

علی غفاری، کارگردان سریال «رخنه» با اشاره به این‌که برای ساخت این سریال از تجربیات گذشته خود استفاده کرده است، گفت: من به سینمای قهرمان‌محور علاقه‌مندم و داستان این سریال نیز قهرمانی واقعی دارد که شکست و پیروزی، تلخی و شیرینی زندگی‌اش در سریال ملموس است. به این دلایل مشخص، تمایل داشتم این سریال را کار کنم. وی در خصوص تولید فصل‌های بعدی این سریال توضیح داد: در این باره،

«رخنه» قابلیت ساخت فصل دوم را دارد

مدیران باید تصمیم بگیرند. من به عنوان فیلمساز نمی‌توانم این تصمیم را بگیرم. سیاست‌گذاری سازمان نشان می‌دهد که این سریال فصل دوم یا سوم داشته باشد؛ علاوه بر این باید بینیم عوامل سر کار دیگری هستند یا نه و اصلا می‌توان آنها را بار دیگر دور هم جمع کرد یا خیر. این کارگردان اشاره کرد: البته پایان بندی فصل اول به گونه‌ای است که بتوان آن را در فصل‌های بعد ادامه داد. با وجود این قابلیت برای این سریال اما باز هم باید دید که

گفت‌وگوی «جام‌جم» با بازیگران برنامه کمدی رادیو

اینجا شهر فرنگه، از همه رنگه



خوشایندتر است، به‌ویژه نمایش‌هایی‌که جنس اجرایی مردی دارند. این مردم هستند که هنرمند خودشان را محبوب می‌کنند و به‌او اعتماد به نفس کافی برای اجرا را می‌دهند. خوشحالم و خوشبخت که از لطف بی‌منت مردم برخورداریم، بلند بخندید تا روزگار با شما راه یابد.

فضای کمدی، انتقادی و اجتماعی



کرامت رودساز، بازیگر شهر فرنگ، ۵۰ سال کار هنری کرده و ۳۰ سال

اجرای نمایش‌های کمدی در شرایط پرمشغله کنونی می‌تواند به آرامش، نشاط و شادابی مخاطب کمک کند تا دقایقی را فارغ از مشکلات و غم اندوه بگذراند. بی‌شک طنز و کمدی گونه‌هایی هستند که بیش از سایر گونه‌ها عامه‌پسند بوده و مخاطبان بسیاری را با خود همراه می‌کند.

اگرچه هدف ظاهری کمدی، خنده و تفریح است اما در حقیقت مسائل جدی‌تری را در پرده شوخی نمایان می‌کند. به‌سراغ بازیگران طنز برنامه نمایشی رادیوصبا با عنوان «شهر فرنگ» ام‌دیم نایاب‌بازگران طنز و کمدی آن بیشتر پیرامون هنر طنز گفت‌وگو داشته باشیم. جنگ مفرح شهر فرنگ رادیوصبا با بخش‌های جذاب نمایشی و بخش تزارنه‌های نشاط‌آفرین به بیان طنز به نقد مسائل سیاسی، اقتصاد، ورزشی و اجتماعی می‌پردازد. علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ صبح به مدت ۶۰ دقیقه از رادیوصبا موج افام ردیف ۵/۱۰۵ مگاهرتز دنبال کنند.

بلند بخندید تا روزگار با شما راه یابد



امیر قربانی، بازیگر برنامه شهر فرنگ درباره فضای برنامه به جام‌جم می‌گوید: از سال ۱۴۰۰ کنار برنامه شهر فرنگ به ایفای نقش‌های متعددی پرداختم. شهر فرنگ، فضای دوستانه‌ای از طرف مخاطبان و همین‌طور همکاران دارد. به‌نظرم این برنامه در زمینه ماهیت طنز که درونمایه‌اش انتقاد است، موفق بوده. یکی از چالش‌های سخت هر کمدینی، بیان نوع کمدی است. قطعاً آشنایی نویسنده با گروه‌های بازیگری، آشنایی کارگردان و تهیه‌کننده با عوامل اجراکننده، باعث نقطه قوت این برنامه است. تمرکز عوامل هم بیشتر بر این است که با حال خوب و لبخند بتوانیم پشت میکروفن ظاهر شویم. قربانی معتقد است: رادیو جنسی مردمی دارد و همیشه هم برای همه دست‌اندرکاران این مسئله مهم بوده و هست. همه آدم‌ها هر روز یک سناریوی مخصوص به خودشان را اجرا می‌کنند و شخصیت اول آن سناریو فردیت خودشان است، پس طبعاً یک‌دک نمایش برای‌شان

