## انتخاباتی که هنوز نامزدهای آن مشخص نشده‌اند!

در حالی‌که قرار است انتخابات خانه تئاتر امروز برگزار شود، هنوز فهرست نامزدهای آن به طور رسمی اعلام نشده است. به گزارش ایسنا، مجمع عمومی خانه تئاتر امروز برگزار می‌شود. این مجمع به منظور انتخاب هیات‌مدیره مرکزی خانه تئاتر برگزار می‌شود. براساس آیین‌نامه، فهرست نامزدهای هیات‌مدیره باید ۷۲ ساعت پیش از برگزاری انتخابات به صورت قطعی مشخص شود و این فهرست ۴۸ ساعت پیش از برگزاری انتخابات به صورت رسمی در اختیار اعضا قرار بگیرد. این در حالی است که هنوز فهرست این اسامی به صورت رسمی منتشر نشده اما در برخی از گروه‌های خانه تئاتر به صورت غیررسمی اعلام شده اما همه اعضای خانه تئاتر الزاما عضو این گروه‌ها نیستند. این احتمال وجود دارد که در صورت به حد نصاب نرسیدن مجمعِ امروز و موکول شدن انتخابات به مجمع دوم، افراد جدیدی به فهرست نامزدهای هیات‌مدیره اضافه شود. ظاهرا در آیین‌نامه خانه تئاتر درباره قانونی بودن یا غیرقانونی بودن این موضوع مطلبی اعلام نشده است. حذف گزارش عملکرد مدیرعامل خانه تئاتر از سایت این نهاد، نیز در این میان پرسش‌برانگیز است. روز ۲۱ خرداد گزارش مقصود نعیمی‌ذاکر، مدیرعامل خانه تئاتر بر خروجی سایت خانه تئاتر قرار گرفت اما این گزارش به فاصله چند ساعت بدون هیچ توضیحی، پاک شد.




### «جام‌جم» اجرای استندآپ‌کمدی‌های زیرزمینی بدون مجوز در اماکن عمومی را بررسی می‌کند

# ترویج بی‌حیایی زیر پوست شهر

فاطمه رستمی
گروه فرهنگ و هنر

به‌واسطه برخی برنامه‌های تلویزیونی یا تولیدات شبکه‌های نمایش خانگی، گونه‌ای از طنز تحت عنوان استندآپ‌کمدی با برابرهای فارسی مانند ایستگاه خنده، کمدی ایستاده، خندانندشو و... در بین مخاطبان ایرانی محبوبیت خاصی پیدا کرده است و حالا نه فقط فضاهای رسمی مانند تلویزیون یا سکوهای نمایش ایرانی میزبان چنین اجراهایی هستند، بلکه پای خنداننده‌ها به فضاهایی مثل کافه‌ها و رستوران‌ها نیز باز شده است، ولی این ایستگاه‌های خنده در بسترهای رسمی مانند سکوهای نمایش خانگی یا تلویزیون هرچه باشد، در نهایت با رعایت ملاحظاتی، اثر نمایشی را برای تماشای خانوادگی مناسب‌سازی می‌کنند و از آن استندآپ‌هایی که این روزها باب شده و در اماکن عمومی آن هم بدون هیچ ملاحظه و نظارتی بر محتوا، توسط خانم‌ها و آقایان در کافه‌ها اجرامی‌شوند، متمایز می‌کند. احتمالا در این مدت در فضای مجازی شاهد بخش‌های کوتاهی از این اجراها بوده‌اید که در تعدادی از کافه‌ها و سایر اماکن عمومی فراگیر شده‌اند و اتفاقا تبلیغات گسترده‌ای هم برای این خنداننده‌های خانم‌ها و آقایان انجام می‌دهند؛ تبلیغاتی که هم برای کافه بازارگرمی می‌کند هم برای اجراگران این استندآپ‌ها شهرت و درآمد خوبی به همراه دارند. اما خندیدن و خنداندن به چه قیمتی؟ به قیمت هزل‌گویی و بی‌مبالاتی در بیان موضوعات جنسی و اهانت به بسیاری از ارزش‌های بومی و مذهبی و عبور از حدود عرفی و شرعی و البته با خیال آسوده، چرا که این اجراکنندگان می‌دانند به لحاظ قانونی نظارت بر چنین تک‌اجراهایی در حیطه وظایف وزارت ارشاد نیست و از سمت دیگر پلیس اماکن هزار سمن دارد و این یاسمن‌ها در آن گم است.

