

شبکه افق مجموعه‌ای از مستندهای تک‌قسمتی با موضوعات فرهنگی، اجتماعی و با محوریت انتخابات پیش‌رو را برای این هفته تدارک دیده است.

مستند «به وقت باران» با روایتی از عملکردهای مردمی و اثرگذار در زمینه آسیب‌های اجتماعی شنبه تا دوشنبه حوالی ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه روی آنتن شبکه افق می‌رود. همچنین مستند «یکی بود یکی نبود» داستان آدم‌هایی را

ناگفته‌های انقلاب در شبکه افق سیما

ن رفته را بررسی می‌کند

برای مردم هم یک مقدار گنگ بود. به همین دلیل مجبور سه ماه زمان صرف بازنویسی متن کنیم. یعنی متن را از حالت اولیه دادیم تا به این چیزی که الان پخش می‌شود رسیدیم. اتفاقی که این بود که دیدیم این وقایع تلخ و سیاه هستند و خیلی قابل انتقال اطب نیست و ممکن است مخاطب آن را پس بزند؛ بنابراین به یچیه رسیدیم که فضای فانتزی و سرگرم‌کننده کار را بالا ببریم. به دلیل متن را بازنویسی کردیم. به نظرم این سه ماه وقفه، ارزشش ت. اصلا همین نکته‌ای است که باعث می‌شود مخاطب تا پایان مجموعه باشد، همین فضای سرگرم‌کننده است که توانسته تلخی ک مقدار بگیرد.

ک در ادامه درباره بازخورد‌ها عنوان می‌کند: مهم‌ترین نکته‌ای که به من اشاره کنم این است که از زمان پخش برنامه بازخوردهای گرفتیم. همه گفتند این همه بازیگر جوان و عوامل خوب نظیر صحنه و لباس، گریم، تصویر و... چطور یک جا جمع شدند. نیاز [این گروه حمایت شود تا بتوانند آثار بعدی را تولید کنند.

می‌خواهیم سؤال برای مخاطب ایجاد کنیم

اشاره کردیم اقتباس از کتاب می‌تواند به غنی‌تر شدن فیلمنامه اثر کمک کند. کارگردان مجموعه هیس هیچی نیس در این خصوص بیان می‌کند: اقتباس ما از کتاب تاریخ‌گونه‌ای به سفارش سوره بود که زیاد همه جزئیات در این مجموعه گفته می‌شد.

روایت می‌کند که می‌توانستند زندگی عادی داشته باشند. انسان‌هایی که آمدند، زندگی کردند، تأثیری بر جهان پیرامون خود گذاشتند و رفتند اما یک اتفاق، باعث شد تاثیر عمیق‌تری از خود بر جای بگذارند.

علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از قاب شبکه افق سیما به تماشا بنشینند. مستند «مثل حمید» با موضوع دستگیری حمید



چطور در آن برهه تاریخی به هر خط پیدا می‌کنند، برای‌شان سؤال است. شاید اگر روند قصه‌گویی برای‌شان از ابتدا روشن بود و از یک جایی به جای دیگر پیش می‌رفت، موفق‌تر بود و از همان ابتدا همراه

می‌شدند و کل ماجرا را با همان شخصیت‌ها پیش می‌بردند اما در همین قصه وقتی در جریان ماجرای برداران هیود قرار می‌گیرند و با آنها همراه می‌شوند، متوجه ماجرا می‌شوند که در صنعت نساجی غرب چه اتفاقی افتاده است اما در آیت‌های دیگر که حضور شخصیت‌ها کمتر است و فقط ماجرا داریم، ممکن است برای بچه‌ها سؤال ایجاد شود.

وی درباره لوکیشن‌های این کار هم می‌گوید: خانم آشنایی طراح صحنه خیلی برای این کار زحمت کشید؛ چون در بحث طراحی صحنه نکات مهمی مدنظر ما بود. یکی این‌که فضای داخلی کار به تئاتر و دکوراسیون تله‌تئاتر نزدیک نشود که مخاطب را پس نزنند. بنابراین با ایشان صحبت کردیم تا جایی که امکان دارد، منابع نوری برای نورپردازی بگذارند تا بتوانند نور طبیعی را به داخل منتقل کنند. ولی

لوکیشن‌های متعددی داشتیم که همین جابه‌جایی کار را سخت‌تر می‌کرد. به نظرم به آنچه می‌خواستیم نزدیک شدیم. یعنی دکور و حالت تئاتری بودن، مخاطب را اذیت نمی‌کرد.

