

سرکوب فیلم به دلیل بهره‌گیری از اقتباس

نمایش و نقد و بررسی فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» از احمدرضا معتمدی پس از بزرگداشت این کارگردان با حضور جواد طوسی منتقد سینما، محمود بشیری استاد دانشگاه، بهروز بختیاری استاد دانشگاه و مهرداد غفارزاده فیلمساز در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد. احمدرضا معتمدی با ابراز تعجب از سرکوب این فیلم به دلیل بهره‌گیری از اقتباس در این جلسه گفت: دغدغه‌ام همواره فلسفه بوده و با وارد کردن

به انگیزه عید قربان، فیلم‌های هالیوودی درباره زندگی حضرت ابراهیم^(ع) را بررسی کرده‌ایم

روایت صهیونیستی از قهرمان توحید



آرش شفاعی گروه فرهنگ و هنر

حضرت ابراهیم (ع) خلیل... از بزرگ‌ترین پیامبران خداوند است که به‌درستی او را قهرمان توحیدلقب داده‌اند. مردی بزرگ و تاریخ‌ساز که همه زندگی مبارک خود را صرف اعتلا و تبلیغ یکتاپرستی کرد. پیامبر بزرگی که خداوند او را امام مردم قرار داد و

زندگی او در قرآن به صورت مفصل آمده است. در این روایت او را انسانی پاک‌نهاد، مبری از ذیلت کفر، جست‌وجوگر و خداخواه می‌بینیم که از همان ابتدای زندگی به دنبال درک حقیقت هستی بود. هنگامی که به یقین کامل رسید، همه وجودش ایمان و یکتاپرستی شد و در برابر کفر، قیام کرد و تنهاودون یاور بت‌هاراشکست و تپایب شهادت پیش رفت اما آتش در برابرش گلستان شد. او به آزمون‌های بزرگی مبتلا شد؛ تنهایی، بی‌ياوری، ناشستن فرزند، رانده شدن و بعدها بردن زن و فرزند به سرزمینی بی‌آب و علف و در آخر حتی قربانی کردن فرزند. همه این آزمون‌های الهی را با ایمانی استوار سرفرازانه ازسرگذراند و خداوند به او این افتخار را داد که پایه‌گذار خانه خدا و بنای توحید باشد و فرزندانش هادیان امت‌های پس از او.



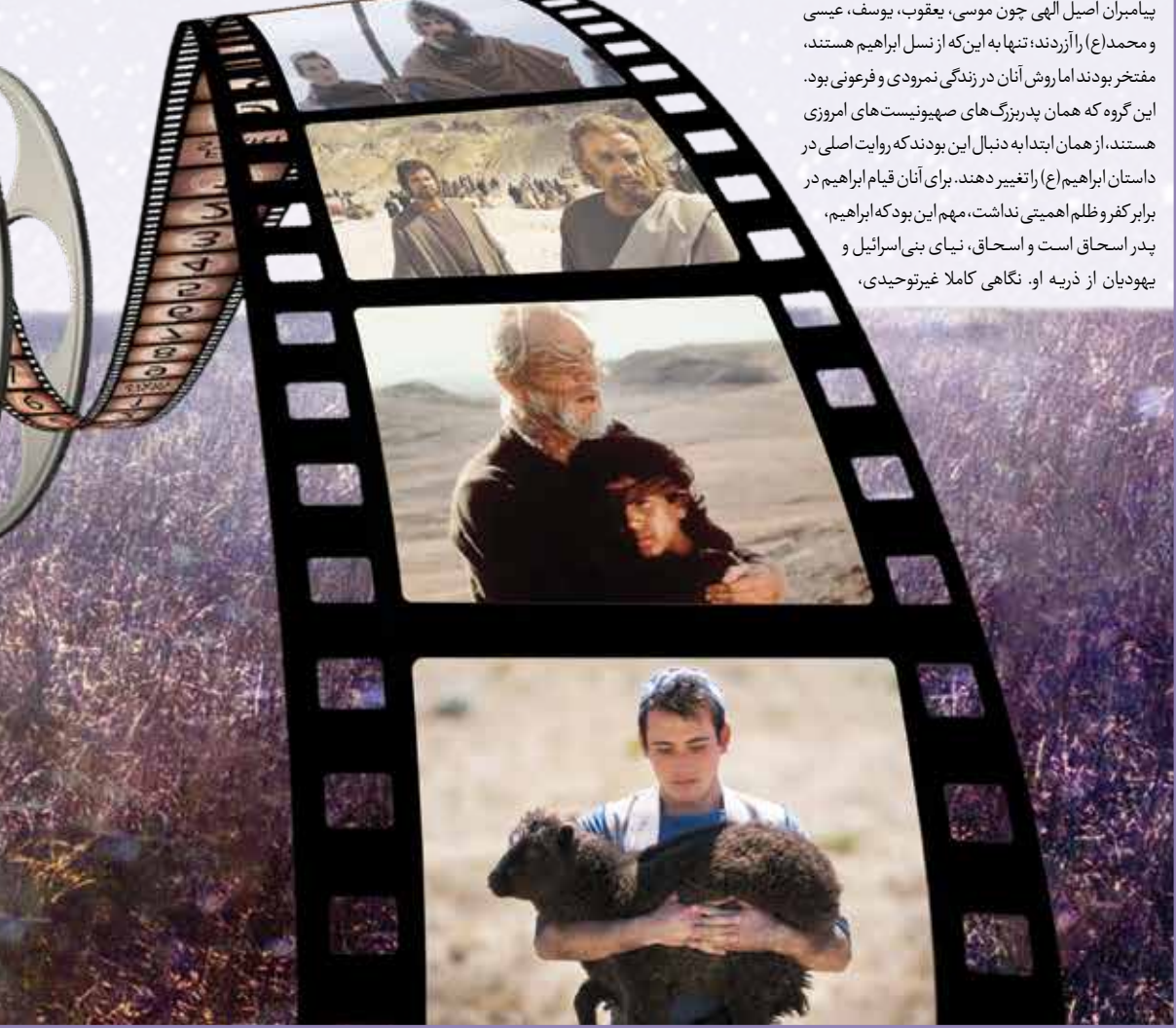
گروهی از کسانی که در نسل‌های بعد از فرزندان ابراهیم برآمدند، راه او را که یکسره خدایی و الهی بود، نادیده گرفتند و به دنبال قدرت‌های مادی رفتند