#### آسیب فرهنگ عمومی در چیرگی فرهنگ بی‌بندوباری

آسیب‌های اجتماعی ناشی از مواجه مخاطبان با محصولات فرهنگی و هنری، یکی از مسائل نظام مدیریت فرهنگی و اجتماعی کشور در سال‌های متمادی بوده و هست و در سال‌های اخیر و بیش از یک دهه گذشته، به‌ویژه با توسعه فضای مجازی در جایگاه تسهیلگر ترویج چیرگی فرهنگ بیگانه و بی‌قیدوبند، حساسیت مسأله بیشتر هم شده است. موضوع فرهنگ همیشه با سه محور سبک زندگی، هویت و مدیریت تغییرات فرهنگی جامعه در ارتباط است و تولیدات هنری از جمله انواع هنرهای نمایشی به راحتی می‌توانند بر این سه محور اثرگذار باشند و در نتیجه جامعه را با انواع آسیب‌های نوپدید مواجه کنند و حتی به مرور موجب استحاله فرهنگ ایرانی-اسلامی شوند. مبتنی بر همین اصل، نگرانی از باب شدن تک‌اجراهای بی‌مجوز، بی‌نظارت و بی‌بندبار در کافه‌ها و سایر اماکن عمومی، نگرانی بجایی است. زمانی که اماکن عمومی به خصوص کافه‌ها که اتفاقا رفت‌وآمد گروه‌های نوجوان و جوان در آن بیشتر صورت می‌گیرد، زمینه را برای استندآپ‌کمدی‌هایی باز می‌کنند که نه اجراکننده آن تعهدی نسبت به آنچه به مخاطب عرضه می‌کند دارد، نه تمامیت اثر در حال عرضه پیش از ارائه به مخاطب از غربال کارشناسی گذرانده شده است تا اشکالات محتوایی آن بررسی شده باشد بی‌بندوباری فرهنگی ناشی از مواجهه مخاطب با این تولیدات نمایشی دور از انتظار نیست. در این مواقع نه صاحب کافه یا هر مکان عمومی دیگری که میزبان این اجراکنندگان شده، از دغدغه‌مندی و مسئولیت‌پذیری اجراکنندگان نسبت به تاثیری که بر مخاطبان می‌گذارد اطمینان خاطر دارد و نه آن مکان عمومی در قبال جامعه یا حداقل مشتری‌های خودش احساس مسئولیت می‌کند.

> **هزل‌گویی و بی‌مبالاتی با بیان موضوعات جنسی و اهانت به بسیاری از ارزش‌های بومی و مذهبی در استندآپ‌کمدی‌های بدون مجوز در کافه‌ها و رستوران‌ها رواج پیدا کرده است**

#### اجراکنندگان بدون صلاحیت

طرفه آن‌که اجراکنندگان این استندآپ‌های آزاد از هفت دولت، برای شهرت‌سازی و کسب اعتبار، از بسترسازی اماکن عمومی سود می‌برند و پس از انتشار چند تبلیغ در فضای مجازی و مانور دادن روی تکمیل ظرفیت تماشاگر نمایش برای فلان تاریخ و... و ادعای برخورد دستگاه‌های انتظامی و ممنوع‌الاجراشدن و بازگشت مجدد این ستارگان پوشالی به صحنه‌های اجرای استندآپ‌کمدی، تماشاگران بیشتری را تهییج می‌کنند تا در نوبت‌های بعدی اجرا اقدام به تهیه بلیت کنند و به این ترتیب آرام آرام خود را تبدیل به ستاره‌های استندآپ‌های یواشکی می‌کنند. همین حالا با یک جست‌وجوی ساده در اینستاگرام و سایر فضاهای مجازی، فیلم‌هایی از خنداننده‌هایی مانند (ف.پ)، (م.ا)، (و.م)، (ع.ع) و... می‌بینیم که نه فقط اجراهای خود در برخی اماکن عمومی را تبلیغ می‌کنند بلکه از برگزاری دوره‌های من‌درآوردی مانند «سیر تا پیاز طنزنویسی» و... برای خود کار و کاسبی راه انداخته‌اند و فارغ از دردسرهای انواع مجوز و مالیات و... که آموزشگاه‌ها یا آموزش‌دهندگان حرفه‌ای در موسسات رسمی و مجوزدار با آن مواجه هستند، فعالیت خود را به کمک فضای مجازی و اماکن عمومی از جمله کافه‌ها ادامه می‌دهند. از سمت دیگر در تبلیغات خرید بلیت برای تماشای این استندآپ‌ها، اکثر گردانندگان صفحات مجازی برای ارائه آدرس محل اجرا، از مخاطب می‌خواهند به‌صورت خصوصی (دایرکت) به آنها پیغام بفرستد. ظاهرا این نوع اجراها که رشد کمی قابل‌توجهی هم دارد، در حال تبدیل شدن به نوعی اجراهای زیرزمینی هستند که هرچه بیشتر به زیر زمین فرو بروند، طبیعتا میزان آسیب‌های فرهنگی ناشی از محتواهای نابهنجاری که بدون نظارت و با بی‌مسئولیتی اجتماعی تولید می‌کنند یا خواهند کرد، شدید می‌شود.