سازمان صداسیما قصد دارد ادامه این مجموعه را تولید کند یا خیر. شخصا هنوز خبری مبنی بر این ماجرا نشنیده‌ام. غفاری بیان کرد: در اواخر این سریال، بنا به دلایلی که باید سر یک پروژه سینمایی می‌رفتم، وقفه‌ای بین ضبط بخش‌های داخلی و خارج از کشور افتاد و دوست جوان دیگری این بخش‌ها را کارگردانی کرد. عملاً در مراحل فنی هم حضور نداشتم. چیزی حدود ۲۵۰ دقیقه از سریال در خارج کشور بود که من در آن بخش‌ها حضور نداشتم.



خودخوری‌های مخاطب را کم کنیم



رودساز بر این باور است که کیفیت کار بستگی به شرایط روز جامعه دارد و عنوان می‌کند: مسائل خیلی زیادی در جامعه است که نیاز به تلنگر و نیاز به باز شدن دارد و روی آنها بهتر است که تأکید شود. ما در لایه‌ای از طنز باید به مشکلات و مسائل گف بازار و آنچه مردم بیشتر با آن دست به‌گریبان هستند، بپردازیم تا به شنونده تلنگری زده شود و هم در بخش فان آن، لبخندی بر لب مخاطب بنشیند. هدف ما این است که پل ارتباطی بین برنامه و مخاطب باشیم. ما هر چه درست‌تر و سالم‌تر با مخاطب ارتباط داشته باشیم و برنامه‌سازی کنیم، به مخاطب نزدیک‌تر می‌شویم و مخاطب با ما بیشتر می‌شود و بیشتر ما را قبول دارد.

بازیگر برنامه شهر فرنگ یادآوری می‌کند: برنامه شهر فرنگ باید رنگارنگ باشد. ما نباید هدف‌مان فقط نشان دادن لبخندی بر لب مخاطب باشد، نظرم بهتر است تمرکز ما بر مسائل اجتماعی جامعه باشد که می‌از اضطراب، آشفتگی‌ها و خودخوری‌های مخاطب را کم کنیم. معتمد که برنامه نباید شاری باشد. رسانه‌ای پرمخاطب در اختیار ماست و این مخاطب تشنه است که لحظاتی، خودش را فراموش کند. ما با مخاطب هرچه نزدیک‌تر، روراست‌تر و همسوتر شویم، بیشتر دوست‌مان خواهد داشت و بیشتر ما را گوش می‌دهد. رودساز در پایان یادآوری می‌کند: نقش بازیگر این است که در هر موقعیتی که دیگران نمی‌توانند با کلام بیان‌شان را منتقل کنند، بازیگر با تکنیک‌های بازیگری آن را القا کند. در این برنامه ما بخش‌های نمایشی متنوعی داریم چرا که مخاطب تنها گویندگی صرف را دوست ندارد. شهر فرنگ به سردبیری و کارگردانی ساجد قدوسیان، تهیه‌کنندگی آزاده شاهرخ مهر، صدابرداری مجید آیینه، اجرای فریبا باقری، بازیگری امیر پاسبی، مینا نوروزی فرد، کرامت رودساز، سینا نیکوکار، داریوش بشارت، سارا عرب پوریان، حمیدرضا اللهاری، زهره کدخدازاده، امیر قربانی، کسری نیک‌آذر، ماهرخ سالاری، محمد امجدی، همایون میرعبداللهی، پریسا صدایی‌آذر و به نویسنندگی حمید پارسا، سمیه نازبتینی، بهاره نام‌آور، فاطمه اعتمادی، خدیجه ابراهیمی، مصطفی خداکیان و جواد ترک روی آنتن رادیو صبا می‌رود.