اهمیت تصویر نزد صهیونیسم تاریخی

اما گروهی از کسانی که در نسل‌های بعد از فرزندان ابراهیم برآمدند، راه او را که یکسره خدایی و الهی بود، نادیده گرفتند و به دنبال قدرت‌های مادی رفتند و همه دغدغه‌شان اثبات برتری خود بر دیگران برای به دست گرفتن مقدرات و پادشاهی به نام دین ابراهیم بود. اینان که بعدها همواره پیامبران اصیل الهی چون موسی، یعقوب، یوسف، عیسی و محمد(ع) را آزرده، تنها به این‌که از نسل ابراهیم هستند، مفتخر بودند اما روش آنان در زندگی نمودی و فرعونی بود. این گروه که همان پدربزرگ‌های صهیونیست‌های امروزی هستند، از همان ابتدا به دنبال این بودند که روایت اصلی در داستان ابراهیم (ع) را تغییر دهند. برای آنان قیام ابراهیم در برابر کفر و ظلم اهمیتی نداشت، مهم این بود که ابراهیم، پدر اسحاق است و اسحاق، نیای بنی اسرائیل و یهودیان از ذریه او. نگاهی کاملاً غیرتوحیدی،

کلان پروژه جعل

در سال ۱۹۶۶ فیلم سه ساخته «کتاب آفرینش» ساخته جان هیوستون به عنوان یک کلان پروژه هالیوودی درباره پیامبران روی پرده رفت. در این فیلم زندگی پیامبران خدا، آدم، نوح، لوط، ابراهیم، اسماعیل و اسحاق به‌تصویرکشیده می‌شود. جان هیوستون کارگردان مهم و مشهوری است که فیلم‌های ماندگاری چون



قاب

«مسافری از گانورا» صاحب بازی شد

بازی رومیزی «گانورا» اولین محصول جانبی انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» است که همزمان با اکران آنلاین این اثر از طریق سایت baazista.ir به مخاطبان عرضه می‌شود. اکران آنلاین مسافری از گانورا از روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد آغاز شده است و بزودی اکران آنلاین این فیلم در اپلیکیشن «شاد» نیز آغاز می‌گردد. اپلیکیشن شاد با حضور بیش از ۹۰ درصد کادر مدارس و ۸۶ درصد دانش‌آموزان سراسر کشور، بیش از ۲۲ میلیون کاربر یکتا دارد. مسافری از گانورا که توسط بخش بهمن سبز در دی‌ماه ۱۴۰۲ اکران سینمایی شد در مدت سه ماه اکران، توانست با جذب بیش از ۳۴۰ هزار مخاطب به فروش ۱۴ میلیارد تومانی دست یابد.