#### خدشه به اعتماد جمعی نسبت به صلاحیت هنرمندان

تعدد برخورد مخاطب با اجراهای کمدی بی‌تعهد و بی‌اخلاق که هیچ پروایی از چنگ زدن به هر موضوعی برای خنداندن ندارند، به مرور می‌تواند وی را نسبت به سلامت آثار نمایشی دچار تردید کند و حتی در مواردی، ممکن است مخاطبی که به اصطلاح به صورت خانوادگی به تماشای نمایش یا اجرایی کمدی نشسته از تماشای این بی‌بندوباری دچار شرم نیابتی شود و نه فقط یک کافه یا رستوران به عنوان مکانی عمومی که میزبان این دست اجراها شده، دیگر جای امنی برای این تماشاگر و خانواده‌اش نخواهد بود بلکه احتمالا به عنوان شهروند، از بی‌توجهی و سهل‌انگاری مسئولان فرهنگی و انتظامی کشور نیز تعجب خواهد کرد و به مرور این گمان در شهروندان قوت می‌گیرد که در زیرپوست شهر با ولنگاری فرهنگی مواجه هستیم و نه فقط هنر در کشور به عنصری ضدفرهنگی تبدیل شده که هنرمندان نیز در نگاه عموم مردم افراد بی‌بندوباری تلقی می‌شوند که بدون هیچ ملاحظه اجتماعی و صرفا برای پول و شهرت، دست به هرکاری می‌زنند.

#### آزادی عمل فرصت‌طلبان

بنابراین نه فقط با آزادی عمل نابجای برخی اماکن عمومی به بعضی اجراگران طنز برای اجرای نمایش لجام‌گسیخته، دیدگاه جامعه نسبت به عرصه هنر تاریک می‌شود بلکه در حق هنرمندانی که به سختی و با تعهد به تاثیرات اجتماعی تولیدات خود به کار هنری مشغول هستند، اجحاف می‌شود. درهمین حال گروه‌های تئاتری یا طنزپردازان زیادی هستند که برای دیده شدن و نمایش توانمندی‌های خود در برنامه‌های تلویزیونی یا گرفتن سالن برای چند شب اجرای با مجوز، روزهای متمادی دوندگی می‌کنند و در نهایت نیز شاید از نظر مادی دستاورد چشمگیری نداشته باشند، ولی حداقل هنری که عرضه می‌کنند از مجاری رسمی گذر کرده و تاثیرات جمعی آن پیش از عرضه به عموم مخاطبان، از سوی کارشناسان مربوطه بررسی و در صورت نیاز اصلاح شده است. در واقع باز شدن فضای غیررسمی توسط برخی اماکن عمومی برای تعدادی هنرمندنما، حق هنرمندانی که برای فعالیت رسمی و قاعده‌مند حتی حاضر هستند بخش‌هایی از اثر هنری و نمایشی خود را ولو برخلاف میل باطنی، تغییردهند، پایمال می‌شود. بنابراین در این وضعیت ولنگار با دو آسیب اجتماعی مواجه هستیم؛ اول بدبینی مردم نسبت به جامعه هنری و قید و بند رفتاری هنرمندان و دوم تخطی و درازدستی به حقوق هنرمندانی که به رعایت چارچوب‌ها و قواعد کار هنری در ایران مبادرت می‌ورزند.

