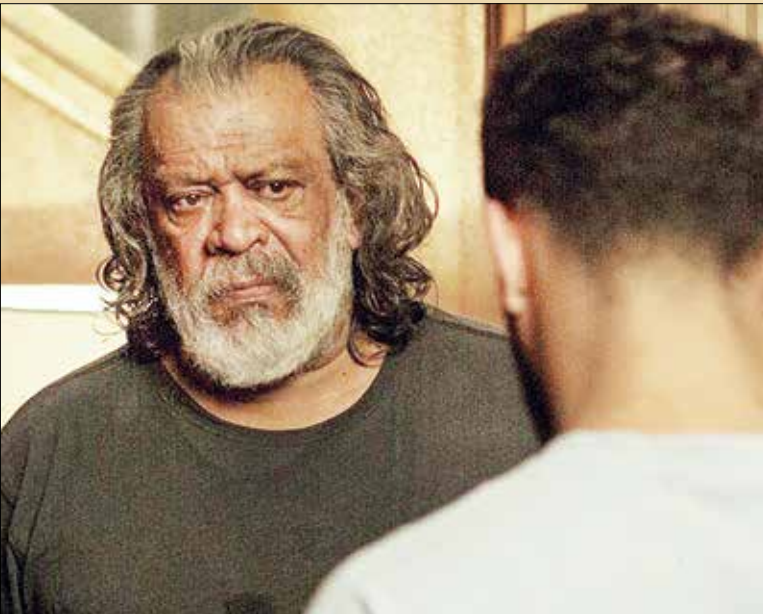


این قلم همانا درنمایه و ورود و گسترش سطحی گرای و عناصر مبتذل به فیلم‌ها بود که هنوز ادامه دارد. بنابراین نباید در غفلت توفیق گیشادی نخلادی از فیلم‌ها به سر برد چرا که عنصر تفننی مهم‌جان که خودش زودگذر است، فرو و شکل انتقال آن هم (فیلم، نمایش، موسیقی و...) ناپایدار و غیرماندگار است. به عبارت مبرهن، آثار کم‌مایه هنری، خود را به خود می‌کند و همواره چون با پول همزاد است، فرجام راضی‌کننده اما در هر تمام و جود و ابداً و ثباتش، حاکم فکری و مالی می‌طلبید و بالاخره فراموش نکنیم که همواره هنر تاج سراقینش است.

قَاب



حسن پورشیرازی برای بازی در فیلم سینمایی «پیر پسر» جایزه بهترین بازیگر در جشنواره ترانسیلوانیا دریافت کرد. فیلم سینمایی «پیر پسر» با بازی حامد بهداد، لیلا حاتمی، محمد ولی‌زادگان با هنرمندی حسن پورشیرازی در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم ترانسیلوانیا حضور داشت. این فیلم به تهیه‌کنندگی مشترک بابک حمیدیان و حنیف سروری، پیش از این در نخستین حضور بین‌المللی خود نیز در جشنواره فیلم ورتدماند هلند جایزه بهترین فیلم بخش پودیم بزرگ را از آن خود کرده بود. بیست و سومین فستیوال ترانسیلوانیا از ۱۴ تا ۲۳ ژوئن (۲۵ خرداد تا ۴ تیر) در کشور رومانی برگزار می‌شود.

آیین نكوداشت صدين رادرو عزت... انتظامي با حضور هنرمندان و اعضا خانواده اين هنرمند در موزه سيمي ايران، يزمان بازي كه اجراي برنامه رابرهده داشت در اين مراسم گفت: من از انتظامي اخلاقي حرفه اي را كه حلقه مفقوده سيميائي ايران است، آموختم. در اين مراسم از استاد مهرجويي كه آثار بسيار باارزشي را در كنار استاد انتظامي توليد علي دهكرد. مديرعامل خانه سيميائي نيز درباره انتظامي

عزت... انتظامی اعتبار ہر نقش

بیان کرد: انتظامی مردی بزرگ و بی‌مانند بود و نقش‌های او دارای رنگ‌آمیزی متنوعی است. او به هر نقش اعتباری می‌بخشید. انتظامی در زلزله بم و آذربایجان پیشقدم و برای نیازمندان کمک‌های بسیاری را جمع‌آوری کرد. موسیقیدان انتظامی، موسیقیدان و فرزند زنده‌یاد عاتق... انتظامی نیز در سخنان کوتاهی گفت: افتخار می‌کنم که چنین پدری داشتم و اسم او تا بدهنده خواهد بود. در این مراسم نظام‌الدین کیانی از