ضرب‌المثل‌های موجود در زبان به این فیلم، تلاش داشتیم تا اثبات‌کنم که مادر کشور، شاه‌نوعی مدرنیته‌بی‌ریشه‌هستیم. معتمدی ادامه داد: صحنه مهمی از جمله عروسی بلدا در فیلم وجود داشت که (پرویز) پرستویی با صندلی چرخ‌دار در آن حضور داشت و یعقوب از او درخواست گرگان‌گیری کرد. او در «آژانس شیشه‌ای» این کار را انجام داد و برایم سؤال است شخصی که روزی جان خود را برای مردم گذاشت، چگونه فردی

را گروگان می‌گیرد؟ در صورتی که او در این فیلم به شکلی دیگر رفتار می‌کند. وی افزود: برای این فیلم، مدت‌شش ماه به‌همراه مجید انتظامی روی موسیقی کار کردیم. ناراحت بودم که چرا نسبت به ادبیات بی‌توجه هستیم درحالی که استفاده از آن در ساخت سینما و تئاتر دنیا وجود دارد و حتی پست‌مدرن‌ها به شکلی پیچیده از ادبیات استفاده می‌کنند؛ بنابراین، نباید نسبت به پیشنهاد ادبیات خودبی‌توجه باشیم.

برش

مسیری سخت اما مبارک



سؤال اینجاست که سینمای ایران برای نشان دادن واقعیت و مقابله به خط روایت مجعول درباره زندگی حضرت ابراهیم (ع) که در فیلم‌های هالیوودی به صورت یک شیوه کار مشخص درآمد است و حتی در فیلم‌های دیگری هم که به زندگی دیگر پیامبران پرداخته است دیده می‌شود چه کرده است؟

در سینمای ایران دو فیلم مشخصا درباره داستان زندگی حضرت ابراهیم (ع) قابل توجهند. یکی «ابراهیم خلیل...» محصول ۱۳۸۲ به کارگردانی محمدرضا ورزی که در آن محمد صادقی (در نقش ابراهیم)، بهزاد فراهانی (در نقش آزر)، گنجیز وئوقی (در نقش نمروذ)، فخرالدین صدیق شریف (در نقش ابلیس)، نگین صدق‌گویا (در نقش ساره)، روشنگر عجمیان (در نقش هاجر) و حسام نواب صفوی (در نقش اسماعیل) بازی می‌کنند. این فیلم که روایتی مبتنی بر روایت قرآنی از داستان حضرت ابراهیم (ع) دارد، بارها در مناسبت‌های مختلف پخش شده است اما از نظر نقیبت، فیلم قابل توجهی نیست.

فیلم دیگری هم به کارگردانی محمدعلی نجفی در سال ۱۳۷۳ در سینمای ایران ساخته شده‌است به نام «زمین آسمانی» که در این فیلم کارگردان سعی کرده با فاصله‌گذاری و امروزی کردن داستان، تأثیرگذاری ابراهیم و اسماعیل در زندگی انسان‌های امروزی را به نمایش بگذارد. داستان فیلم این‌گونه است که محمدعلی نجفی می‌خواهد فیلمی درباره زندگی حضرت ابراهیم (ع) بسازد.

داریوش ارجمند را از مشهد برای نقش ابراهیم دعوت می‌کند. پس از انتخاب یک دانشجو برای نقش اسماعیل، جست‌وجو برای بازیگر نقش هاجر شروع می‌شود. لیلا خلیلی که فلسفه و ادبیات خوانده و جریان ساخت فیلم را شنیده خواهان ایفای نقش هاجر می‌شود.

لیلا در آزمایش بازیگری پذیرفته می‌شود و نجفی به گروه می‌گوید که خود را برای سفر حج به مکه آماده کنند. دختر جوانی از وابستگان لیلا که به بیماری مرموزی دچار شده از مشهد به تهران و نزد لیلا و مادر بزرگ می‌آید و به کمک لیلا در بیمارستانی بستری می‌شود. لیلا، به‌رغم تمرین‌های مداومش، بیشترین اوقاتش را در بیمارستان و در کنار نرگس می‌گذراند. چندی بعد، لیلا همراه گروه راهی مکه می‌شود. گروه پس از مراسم حج به ایران می‌آید و نخستین صحنه‌های فیلم با حضور لیلا و ارجمند در نقش هاجر و ابراهیم در بیابانی خشک و بی‌آب و علف شروع می‌شود.