#### خنده به قیمت اشاعه بی‌عفتی و بی‌حجابی

فرهنگ، برترین ابزار برای پیشرفت و موفقیت یک جامعه در هر یک از اجزای تمدنی آن است و زمانی که ابزارها و تولیدات هنری که چنین جایگاهی برای آن متصور هستیم تا حدی تنزل پیدا کند، شاهد انواع هنرهای نمایشی ولنگار و بی‌تعهد باشیم که شعور عمومی مخاطبان را نادیده گرفته است، نه فقط مخاطبی که از چنین خوراک ضدفرهنگی تغذیه کرده دچار بحران فرهنگی و اگیرداری خواهد شد که در تعامل با سایر افراد جامعه می‌تواند موجب تسری این بیماری فرهنگی شود چرا که می‌دانیم ارتباط جامعه و هنر رابطه‌ای دوسویه و متقابل است؛ به این معناکه محیط اجتماعی بر محیط هنری تأثیر می‌گذارد و محیط اجتماعی نیز از محتوای هنری تأثیر می‌پذیرد. هنر و هنرمند نقش بزرگی در حفظ ارزش‌ها، مقاصد انسانی و رفتارهای اجتماعی دارند و در ساحت نخبگان معنوی، بااقتداری کاریزماتیکی که دارند حتی بدون هیچ قدرت سیاسی، می‌توانند دگرگونی ساختی آینده کشور را سبب شوند. با این رویکرد زمانی که از ترویج تک‌اجراهای طنزآمیز در اماکن عمومی با محتواهای سخیف، عادی‌سازی بی‌عفتی و بی‌حیایی صحبت می‌کنیم، در حقیقت نسبت به اشاعه بی‌حجابی و انواع و اشکال تعارضات فرهنگی هشدار می‌دهیم. اصلا چطور می‌توان اطمینان داشت ناخودآگاه مخاطبی که به تماشای شوخی‌های جنسی اجراگر یک استندآپ‌کمدی که هر ارزشی را به سخره گرفته تا در خوشبینانه‌ترین حالت کمی خنده از تماشاگرش بگیرد نشسته است، آسیب نمی‌بیند؟! اگر در پاسخ به این سؤال، مدعی عدم تاثیرپذیری مخاطب از اثر هنری شویم، باید به کلی کار هنری را عملی بیهوده بدانیم که طبیعتا شواهد قطعی مبتنی بر تاثیرات هنر بر اجتماع و بلعکس، اجازه چنین کنشی را به ما نمی‌دهد.

**برش**

### سودجویی از خلاء قوانین

**در نهایت باید دید چه عاملی موجب شده تا استندآپ‌کمدی‌های بی‌قید وبند، بدون آن‌که واهمه‌ای از برخورد قانونی داشته باشند، کارشان را ادامه دهند و حتی فضای مجازی، فضای مجانی تبلیغ کارشان هم شده باشد؟ به نظر نخستین عامل، خلاء قانونی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است چرا که مبتنی بر قوانین موجود، صدور مجوز برای تک‌اجراهای نمایشی برعهده ارشاد نیست؛ در واقع وقتی یک گروه نمایشی با هر سبک اجرایی می‌خواهد یک شب در یک کافه یا مرکز خرید و... اجرایی داشته باشد، به مجوز نیاز ندارد. استندآپ‌کمدین‌های مورد نظر در این گزارش و اماکن عمومی پذیرای آنها نیز از این خلاء قانونی استفاده کرده‌اند و با آسودگی خیال به ترویج انواع روایت‌های طنز در اجراهای خود می‌پردازند. در این مواقع احتمالا جامعه منتظر واکنشی از سوی پلیس امنیت عمومی فراجا خواهد بود و ما هم، چنین تصوری داشتیم، البته تا وقتی که سعی کردیم در خصوص این مسأله با یکی از مقامات مسئول مصاحبه‌ای داشته باشیم و از چگونگی برخورد با این نوع ناهنجاری‌های اجتماعی بپرسیم و آن وقت بود که با عدم پاسخگویی مسئولان انتظامی کشور مواجه شدیم و تمامی تلاش‌های ما برای هماهنگی گفت‌وگو با یکی از مقامات مسئول بی‌نتیجه ماند. به این صورت که تلاش ما برای برقراری تماس با رئیس پلیس نظارت بر اماکن عمومی فراجا، معاون نظارت بر اماکن عمومی پلیس اطلاعات فاتب، پلیس امنیت، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی پلیس پایتخت و فراجا یا به عدم‌پاسخگویی منجر شد یا پاسخ‌ها نتیجه روشنی دربر نداشت. در موردی، حتی یکی از مدیران به دلیل پرهیز از واکنش‌های عمومی منفی نسبت به هر نوع اظهارنظر پلیس در خصوص چنین اجراهایی تاکید کرد و از ارائه یک پاسخ مشخص برای افکار عمومی طفره رفت.**