نگاهی به فیلم‌های مستند نامزدهای چهاردهمین دوره ریاست جمهوری

مستندهای بی نام، کارگردان های گمنام

با نگاه دقیق تری بتواند به انتخابی
بیل اما همچنان این مستندهای
ویژگی‌های شخصیتی و مدیریتی
و اصطلاحاتش را خاستری جامعه را
یا حتی کسانی که در رأی دادن مرد
همین منظور تلاش داریم با بررسی
پارادهمین دوره ریاست جمهوری
ای سیاسی مختلف، تصویری را که
مستند از خود ارائه دهند به ترتیب

برای ایران

را «برای ایران» قرار داده است. ریاست جمهوری مستندی به نام «نکته‌ای که چه کسی کارگردانی این مستند مستندی که از نظر فرم روایی با دیگر مستندهای

ای پرتره هستند،
زد، این است که
و حداقل می‌داند
دهد. این مستند
ی با جوانان است
تی از نسل زد به
حتی شبکه‌های
ت. مستند با این
مسعود پزشکیان
به معرفی کند که
برای آینده ایران،
ول دولت اوست.
۳۰ دقیقه‌ای این
سبب‌هایی را که
مانند صحبت‌های

تحميل شنیدن دارید؟

ست که با مستند «تحمّل شنیدن
ی آمده است و کارگردان این مستند
ی هایی درباره آن وجود دارد و گفته
شکیبانیا آن را کارگردانی کرده اند.
ین است که مخاطب خود را پیش



صدایداران سینمای ایران، ایرج راد بازیگر، اسماعیلی مدیر موزه سینما، شکرخدا گوهری، استاد انتظامی، کوروش سلیمانی بازیگر عزت... انتظامی هم خاطراتی را از این هنرمند مراسم فاضل جمشیدی تصنیف «هنر هدیه ای به رسم یادبود از طرف مدیرعامل استاد عزت... انتظامی اهدا شد.

عملی بودن آن شعرا را نشان بدهد. بخش‌های دیگر این مستند را بیشتر می‌توان پاسخ به به اقتضای و تصویرسازی‌هایی که از جلیلی توسط رقبا دیگر انجام شده، دانست؛ همان‌طور که اولین و بیشترین انتقادات که از عملکرد جلیلی می‌شود در حوزه سیاست خارجی و بحث مذاکرات هسته‌ای است که آن را بدون دستاورد معرفی می‌کنند. جلیلی مدّاراک‌خاطر خود را در قالب این‌ها نمی‌داند؛ زمانی که در مستند شریف‌پور به وقوع پیوسته و حاضر بود مذاکره و مقاومتی که در مذاکرات از خود نشان داده است، آمریکا حاضر به گفت‌وگویی جدی در عمان شد که نتیجه آن برجام است. دیگر انتقادی که به سعید جلیلی می‌شود و او را مانند موضوع قبل در مستند خود به آن پاسخ داده است، به ویژگی شخصیتی او برمی‌گردد. در حالی که در فضای سیاسی سعید جلیلی فردی را دی‌کال به تصویر کشیده شده است. او در مستند سعی می‌کند خود را از سناریوهای چنین تصویری خارج کند. جلیلی در مستند با نشان دادن زکریا سابه مانند گفت‌وگو با وادان در کافه که طیف متوعی از نوع پوشش را در بردارد از سر زن به او حادث تولیدی که مدیر آن خاتم، حجاب عرفی است، همین‌سبب صحبت از کتاب‌ها و زمان‌های مختلف، سعی دارد تعریفی نو از خود در فضای انتخاباتی ارائه دهد.

 مستند بدون نام

باید گفت مستند انتخاباتی را زکاتی رقیبی سخت و تنگناست با مستند
امیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی برای عنوان بدترین مستند انتخاباتی
چهاردهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری را دارد. زکاتی که با شعار
«آیاک باش و خدمتگار» در این دوره از انتخابات ریاست‌جمهوری نامزد
شده در اقدامی جالب! مستندی ندارد و بیشتر به یک مستند پرتله نزدیک
قراستی با مستند استنادی ندارد و بیشتر به یک مستند پرتله نزدیک
است با نشان دادن سابقه حضور علیرضا زکاتی در جنگ تحمیلی آغاز
می‌شود و صرفاً سیر زندگی او را نشان می‌دهد که بعد از جنگ دکرای
خود را گرفت و ... احتمالاً مهم‌ترین بخش مستند زکاتی مربوط به
نماندگی‌اش می‌شود که او از فردی عدالت‌طلب و فسادستیز نشان
می‌دهد، پس از این راه به منصب افتاد توجهی ندارد و همیشه عدالت را
طلب می‌کند. پس از این بخش نیز مستند به مدیریت و اقدامات او در
شهرداری تهران می‌پردازد. گفته می‌شود شجاع موگویی، مستندساز این
فیلم تبلیغاتی را برای زکاتی ساخته است.