پشت میکروفن است یا زمانی که نقش پریا، دختر جوان ساده‌لوحی را بازی می‌کنم، مخاطبانی که با ما در تماس هستند به این باور رسیده‌اند که پریا واقعا یک دختر ساده‌لوح است، یا زمانی که نقش پیروز را بازی می‌کنم، مخاطبان به این باور رسیده‌اند که سمانه پیروزی سن‌بالاست که با همه دیگر می‌شود و.... باورپذیری مخاطب بسیار حائز اهمیت است.

وی درباره علت علاقه مخاطبان به برنامه‌های نمایشی می‌افزاید: برنامه‌های نمایشی به این دلیل برای مخاطب جذاب است که درباره مسائلی که در دل جامعه است صحبت می‌کند. نمایشی که ما اجرا می‌کنیم درباره دغدغه‌ها و مسائلی است که مردم با آن درگیر هستند. ما به شادی و غم مردم در قالب نمایش می‌پردازیم و این برای مخاطب جذاب است. عرب‌پوریان در پاسخ به این پرسش که نقش مجری یا بازیگر در جذب مخاطب چه میزان است، توضیح می‌دهد: به‌نظرم نقش مجری و بازیگر در جذب مخاطب بسیار بزرگ است. البته نویسندگی هم مهم است، اما اجرا به دلیل این‌که با مخاطب ارتباط برقرار می‌شود، مهم‌تر است. این‌که بازیگر یا مجری لحن صدا و صداقت را انتقال دهد، بسیار حائز اهمیت است. امیدوارم حال دل همه مردم جامعه خوب باشد، آن قدر خوب که وقتی نمایش اجرا می‌کنیم فقط از خوشی‌ها و آرامش حرف بزنیم و دغدغه و ناخوشی نباشد. امیدوارم فقط از شادی بگوییم.

کپ

مخاطبان باور کردند یک پسر بچه هستم



سارا عرب‌پوریان، بازیگر برنامه شهر فرنگ از رادیوصبا درباره نقش‌هایی که در این برنامه ایفا می‌کند، می‌گوید: از اولین روز ضبط برنامه شهر فرنگ با این گروه همکاری داشته‌ام و پنج نقش را در این برنامه بر عهده دارم. مهم‌ترین ویژگی اجرای من این است که در نقش یک پسر بچه یا یک پیرزن یا دختر جوانی که با لهجه صحبت می‌کند بازی می‌کنم. همه اینها من را در موقعیتی قرار می‌دهد که می‌توانم فضای مختلفی را تجربه کنم. البته بسیار حائز اهمیت است هر نقشی را به گونه‌ای ایفا کنم که برای مخاطب باورپذیر باشد. زمانی که نقش پسر بچه را بازی می‌کنم، در بازخوردها گفته شده، شنونده باور کرده یک پسر شیطان

ویژه

طنین عید بندگی در رادیو



شبکه‌های مختلف رادیو به مناسبت عید قربان، یکی از اعیاد مهم مسلمانان ویژه برنامه‌های متنوعی در قالب جنگ، ترکیبی، مسابقه و ... برای شنوندگان تدارک دیده‌اند که در آستانه عید سعید قربان و آغاز دهه امامت و ولایت روانه آنتن می‌شوند. در این گزارش نگاهی داریم به جزئیات بخش ویژه برنامه‌هایی همچون بهار جان، جشن بندگی، اشراق، سلام بر اسماعیل، عید بندگی، مژده که عید آمده، من غدیری‌ام، شادباش و

