حسرت یک گفت‌وگو برای مجری تلویزیون

رسالت بوذری، مجری تلویزیون با اشاره به برنامه «غدیریه ایران» و دعوت از اهالی فرهنگ و هنر در باب سخن‌گفتن از امیرمومنان(ع)، از حسرتی که برای گفت‌وگو با داوود میرباقری دارد، سخن گفت.

این مجری تلویزیون با بیان این‌که هنوز ویژه‌ترین اثر درباره امیرالمومنین(ع) سریال داوود میرباقری است درباره محتواسازی در این حوزه بیان کرد: کاری که درباره امیرالمومنین(ع) در عرصه هنر انجام داده‌ایم در نسبت با کاری که انجام نشده مثل قطره در برابر دریاست. برای بزرگان ادیان و نحله‌های مختلف، حضرت‌امیر(ع) در پیش چشمان‌شان اسطوره‌ای تمام‌عیار است. البته برای آنها اسطوره است، وگرنه تصویر امیرالمومنین(ع) برای ما والاتر از اینهاست اما در نگاه اینها اسطوره تمام‌عیاری است که به همه کمالات رسیده است و یک عمر می‌توانند از او حرف بزنند؛ «یک عمر می‌توان سخن از زلف یار گفت/ در بند آن مباش که مضمون نمانده است» و به این ترتیب کتاب‌ها در این حوزه نوشته‌اند.

وی اظهار کرد: یکی از حسرت‌های من گفت‌وگو با سیدداوود میرباقری است که به نظرم یگانه‌ای است در کار خودش و دیگر مثل او نداریم. میرباقری یک سند بصری برای شیعه است که فراتر از فیلم و سریال یادگارهایی به جاگذاشته است.





تغییر هندسه جهانی به افق صبح

معاونت برون‌مرزی رسانه ملی با میزبانی سیاستمداران بین‌المللی نقش هویت‌های مردمی در شکل‌گیری نظم نوین جهانی را بررسی می‌کند

شیدا اسلامی
کارشناس رسانه

«صبح» عنوان یک پدیده جدید فکری، هنری و رسانه‌ای در ساحت قرائت متفاوت و متمایز انقلاب اسلامی ایران از مقولات بین‌المللی است؛ رویدادی که با هدف گستردن زمینه‌ای برای گرد هم آمدن، گفت‌وگو، اشتراک دانایی، تبادل تجارب، رقابت‌آفرینی، شناسایی استعدادهای برتر و بروز توانمندی‌های متفکران، روزنامه‌نگاران، هنرمندان، برنامه‌سازان و فعالان فرهنگی و رسانه‌ای از داخل و خارج ایران تحت یک لوای واحد اندیشه‌ای و گرایش فکری است، آنچه که با عنوان «نظم نوین جهانی» و شوریدن بر ساختارهای استبداد نهاد و یکجانبه‌گرای استعمارگران سنتی و نوین جهان شناخته می‌شود.

صاحب ایده و متولی این رویداد، معاونت برون‌مرزی صداوسیماست که عمر حضورش در میدان بازنمایی بین‌المللی فرهنگ، تمدن، گفتمان سیاسی، اقتصادی و... انقلاب و حکمرانی مبتنی بر آن، به عدد سال‌های سپری‌شده از پیروزی نهضت شکوهمند ملت ایران می‌رسد که حالا با پایه‌گذاری صبح، در پی فراهم ساختن بستری برای ایجاد تعامل سازنده میان اقشار هدفش، در راستای تحقق یک هم‌آوایی و تفاهم فرهنگی و رسانه‌ای در ابعاد جهانی است.

رویداد صبح مجالی برای همگرایی دغدغه‌مندان دردها و آلام مزمن و عمیق بشریت و مانند نامش، آغاز یک حرکت منتهی به روشنایی و بیداری؛ آغاز داستان‌هایی نو برای انسانیت زخم‌خورده از تیرگی‌های ستم و حلقه پیوند اندیشمندان، آفرینشگران هنری و ایده‌پردازان از اقصا نقاط عالم در راستای اصالت‌دادن به نقش رسانه در شکل‌دهی نظم نوین جهانی است. انگیزه اصلی از شکل دادن به این فعالیت، ایجاد فرصتی مغتنم برای اهالی رسانه از سراسر دنیاست تا در کنار هم به یک الگوی هنرمندانه و توانا در ارائه روایت اول از میدان منازعه حقیقت و دروغ برسند.

نورپس از تاریکی

صبح با نام‌گذاری هوشمندانه آن که برگرفته از آیه شریفه «والصبح اذا تنفس» و کنایه از «نور» پس از تاریکی شب و «گشایش» پس از سختی‌هاست، زمینه‌ای رشددهنده برای تمام آنانی است که نگاهی ورای نگاه غالب بر رسانه‌های جریان اصلی و دیدگاه مستولی بر محافل و اندیشکده‌های روایت‌ساز مجعول از واقعیات در جریان دنیا و به‌ویژه از ماجرای نسل‌کشی و جنایات بی‌سابقه صهیونیست‌ها در غزه، دارند.