وی در پایان هم درباره کلیت کار کودک و این‌که طرح این موضوع برای این گروه سنی چقدر لازم است هم عنوان می‌کند: اطلاع داشتن از تاریخ و خواندن آن برای هرکسی لازم است. اهمیتش از این جهت است که خیلی از اتفاقاتی که افتاده و تلخ بوده، دوباره تکرار نشود. این برای هر ملتی لازم است. بنابراین باید از سنین پایین شروع کرد. اطلاع داشتن از تاریخ صرفا جهت قصه‌گویی نیست. باید هرکسی از همه اتفاقات اطلاع داشته باشد. این چیزی است که همیشه در ذهن من بوده است، چون انگار تاریخ مدام در حال اتفاق افتادن است. اگر مخاطب از این اتفاقات اطلاع نداشته باشد، همان بلایی که سر گذشتگان آمده دوباره تکرار می‌شود. بنابراین، این کار باید از پایه شروع شود.

حقانی:
اگر مخاطب نوجوان دغدغه تاریخ داشته باشد و این‌که بخواهد بداند در آن دوره تاریخی چه اتفاقی افتاده، ممکن است خودش مشتاق شود و در آن زمینه مطالعه کند.

اگر مخاطب نوجوان دغدغه تاریخ داشته باشد و این‌که بخواهد بداند در آن دوره تاریخی چه اتفاقی افتاده، ممکن است خودش مشتاق شود و در آن زمینه مطالعه کند

ولی سؤالی که برای‌شان پیش آمده این است که این اتفاقات و آیت‌ها چطور در آن روند تاریخی جای می‌گیرد، البته من از همان ابتدا به این موضوع فکر کرده بودم. یعنی می‌دانستم بچه‌ها

مجموعه را می‌بینند و با آیت‌ها ارتباط برقرار می‌کنند ولی این‌که این پروسه،



نوری، شهروند ایرانی در کشور سوئد و نقش منافقین در این میان می‌پردازد. این مستند یکشنبه حوالی ۶ صبح روی آنتن افق سیما می‌رود. مستند «آنچه گذشت» به شکل روایی در هر قسمت به زاویای کمتر پرداخته شده و ناگفته از انقلاب اسلامی ایران می‌پردازد و با کمک تصاویر بکر آرشیوی، وقایع را بازگو می‌کند. این مستند پنجشنبه این هفته حوالی ساعت ۶ صبح روی آنتن افق سیما می‌رود.



گفت‌وگو

گرفتن زهر یک واقعه تاریخی

مجید بخششیان، سرپرست نویسندگان و بازیگر مجموعه هیس هیچی نیست درخصوص همکاری با اثر این، به جام جم می‌گوید: اصل کار این بوده که متن کامل تا ۳۰ قسمت نوشته شد و بعد در مرحله کارگردانی، یک بخش‌هایی را قدری تغییر دادیم که کمک خانم رودسار بود. ما بخش‌هایی مثل استندآپ‌کمدی داشتیم که حذف و به آیت‌های دیگر تبدیل شد. مثلاً آیت‌م استندآپ‌کمدی به مسابقه استعدادیابی تبدیل شد. اما این‌که چگونه از روی کتاب به این مطلب رسیدیم، باید بگویم یک تیم طراحی توسط خانم یزدانی سرپرستی شد و تحقیقات و خلاصه برداری‌هایی برای آن صورت گرفت و در نهایت به دست ما رسید. اینها در روند تبدیل به داستان، به این نقطه رسید که به آیت‌های

نمایشی تبدیل شود و این مفهوم را برای نوجوانان قابل درک و فهم کند. وی در خصوص اهمیت مسأله استعمار که در این برنامه به آن توجه می‌شود، این‌طور بیان می‌کند: دانستن این مسأله مهم است، چون استعمار و سوءاستفاده از جهان، درست از همین نادانستن ماست. اگر ما به آگاهی برسیم، این استثمار برای آیندگان رخ نمی‌دهد.

بخششیان می‌افزاید: بخش بازی با عروسک روباه، مورد استقبال قرار گرفت که با صدایشگی مجید امیری و عروسک‌گردانی مهدی برقه‌ای بود. این دو توانستند شخصیت عروسکی ماندگاری را در ایران خلق کنند. این را هم باید در نظر گرفت که نمایش دادن یک فضای طنز از یک فضا و مطلب جدی، کار سختی است. به‌خصوص اگر اجازه بداهه‌گویی را قدری از بازیگر و عروسک‌گردان گرفته باشی، چراکه خود فضای تاریخی، رفرنس دارد و نمی‌توان هر مطلبی را بیان کرد. این محدود بودن، با قابلیت دوستان درآمد و خودم در بازی با آنها راحت بودم و ارتباط راحتی داشتم که در نهایت مخاطب هم آن را دوست داشت.