این فیلم هم نتوانست با همه تلاش نجفی برای بازگویی داستانی امروزی و گره زدن آن به داستان ابراهیم (ع) توفیق چندانی داشته باشد. به نظر می‌رسد هنوز راه‌های نرفته و تجربه‌های آزمون نشده برای نشان دادن روایت درست از زندگی ابراهیم (ع) در سینمای ایران فراوان است و باید سینماگران معتقد به حقانیت قهرمان توحید در این مسیر سخت اما مبارک وارد شوند.

بازهم همان روایت

مینوی سریال دو قسمتی «ابراهیم» محصول ۱۹۹۳ به کارگردانی ژوزف ساگنت با بازی ریچارد هریس و باربارا هرتی که امتیاز خوب ۷ را از IMDb کسب کرده، یکی دیگر از فیلم‌های هالیوودی است که در آن ابراهیم (ع) سوزه اصلی شده است. این سریال هم به همان روایت عهد عتیقی از داستان این پیامبر الهی وفادار است اما به نسبت دیگر آثار ی که درباره ابراهیم (ع) ساخته شده، هم از نظر کیفی بهتر است و هم در ساختن تصویر انسانی عادی و تصویرسازی کفرآلود از رابطه میان بنده و خدا، پیامبر و وحی دچار کفرگویی‌های بسیاری از فیلم‌های هالیوودی نشده است. این فیلم که در مراکش فیلمبرداری شده، به اصول روایت مجعول درباره زندگی این پیامبر براساس سفر آفرینش تورات مجعول است.

خدا به صورت انسان

تازه‌ترین ساخته هالیوودی درباره زندگی حضرت ابراهیم (ع) در تحریف و جعل‌گویی، گوی سبقت را از همه رقیبان خود ربوده است. این فیلم که به نام «تنها پسرش» در سال ۲۰۲۳ ساخته شده است، به کارگردانی دیوید هلینگ سال گذشته روی پرده رفت. دیوید هلینگ کارگردانی است که همه سابقه کاری او به فیلم‌هایی باروایت صهیونیستی از زندگی پیامبران اختصاص یافته است. او که یکی



سینما حقیقت

مستند زندگی سید مصطفی خمینی کلید می‌خورد

با ساخت مستند زندگی آیت‌ا... سیدمصطفی خمینی، فرزند امام خمینی (ره) سه‌گانه خانواده امام راحل تکمیل می‌شود. این مستند به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان ساخته می‌شود و در مرحله طرح قرار دارد. هنوز کارگردان این اثر مشخص نشده است.

غلامعلی اصغریان پیش از این، مستندهای «بانوقدس ایران» و «ا‌احمد» را تهیه‌کنندگی کرده و مستند زندگی سید مصطفی خمینی، سومین فیلم از این سه‌گانه خواهد بود. مستند بانو قدس ایران به کارگردانی مصطفی رزاق‌کریمی برنده تندیس بهترین فیلم یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و منتخب سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، روایت زندگی خدیجه نقفی، همسر فقید بنیان‌گذار جمهوری اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) بود.

مستند احمد به کارگردانی مصطفی رزاق‌کریمی درباره سیداحمد خمینی، فرزند دوم حضرت آیت‌ا... خمینی (ره) است که در هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به نمایش درآمد و جایزه و تندیس نقره‌ای شهید آوینی را از آن خودکرد.



اکران

حکایت دوستی‌ها در «میجان و قصه گهربا»

کمال مقدم، کارگردان «میجان و قصه گهربا» درباره این فیلم گفت: فیلم نوشته مجید حاتمی است و در سایه‌های جنگل ممنوعه، جایی که خورشید با نور به آرامی برگ‌ها را نوازش می‌کند، میجان، به دنبال آرزوی تی‌تی، سایه‌ها و نورها را دنبال می‌کند تا راز گهربای رنگین‌کمان را در میان معماهای جنگل کشف کند و ماجراهایی در ادامه رخ می‌دهد. در واقع هدف از تولید فیلم این است که یادآوری کنیم دوستی، همکاری و همدلی در جامعه ایرانی هنوز رواج دارد و از شاخه‌های ما ایرانی‌هاست.

کاظم نوربخش، محمدرضا شیرخانلو، یوسف صادقی، علیرضا رضایی، مهسا تاجیک، الهه قاید امینی، علی مرزبان، رویا رضازاده، ابوالفضل مرزبان، مهدیس بریش، امیرمحمد شیرخانلو، ابوالفضل عبدالحسینی و عرفانه مددی از جمله بازیگران فیلم هستند. میجان و قصه گهربا، جمعه بیست و ششم خرداد در سالن کاخ آیدادان اکران شد و به‌زودی از سینمای هنر و تجربه و پلتفرم‌ها پخش می‌شود.