رادیو ایران: عیدانه اهالی صبح جمعه با شما

«بهار جان» عنوان ویژه برنامه عیدانه شبکه رادیویی ایران است که از شب عید سعید قربان تا عید سعید غدیرخم با تمرکز بر دهه امامت و ولایت هر شب ساعت ۲۲ تقدیم می‌شود. برنامه «راه شب» با اجرای داوود حدیری با این محوریت روی آنتن می‌رود. برنامه صبحگاهی «سلام صبح‌بخیر» با اجرای حامد نجم‌الهدی از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۶ و ۱۵ دقیقه این مناسبت بزرگ را گرمی می‌دارد. برنامه «حرفی از نام‌تو» با موضوع تسلیم‌بودن در برابر آزمایش و امتحانات الهی، همزمان با روز عید سعید قربان ساعت ۸ و ۳۵ دقیقه بخش می‌شود. «صبح عید با شما»، عیدانه اهالی صبح جمعه با شماست که با نمایش‌های شاد فردا ساعت ۹ روی آنتن می‌رود. برنامه‌های «حرفی به افق نور»، «گلبنگ» و «ایران‌شهر» به مناسبت این ایام به بررسی ارزش و فلسفه قربانی، امتحان و سربلندی و ... می‌پردازند و قطعات شاد بخش خواهند کرد.

رادیو فرهنگ: جنگ شادی عباس محبی و منوچهر آذری

شبکه رادیویی فرهنگ همزمان با فرارسیدن عید سعید قربان ویژه برنامه‌های متنوعی از جمله سلام بر اسماعیل، جلوه‌گاه جانان و برخیان را تدارک دیده است. «جلوه‌گاه جانان» با گویندگی حمید عبیری فردا ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه با محوریت دل‌سپردگی در راه معبود، توضیح کلمه قربانی و فلسفه قربانی‌کردن و معرفی کتاب‌هایی در این زمینه بخش می‌شود. مستند برخیان فردا ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. از اسماعیل و ابراهیم تا اسماعیل‌های امروز (شهدا و پدران و مادران شهدا) موضوع مستند برخیان است. در این برنامه روایتی از وصیت‌نامه شهید پارسا و گفت‌وگو با مادر شهید علیرضا محمودی پارسا، کوچک‌ترین شهید ایران بخش خواهد شد. ویژه برنامه سلام بر اسماعیل فردا ساعت ۹ صبح روانه آنتن می‌شود که عباس محبی و منوچهر آذری فضای شادی را برای شنوندگان فراهم خواهند کرد.

رادیو تهران: نجوای عید قربان از خانه سالمندان

ویژه برنامه «جشن بندگی» از شبکه رادیویی تهران، فردا به همت چهار گروه برنامه‌ساز با تدارک بخش‌های عیدانه از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه تا ۱۹ تقدیم مخاطبان می‌شود. بخش زنده جشن عید قربان از مرکز سالمندان کهریزک، نمایش، مرور تاریخچه اعمال قربانی، آداب و رسوم عید قربان، برائت از مشرکان و بازخوانی نامه رهبر انقلاب به دانشجویان حامی فلسطین در آمریکا و گفت‌وگو با یکی از اهالی غزه بخش‌های مختلف این ویژه برنامه را شامل می‌شود. از دیگر بخش‌های این ویژه برنامه می‌توان به حضور مهمانانی همچون خبری که بانی تشریف چند نفر به حج شده، کارشناس مذهبی، کارشناس کتاب و ... اشاره کرد. علاوه بر این برنامه «باغ فیض» در شب عید سعید قربان از ساعت ۲۱ با تدارک بخش‌های عیدانه با حال و هوای دینی و مذهبی بخش می‌شود.