یک مستند کم‌هیجان

مستند امیرحسین قاضی زاده هاشمی، اثر سامان مختاری نودست کیمی از مستند علیرضا آقاکیانی ندارد. گویی هر دو یک سناریو و واحد را برای مستند خود انتخاب کرده اند و تغییراتی جزئی منابع از شباهت کامل این دو مستند شده است. قاضی زاده هاشمی می ماند را برای لایم ندیده است که برای مستند خود سولم شهید رئیس را که هواره را نامزد از بدنه کبرای سیزدهم - دوازدهم انتخاب کرد. معرفی می کند در سناریوهای با پوشیدن لباس مشکی و دکوری به رنگ سیاه خود را چنین به مخاطب معرفی می کند که همچنان در سوگ رئیس جمهور شهید است. مستند قاضی زاده هاشمی هم با حضور او در جبهه های جنگ شروع می شود. سپس نشان دادن او در سوگ دکتري، معرفی سابقه مدیریتي در رده های مختلف و در نهایت ریاست سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران و مشاور و ریاست جمهوری داماد پیدا می کند و حائز نکته خاصی نیست. تنها چیزی که نسبت به مستند دیگر نامزد انتخاباتی دارد، پخش نکردن ترانه در میانه مستند انتخاباتی خود است.

من یک رزمنده‌ام

کارگردان مستند محمد باقر قالیباف سید محمود رضوی است. البته تقی توپیتبی که رضوی منتشر کرده است با مستندی جدید روبه‌رو نیستیم، بلکه با تدوینی جدید از مستند کارنامه واقعی محمد باقر قالیباف مواجه‌ایم، مستند «یک روزمendam» با حضور قالیباف در جبهه شروع می‌شود اما این‌جا نخواهد صرفاً مستندی از زندگی باشد. تمام مستند من یک روزمendam را در خدمت این است که معرفی کامل از محمد باقر قالیباف از زبان دیگران ارائه دهد. این معرفی می‌تواند در قالب بخش سکناس‌هایی از حضور در برنامه «صندلی داغ» و گفت‌وگو با احمد نجفی باشد یا تمجیدی از عزت... انتظامی، بازیگر بزرگ سینما از فعالیت‌های فرهنگی قالیباف یا نشان دادن صحبت‌های سردار حاجی‌آباد از نقش او در پیشرفت صنعت موسیقی کشور. روابط مستند من یک روزمendam با کارهایم قرار دادن او مدبری می‌دیریتی در سرفاه محمد باقر قالیباف هست، او را مدبری همه‌فن حریف نشان داده‌که موقعیتی‌های مختلف اعم از جنگ، نیروی انتظامی، شهرداری و... عملکردی‌های داشته‌است.

رویداد

نمایش «زندگی و زندگی» در روسیه



طبیعت را به تصویر می‌کشد. فستیوال فیلم بایکال روسیه روز ۱۹ سپتامبر ۲۰۲۴ برابر با ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ با مراسم جشن افتتاحیه آغاز می‌شود و فیلم سینمایی زندگی و زندگی در سالن اصلی برای مهمانان و اهالی رسانه به نمایش درمی‌آید. ساخته قوی‌ن در همچنین در طول روزهای برگزاری این جشنواره سه نوبت نیز در سالن‌های سینماهای منتخب فستیوال برای عموم مردم نمایش داده خواهد شد. علی قوی‌ن درباره جدیدترین حضور بین‌المللی زندگی و زندگی اظهار کرد: «سعی می‌کنم در این فستیوال حضور داشته باشم؛ چون تعامل و تبادل تجربه با فیلمسازانی که از کشورهای مختلف در چین در جشنواره‌های سینمایی حضور پیدا می‌کنند، برایم در کارهای بعدی تأثیر زیادی دارد و نگاه آدم را بازر می‌کند». روایع فستیوال‌ها ماحصل بسیار ارزنده‌ای است که هنرمندان دنیا با هم تبادل تجربه می‌کنند.

اکران

ثريا قاسمی بہ سینما ہا می آید



در آستانه اکران فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان از پوستر این فیلم رونمایی شد. حبس مجرد اولین فیلم بلند محمدحسام حدادیان است که به موضوعی اجتماعی به مسئله و تفت. فیلم سینمایی حبس مجرد پیش از تافت توکیو حضور داشت و حال در آستانه پوستر این فیلم سینمایی رونمایی شد. تفت: «وحد برای قرار از پرداخت مهریه و بندی. تصمیم به فرار و خروج غیرقانونی لاتی روه روه می شود.» بازیگران این فیلم: سغری پور، وحید نیک‌رک، پیمان مقدمی، علیرضا مریدی، وحید میرزاییگی، زینب و هنرمندان ثریا قاسمی به همراه مرسانا