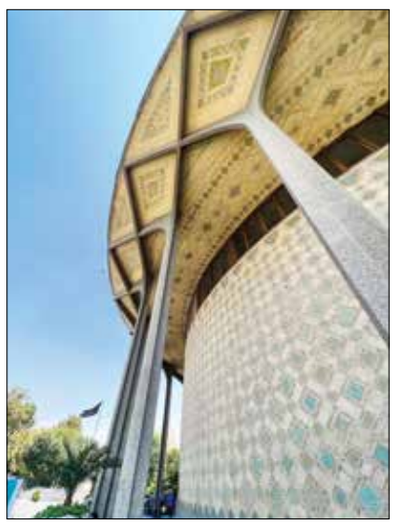


## آغاز اجرای ۵ نمایش جدید

نمایش‌های «ناگفته‌های هشت سال زنانگی»، «خورشت خون»، «پوده‌خواران»، «روزهای بی‌باران» و «خیلی زود عادت می‌کنیم» به ترتیب در سالن‌های قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر روی صحنه خواهند رفت. همزمان با آغاز دور جدید اجراها در این مجموعه تئاتری، سالن قشقایی میزبان نمایش‌های «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» به کارگردانی سمیه آباده و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی و «خورشت خون» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی امینی‌تبار به ترتیب در روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۴ و ۲۵ خرداد در ساعت‌های ۱۸ و ۱۵ دقیقه و ۲۰ و ۱۵ دقیقه بود.

هشت سال ناگفته‌های زنانگی با بازی سارا جمالی، زهرا توکلی، فاطمه صفری، رها اسدی، فاطمه غفاری، باران رفیعی، نیلوفر ولیئی، سمیه آباده، کژال ربیع، مهدیس زارعی، شمیم نوری و دلسا محمدی داستانی واقعی از زنان قهرمان دهه ۵۰ است که زندگی‌شان را روایت می‌کنند.

همچنین در نمایش خورشت خون، نسیم عربانی، شایان حاجی‌اسماعیلی، سئودا رضایی، مهشید آبیار، النا آسا، زهرا نیکبخت، عدی مولیات، محمدرضا باهوش، زینب حجه‌فروش، نیلوفر جنس‌بافی، مانیا خاکسار، مریم مرادی‌نیا و هانا فرد به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه خورشت خون آمده است: «اکنون تنها هستم و همه چیز را از دست داده‌ام، کاش راهی جز مرگ برای انتقام بود.»



در سالن سایه مجموعه تئاترشهر نیز نمایش‌های روزهای بی‌باران به نویسندگی امین بهروزی و به کارگردانی سعید برجعلی و پوده‌خواران به نویسندگی بابک پرهام و کارگردانی امیر شفیعی به ترتیب در روزهای جمعه و سه‌شنبه ۲۵ و ۲۹ خرداد در ساعت‌های ۲۰ و ۳۰ دقیقه و ۱۸ و ۴۵ دقیقه میزبان مخاطبان خواهند شد. در نمایش روزهای بی‌باران، سعید برجعلی، فاطیما بهارمست، بهار قاسمی و وحید منتظری به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این نمایش آمده است: روزهای بی‌باران عاشقانه‌ای است درباره انتخاب، درباره جای خالی آدم‌ها و درباره دو کلمه‌ای که سرنوشت ما را رقم می‌زند.

نمایش پوده‌خواران با بازی سمن قناد و نکیسا عقبایی نیز که برگرفته از داستان «پیراهن زرشکی» نوشته صادق چوبک است، روایت فردی است که همواره باعث فریب و استثمار دیگران می‌شود.

