

قاب

«آبی» راهی اندونزی شد

فیلم کوتاه «آبی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا زارع جوان از تولیدات حوزه هنری سیستان و بلوچستان محصول مرکز فیلم جوان سوره به بخش مسابقه هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بالیکشور اندونزی راه یافت.

این جشنواره با چشم‌انداز پیشبرد صنایع خلاق اندونزی و تقویت گفت‌وگو با همتایان بین‌المللی خود در سال ۲۰۰۷ شروع به کار کرد. جشنواره Balinale امسال پذیرای فیلم‌های ۲۵ کشور جهان با طیف وسیعی از ژانرها و سلیقه‌ها بوده و در این میان ۶۰ فیلم انتخاب و به رقابت می‌پردازند.

این جشنواره ۱۲ تا ۱۸ خردادماه در جزیره بالی اندونزی برگزار می‌شود.



پیش‌تولید

«در آغوش درخت» نامزد جشنواره بین‌المللی شانگهای



فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا نامزد دریافت جایزه از بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تلویزیونی شانگهای چین شد. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی‌نسب، محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و به همراه چهار فیلم دیگر، نامزد دریافت جایزه در بخش رقابتی بهترین فیلم خارجی از این دوره جشنواره شانگهای شد.

جوایز بخش رقابتی جشنواره شامل بهترین سریال تلویزیونی، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین نقش مکمل زن، بهترین تصویربرداری، بهترین کارگردان هنری، بهترین سریال تلویزیونی فیلم خارجی، بهترین فیلم داستانی خارجی، بهترین فیلم مستند، بهترین سریال مستند، بهترین انیمیشن و بهترین برنامه متنوع است. براساس این خبر، جشنواره تلویزیونی شانگهای از زمان آغاز به کار خود در سال ۱۹۸۶، به فلسفه سینمای حرفه‌ای، دیدگاه بین‌المللی‌گرایی و سودمندی مردم از فیلم و سینما پایبند بوده و دائما مکانیسم جشنواره را نوآوری کرده است. امسال بیش از ۳۷۰۰ فیلم از ۱۰۵ کشور و منطقه برای مسابقه و نمایش (SIFF) دریافت شده است.

جشنواره

تگزاس ۴ و ۵ هم در راه است



ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فیلم «تگزاس ۳» ابراز امیدواری کرد که این فیلم اکران خوبی را پشت سر بگذارد و همچنین از ساخت قسمت چهارم و پنجم آن خبر داد. وی گفت: تگزاس ۳ از نظر سطح کیفی و فیلمنامه نسبت به تگزاس ۱ و تگزاس ۲ پیشرفت زیادی داشته است و من عقیده دارم که اتفاقات خوبی برای این فیلم رقم خواهد خورد و در اکران نیز موفق خواهد بود. فیلم ما در شرایط متفاوتی اکران شده است زیرا در آینده تعطیلات رحلت امام خمینی(ره)، انتخابات ریاست جمهوری و ایام ماه محرم و صفر را در پیش داریم که منجر به تعطیلی سینماها می‌شوند. این موارد ممکن است کمی برنامه‌ریزی‌های ما را دچار تغییر کند اما همچنان در تبلیغات کار خودمان را پیش می‌بریم و فکر می‌کنم تعداد مخاطبان و میزان فروش این فیلم از تگزاس ۱ و تگزاس ۲ بیشتر می‌شود. حتی اگر در شرایط مناسب فیلم ما اکران می‌شد، می‌توانستیم به شکستن رکورد فروش فیلم «فسیل» نیز فکر کنیم. وی گفت: ما از همان ابتدا تگزاس را یک پنجگانه درنظر گرفته بودیم و اگر شرایط به خوبی پیش برود تولید تگزاس ۴ را سال آینده شروع می‌کنیم.