نگاه فرهنگی دست‌اندرکاران این ساختار نوپدید، نگاهی حداکثری برای دوستی، تفاهم و هم‌افزایی با تمام کسانی است که به ایده‌های جایگزین می‌اندیشند، مرعوب تبلیغات فراگیر و فریبنده دستگاه پروپاگاندای عبری ـ غربی نیستند و به‌خوبی می‌دانند سلاح واقعی، برنده و اثرگذار در دنیای امروز جنگ روایت‌ها، آمیخته‌ای از قلم، بیان و قدرت تحلیل و روایت و هنر ارائه آنها مبتنی بر ذائقه مخاطب و اقتضائات روز است. بدون این ابزارهای شگفتی‌آفرین، دست اندیشه‌ورزی برای تغییر، نوزایی، نوآرایی و رشد خالی است.

از همین‌رو، رویدادهایی نظیر صبح بیشتر از اثرات فوری و نقطه‌زنی‌های کوتاه‌مدت، واجد آثار بلندمدت و ریشه‌دار در حوزه تفکر و فرم بیان و ارائه هستند؛ کما این‌که این برنامه نیز با همین هدف، در قامت چند ساختار بالفعل و بالقوه دست به معرفی گام به‌گام خود زده است که مشتمل بر جشنواره‌ای رقابتی، مرکز مطالعات و نیز مرکز آموزش‌های رسانه‌ای در یک منظومه هدف‌گذاری مشترک و مکمل یکدیگر بوده و اهدافی بلند و ریشه‌گستر را نشانه گرفته است.

رسانه و نظم نوین جهانی

در همین راستا، در اولین قدم، صبح از جشنواره رسانه‌ای‌اش پرده‌برداری کرد و دور نخست آن را در سال ۲۰۲۳ و با دعوت ۹ چهره غیرایرانی مشهور در عرصه هنر و رسانه برگزار کرد. درونمایه جشنواره صبح حول محور «رسانه و نظم نوین جهانی» می‌چرخد؛ حرکتی رسانه‌ای و بین‌المللی، مبتنی بر ارزشمندی هویت‌های محلی و منطقه‌ای، معنویت‌گرایی و اقتدار فرهنگی، اصالت خانواده و گفتمان مقاومت و استکبارستیزی. این جشنواره موعد پیوند همه هنرمندان، ایده‌پردازان، دغدغه‌مندان و خالقان آثار هنری و خلاقه‌ای است که به جهانی نو می‌اندیشند و برای ظهور صبح عدالت، انسانیت، صلح و معنویت می‌کوشند. این جشنواره رسانه‌ای بر آن است تا با بسط همگرایی میان برنامه‌سازان معاونت برون‌مرزی صداوسیما و هنرمندان داخلی و خارجی به یک برند شاخص و معتبر بین‌المللی تبدیل شود.

> **جمعی از سیاستمداران و تحلیلگران ارشد بین‌المللی مهمان معاونت برون‌مرزی صداوسیما شده‌اند تا ضمن حضور در نشست یک‌روزه «نقش هویت‌های بومی و مقاومت مردمی در ایجاد نظم نوین جهانی»، با هم به گفت‌وگو بنشینند**

سپس، معاونت برون‌مرزی رسانه ملی با برگزاری دور دوم جشنواره یادشده در سال ۲۰۲۴ که اختتامیه‌اش در اول خرداد امسال رقم خورد، تلاش کرد تا دست همه آرزومندان پایان ستمگری و تجاوز و اشغال در هر جای دنیا و به‌خصوص فلسطین و غزه مظلوم را در دست هم بگذارد و فارغ از هر ویژگی هویتی محدودکننده‌ای به یک جهان ـ آرمان بزرگ پیوند بزند. درواقع، تم اختصاصی این دوره از جشنواره، هرچند که سال پیش نیز بخش ویژه فلسطین را در خود داشت، باتوجه به آغاز عملیات طوفان‌الاقصی در اکتبر ۲۰۲۳ و نسل‌کشی ممتد ۷ اکتبر تاکنون در غزه، با کوششی بیش از پیش بر موضوع فلسطین و تحولات اخیر آن معطوف بود. دور دوم این جشنواره بر آن بود تا با شناسایی افراد با استعدادی که فعالیت‌های رسانه‌ای دارند، ضمن تجلیل از آنها، با فراهم‌کردن فرصت‌های شایسته برای تداوم آفرینش و خلاقیت هنری، جریان رسانه‌ای قوی و تأثیرگذاری در سطح بین‌الملل ایجاد کند که منویات و انگیزه‌های همسو با گفتمان انقلاب اسلامی یا دیدگاه‌های نزدیک به آن را در ابعاد گوناگون و ساحت‌های مختلف بروز و ظهور دهد، به یکدیگر نزدیک کند و از ظرفیت‌های آنها در تولید و توزیع محتواهای مدنظر بهره بگیرد که در راستای تحولات روز، موضوع فلسطین را در رأس و محکومیت تجاوزگری و نسل‌کشی اسرائیل علیه مظلومان غزه را در نقطه تمرکز قرار داد.