وی تأکید می‌کند: گرفتن زهر از یک واقعه تاریخی، اتفاقی بود که سخت به دست می‌آمد اما ما از کنتراست افراد استفاده کردیم. ما در کل داستان این را می‌گوییم که ناآگاهی باعث این ظلم شد اما راوی به دلیل ناآگاهی، دچار حیل‌های روباه نمی‌شود. این اتفاق باعث یک طنز می‌شود. وقتی به آگاهی برسیم، تلاش طرف مقابل مذبوحانه و شکست خورده است که همین باعث طنز می‌شود. مادر این فضا به یک طنز ناآگاهی رسیدیم، برخلاف خیلی از طنزها که از هجو استفاده می‌کند، ما آگاهانه به سمت این طنز رفتیم و تلاش کردیم مخاطب ما با خنده‌های ریز، احساس خوشایند داشته باشد. درواقع طوری نباشد که به یک طنز هجو قهقهه بزند که آگاهی پشت آن نباشد. این اتفاق افتاد و ناکامی و نوع دست‌نبرد روباه به آیت‌ها ایجاد طنز می‌کند. درست مثل وقتی که از حادثه برگردن برده‌ها برای فروش صحبت می‌کنیم، روباه از برگردن پنیر برای فروش در بازار صحبت می‌کند، تلاش کردیم از تمثیلات استفاده کنیم که برای مخاطب نوجوان ساده‌تر باشد و درعین‌حال، واقعه تلخ را گفته باشیم و لبخند ی ساده، به تماشاگر هدیه کنیم. این بازیگر عنوان می‌کند: درباره شخصیت آشپز باید بگویم ابتدا قرار بود کلاغ باشد تا تمثیل معروف روباه و کلاغ شکل گیرد. اما در روند طراحی این شخصیت، تیم کارگردانی آقای عطارد به این نتیجه رسید که اگر این شخصیت به شکل عروسک باشد، شاید از کل مجموعه مجزا دیده شود. به همین خاطر، کاراکتر کلاغ، تبدیل به سرآشپز شد که بتواند با هم تقابل داشته باشد. خود آقای عطارد نظرش این بود. چون معتقد بود که راوی، روایتگر مسائلی است که تفهیم آن به مخاطب سخت است. ما حتی سر صحنه گاهی بالا و پایین می‌کردیم و اتفاق‌های بصری برای آن پیدا می‌شد و با یک همفکری، این بازی شکل می‌گرفت. برای خودم تجربه جالبی بود، چون شخصیت فوق، جدی جلو می‌رود ولی موقعیت‌های طنز با آن ساخته می‌شود. این کنتراست را در بازیگران طنز جهان هم داشتیم و در لورل و هاردی هم این مسأله تا حدی دیده می‌شود. تلاش کردم قدری تم هاردی و یاستر کیتون را داشته و بین اینها باشد. در این طنز، روباه کاراکتر دارد اما چون عروسک است و نمی‌تواند حالت‌های صورت خاصی داشته باشد، قاب‌های ما به شکل کشش‌های دوطرفه گول‌زدن و گول نخوردن باشد.



«خواستگار محترم» در شبکه نمایش

مخاطبان شبکه نمایش می‌توانند سه شنبه ساعت ۲۱ به تماشاای فیلم سینمایی «خواستگار محترم» از این شبکه بنشینند.

این فیلم به کارگردانی و نویسندگی داوود موثقی محصول سال ۱۳۸۵ است که در زمان اکران خود با استقبال خوبی در گیشه مواجه شد.

از بازیگران این فیلم می‌توان به نگین صدق‌گویا، فرهاد آئیش، گوهر خیراندیش، یوسف تیموری، مرضیه خوش‌تراش، سیدابراهیم بحرالعولومی، مجید مشیری و محمدرضا شریفی‌نیا اشاره کرد.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: فیلم خواستگار محترم روایتگر فردی به نام احمد مرادی است که حدود ۴۰ سال پیش به دلیل ناکامی در خواستگاری از اختر به فرانسه مهاجرت کرده، اینک بنا به توصیه پزشکان معالج خود به ایران بازمی‌گردد و همزمان به جست‌وجوی دوستان و آشنایان می‌پردازد و در حین این جست‌وجو اختر را می‌یابد و با دیدن او دوباره عشق کهنه‌اش زنده می‌شود و این تازه اول ماجراست....

«خواستگار محترم» یکی از فیلم‌هایی است که به خاطر محتوای آموزنده‌ای که دارد، جزو فیلم‌های ماندگار سینماست. قصه و مضمون این فیلم بسیار دلنشین است.