برای خواندن متن کامل گزارش با اسکن کنید

خاطرات کاغذی

فلورانس نایتینگل

مریم فلاح: سرگذشت زنی انگلیسی به نام «فلورانس نایتینگل» که امروز به عنوان بنیانگذار پرستاری نوین شناخته می‌شود. سال ۱۸۵۳ با آغاز جنگ کریمه میان امپراتوری عثمانی و روسیه، فرانسه و انگلستان به یاری عثمانی، سربازان خود را به جنگ فرستادند. آن زمان تئیر روزنامه‌ها خبر از جنگ و اوضاع وخیم بیمارستان‌های نظامی انگلیس می‌داد. در گزارش‌ها آمده بود تنها ۲۰ پرستار در جبهه‌ها فعالیت می‌کنند. بیمارستانی وجود ندارد و حتی برای پانسمان باند ندارند. با انتشار این گزارش‌ها، نایتینگل از وزیر جنگ انگلیس درخواست وسایل و امکانات بهداشتی کرد و با همراهی ۳۴ پرستار زن، با شجاعت تمام وارد خاک ترکیه شد تا به یاری مجروحان بشتابد. وضعیت در منطقه بسیار نامناسب بود؛ تختخواب به اندازه کافی وجود نداشت، همه چیز کثیف و همه‌جا پر از موش بود. وقتی فلورانس به منطقه رسید، نخستین باری بود که یک زن به شکل رسمی اجازه می‌یافت در ارتش فعالیت کند و فلورانس نایتینگل، از مجموعه «بهترین داستان‌های دنیا»، (با عنوان انگلیسی: Manga world folk tales) محصول ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۹ شرکت دکس پروداکشنز ژاپن است.



برای خواندن متن کامل گزارش با اسکن کنید

آنتن

چراغ امید در «آن سوی سفر»

بیش از ۴۵ سفر استانی شهید رئیسی دستاوردهای متعددی به همراه داشت و بسیاری از کارخانه‌های تعطیل شده دوباره بازگشایی شدند. این سفرها در مستند «آن سوی سفر» روایت شده است.

مستند که با موضوع سفرهای استانی رئیس جمهور و کابینه او آماده شده این روزها از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. از جمله سفرهای دوران ریاست جمهوری ابراهیم رئیسی که در این مجموعه به تصویر کشیده شده می‌توان به سفر وی به خوزستان، سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی، ایلام، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر، فارس، اردبیل، سمنان، زنجان، لرستان، یزد، هرمزگان و استان‌های شمالی از جمله مازندران و گیلان اشاره کرد. در یکی از مستندهایی که اخیراً از تلویزیون با همین موضوع پخش شده، شاهد مساعدت شهید رئیسی برای توسعه بزرگ‌ترین مزرعه پرورش قارچ کشور هستیم. وی نقش مهمی در راه‌اندازی بسیاری از کارخانه‌های تعطیل شده در سراسر کشور داشت و بسیاری از مراکز تولیدی و کارخانه‌ها که در دولت‌های قبل به درحلی تعطیل شده بودند، دوباره راه‌اندازی شدند تا چراغ امیدی برای کارگران آنها و اشتغال‌شان باشد.



پخش

«مجردها» به تلویزیون می‌آیند



«مجردها» یکی از فیلم‌های پر فروش سینمای ایران است که می‌توانید آن را فردا ساعت ۲۱ از شبکه نمایش تماشا کنید.

این فیلم به کارگردانی اصغر هاشمی، نویسنده‌ی فرهاد توحیدی و تهیه‌کنندگی یدا... شهیدی ساخته سال ۱۳۸۳ است. مجردها ۲۶ اسفند ۱۳۸۳ پوی رده سینما رفت و در ۹۱ روز ۳۶۵ میلیون فروش کرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مجردها داستان سه جوان (منوچهر، شاهکار و امیرحسین) است که برای رسیدن به آرزوهای‌شان تصمیم می‌گیرند جهت کار به یکی از کشورهای حوزه خلیج فارس بروند اما با دزدیده شدن پول‌های‌شان زندگی آنها تغییر می‌کند. در این فیلم بازیگران بسیاری حضور داشتند که همگی در آن زمان جزو ستاره‌های سینما بودند، از جمله: حمدرضا فروتن در نقش منوچهر، مجید صالحی بازیگر نقش شاهکار، میرلارزعی بازیگر نقش مهندس عرشاهی صاحب‌کار، کاوه کاویان نقش امیرحسین، الناز شاکردوست در نقش ژاله پشتکار معاون مهندس عرشاهی، زنده‌یاد آتیلا پسیانی در نقش عمو، دوست وحامی منوچهر، شاهکار و امیرحسین.