اما در کارگاه نمایش نیز نمایش خیلی زود عادت می‌کنیم به نویسندگی وحید جباری و به کارگردانی پرستو کرمی از روز سه‌شنبه ۲۹ خرداد در ساعت ۱۹ اجرای خود را آغاز خواهدکرد. در این نمایش مسعود خواجه‌وند، آساره هداوند، هوشمند هنرکار و آتیه جاوید به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «در مجاورت منزل زوج جوانی که خانه‌شان به‌تازگی بازسازی شده، زوج پیمانکار دیگری مشغول گودبرداری و ساختمان‌سازی هستند. در اثر سروصدا و لرزش دیوارها، زوج پیمانکار برای وارسی خسارت احتمالی، پای‌شان به خانه باز می‌شود.»



## سرپرست پردیس تئاتر تهران معرفی شد



علی عطایی، طی حکمی از سوی مهرداد باقری، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به عنوان سرپرست پردیس تئاتر تهران معرفی شد. علی عطایی، فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دانشگاه تربیت مدرس است و پیشتر مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران را نیز در کارنامه خود دارد. وی همچنین سال‌هاست که به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر در عرصه حرفه‌ای مشغول به فعالیت است. در حکم انتصاب وی چنین آمده: «باتوجه به تعهد، شایستگی و تجارب ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان «سرپرست پردیس تئاتر تهران» منصوب می‌شوید. شایسته است ضمن رعایت کامل قوانین، مقررات و کرامت اخلاقی و با حسن تدبیر، تعامل موثر و مثبت، نسبت به جلب مشارکت و همکاری نهادهای دولتی، شهری و تشکل‌های مردمی و نیز بهره‌گیری از نقطه نظرات اندیشمندان، هنرمندان و نخبگان آن حوزه و برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌های فاخر، جذاب و تاثیرگذار فرهنگی و هنری اهتمام ورزید. از پروردگار یکتا، پیروزی و توفیق روزافزون شما را خواستارم.»



## تخفیف «مبارک و خاتون پرده‌نشین» به دانشجویان



نمایش «مبارک و خاتون پرده‌نشین» نوشته داوود فتحعلی‌بیگی، کارگردانی علی طربی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی که از ۲۱ خرداد ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفته، فروش روزهای جدید خود را با تخفیف ویژه دانشجویی آغاز کرد. در این نمایش کمدی ایرانی و سیاه‌بازی مهدی وثوقی، علی طربی، علی باهری، آرزو کریمی زند، محمدرضا صفری، محسن قصری، مریم مهریان و محمدرضا لوانی به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند و گروه موسیقی عبارتند از مهدی محتشم نوازنده تنبک، مهرپاد زحمتکش نوازنده کمانچه، نوید نوبخت خواننده و نوازنده دف و رضا کیایی نوازنده دف. در خلاصه نمایش مبارک و خاتون پرده‌نشین آمده است: «قوام‌الدین که می‌خواهد به سفر حج برود، تمام امورات زندگی‌اش را به برادر کوچک‌تر می‌سپارد اما برادر او نااهل است و....»

علاقه‌مندان می‌توانند بلیت روزهای آینده این نمایش را با ۲۰ درصد تخفیف عمومی و ۳۰ درصد تخفیف دانشجویی تهیه کنند. گفتنی است نمایشنامه مبارک و خاتون پرده‌نشین نوشته داوود فتحعلی‌بیگی پیشتر توسط انتشارات کتاب پارسه منتشر شده است.



## نمایشگری شیطان

این روزها در اوج وحشیگری رژیم صهیونیستی در غزه و کشتن کودکان، زنان و مردم بی‌دفاع فلسطین، برخی سربازان ارتش اسرائیل با انتشار عکس‌هایی از اسیرکردن بی‌گناهان فلسطینی، نمایشی از خوی شیطانی خود را به نمایش گذاشته‌اند. این سربازان که به دلیل بی‌کفایتی نهادهای حقوق بشری و بین‌المللی خود را عاری از پاسخگویی می‌دانند، سعی می‌کنند با وجود شکست در جبهه مقاومت با این عکس‌ها از خود تصویر یک فاتح را ارائه دهند.