سکاس

نتایج استعمار ادامه دارد

استعمار شاید به‌ظاهر در جهان پایان پذیرفته اما همچنان ادامه دارد. به همین علت فصل اول «هیس هیچی نیس» با این جملات به پایان می‌رسد: «قطعی‌هایی که در گوشه و کنار آفریقا می‌بینیم، نتیجه اقتصادی است که اروپایی‌ها برای آنها درست کردند. وضع آفریقایی‌ها با زمان لن‌وپولد دوم، پادشاه بلژیک که ۵۰میلیون نفر را در کنگو به کار اجباری واداشت قطع نمی‌تغییر کرده... پس یعنی این قصه ادامه دارد.



یادداشت

عاطفه کربلایی روزنامه‌نگار

«رخنه»؛ نفوذی در تور



سریال‌های امنیتی چند سالی است که پای ثابت آثار نمایشی تلویزیون شده است از «وفا» گرفته تا «گاندو» و «خانه امن» و... «رخنه» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی مهدی شعبی جدیدترین نمونه آن است که به‌عنوان اولین محصول مشترک وزارت دفاع و سازمان حفاظت اطلاعات با صداوسیما از اواسط اردیبهشت روی آنتن شبکه اول سیما رفته است. بینندگان تلویزیون، غفاری را بیشتر با سریال بچه‌مهندس می‌شناسند.

وجه تشابه رخنه با برخی سریال‌های امنیتی تلویزیون این بار تلاش دانشمندان ایرانی برای ساخت موشک زیر ذره‌بین قرار گرفته است. ترویرست‌ها در تلاش هستند با ترور یک دانشمند برجسته ایرانی، روند ساخت یک موشک ماهواره‌بر در داخل کشور را مختل کرده و از این نظر، مخاطب یاد شهید خنری رده می‌افتد.

رخنه که وجه نمایش با همتایش دارد، این سریال روی «نفوذ» در دستگاه امنیتی دست گذاشته است، سوزهای که امکان نزدیک شدن به آن کمتر فراهم شده و اتفاقا در صورت پرداخت درست به آن می‌تواند بسیار جذاب باشد و اتفاقا رخنه در این زمینه موفق عمل کرده است.

یکی دیگر از نقاط قوت سریال رخنه، دوری از شعارزدگی است؛ آفتی که برخی از مجموعه‌های پیشین به آن گرفتار شدند و علاوه بر آن رخنه با برخورداری از ضرباهنگ مناسب و بهره‌گیری از اصل تعلیق توانسته مخاطب را هر چه بیشتر با خود همراه کند، به‌گونه‌ای که با پایان هر قسمت، مشتاقانه منتظر قسمت بعدی و همراه شدن با اتفاقات داستان است.



کارگردان رخنه در زمینه انتخاب بازیگر عملکرد متوسطی داشته است؛ از سویی توانسته از بازیگرانی مانند علیرام‌نورایی در نقشی استفاده کند که کمتر در آن دیده شده است یا مریم کاوایی در نقشی متفاوت (مینو) از سایر کارهای تلویزیونی خود ظاهر شده است؛ البته غفاری می‌توانست برای نقش عباس مقدم (با بازی نادر فلاح) بازیگر را انتخاب کند که از نظر فیزیک شباهت بیشتری به یک محافظ داشته باشد ولی نمی‌توان منکر توانمندی بالای فلاح در مقام بازیگری شد.

در کل رخنه یکی از بهترین سریال‌های امنیتی تلویزیون است که به گفته غفاری امکان ساخت فصل دوم آن هست؛ تصمیمی که باید در صورت فراهم بودن پیش‌نیازهایی مانند فیلمنامه قوی و... گرفته شود تا به سرنوشت برخی مجموعه‌های دیگر دچار نشود.



حال زهره حمیدی رو به بهبود است

حمیدی، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: روز به روز بهتر می‌شوم و با صحنیتی که با پزشک داشتم حدود شش ماه دیگر باید تحت درمان باشم. زهره حمیدی، بازیگر سینما و تلویزیون بعد از درگیر شدن با سرطان از وضعیت سلامتی خود گفت:

این روزها شکر خدا حالم خوب و نسبت به قبل بهتر است و روز به روز بهتر می‌شوم.

حمیدی عنوان کرد: خدا را شکر همکارانم بسیار به من لطف دارند و پیگیر احوالم هستند. در این مدت چند پیشنهاد داشتم، اما هنوز آمادگی ندارم. این بازیگر درباره روحیه داشتن برای درمان بیماری بیان کرد: روحیه خوب، امید به خوب بودن و شاد بودن می‌تواند به درمان بیماران کمک کند و من در این مدت تلاش کردم روحیه شاد خودم را داشته باشم. حمیدی اظهار کرد: مردم در این مدت خیلی برایم دعا کردند. نمی‌دانم چطور از آنها تشکر کنم. می‌دانم که دعای دسته‌جمعی خیلی تاثیر دارد و فکر می‌کنم این حال خوب را مردم به من داند.