ترکیب مأموریت‌های فوق با اقتضائات زمان برگزاری دومین دوره جشنواره در مقطع جاری که بحران غزه و مصائب مردم مظلوم آن در جریان است، برگزارکنندگان را بر آن داشت جمع‌آوری آثار مرتبط با موضوع غزه و آرمان فلسطین را در دستورکار قرار دهند و در مجموع نیز خروجی جشنواره دوم با مقوله غزه و نسل‌کشی بی‌رحمانه در آن عجین و نمایانده شد.

جمعی از چهره‌های شناخته شده

سعی صبح دوم بر آن بود که از طریق فعالیت‌های آموزشی همانند کارگاه‌های آموزشی و سمینارها، هنرمندان را با طیف گسترده‌ای از مضامین و قالب‌ها، کارکردها و اثرگذاری رسانه‌ها در موقعیت‌های مختلف آشنا کند و با برگزاری نشست‌های تخصصی، افق نگاه آنها را گسترش و تفکر مستقل را در جهان مبتنی بر نظم نوین درحال شکل‌گیری پرورش دهد. این برنامه‌های جنبی دغدغه‌مندان داخلی را نیز به ظرفیت‌های بین‌المللی متصل کرد که حائز آثاری مبارک بود و باتوجه به اولویت مسأله غزه، به تولید اندیشه‌ها و تجمیع و تقویت هنرمندان و فعالان رسانه‌ای این حوزه کمک کرد و در ادامه فعالیتی که مقدماتش از اولین دوره جشنواره فراهم شده بود، در جریان دومین دوره جشنواره، با یک پرش بلند، به برگزاری سه نشست تخصصی در روزهای منتهی به آیین پایانی آن منجر شد.

ستاره‌های این دوره، جمعی ۳۳ نفره از چهره‌های شناخته هنری و رسانه‌ای از کشورهای مختلف بودند که تعدادی از آنها در این سه نشست شرکت کردند. «نقش شبکه‌های اجتماعی در بازنمایی رسانه‌ای نظم نوین جهانی و تحولات اخیر فلسطین» عنوان نخستین نشست بود که با ریچارد مدهرست، برنامه‌ساز و فعال رسانه‌ای از انگلیس؛ احمد کابالو، مدیرعامل و بنیان‌گذار آفریقا استریم از کنیا؛ تاد هیکی، طنزپرداز و ولاگر انگلیسی و علی حسن، فعال رسانه‌ای از سوریه برگزار شد. مدیریت این نشست را ستاره صادقی به عهده داشت.

دومین نشست با عنوان «بررسی ابعاد مختلف جنایات رژیم صهیونیستی و حامیان آن در غزه و نقش رسانه‌ها در بازنمایی حقایق آن» و با مدیریت مرضیه هاشمی، مجری شبکه پرس تی‌وی برگزار شد که با گفت‌وگوی شارمین نروانی، روزنامه‌نگار کانادایی و سردبیر نشریه The Cradle؛ سهاد الخطیب، هنرمند فلسطینی مقیم آمریکا؛ مروه عثمان، تحلیلگر و برنامه‌ساز لبنانی؛ اسراء البحیصی، خبرنگار فلسطینی شبکه العالم؛ حسن علیق، روزنامه‌نگار لبنانی و صاحب‌نظر برجسته مسائل غرب آسیا و نیز دنیل جکیچ، روزنامه‌نگار کروات شکل گرفت. ایگور لوپاتونک، فیلمساز آمریکایی؛ شان مورای، فیلمساز ایرلندی؛ رضوان مرتضی، مستندساز لبنانی؛ حسن یادگاری، مستندساز ایرانی و دن کوهن، مستندساز آمریکایی نیز مهمانان سومین نشست تخصصی صبح با موضوع مستندسازی بودند که با مدیریت بهمن نورایی به طرح مباحثی جالب در این حوزه انجامید.

اما فعالیت‌های مرکز مطالعات صبح با پایان جشنواره دوم متوقف و موکول به جشنواره بعدی نشده و قرار است روندی مستمر در طول سال باشد. حالا هم همزمان با انتخابات زودهنگام ریاست‌جمهوری در ایران، جمعی از سیاستمداران و تحلیلگران ارشد بین‌المللی شامل علی حیدر، وزیر سابق آشتی ملی سوریه؛ عدنان منصور، وزیر سابق خارجه لبنان؛ خاویر کوزو، عضو اسپانیایی سابق پارلمان اروپا؛ جولیو چاوز، عضو پارلمان ونزوئلا و ام. کی. بهادرا کومار، دیپلمات باسابقه هندی مهمان معاونت برون‌مرزی صداوسیما شده‌اند تا ضمن حضور در فرآیند مردم‌سالارانه انتخابات هشتم تیرماه ایران، در نشست یک‌روزه «نقش هویت‌های بومی و مقاومت مردمی در ایجاد نظم نوین جهانی» با هم به گفت‌وگو بنشینند و در زمانی سه‌ساعته، نقش مقاومت‌های مردمی در تغییر هندسه جهانی، نقش هویت‌های بومی در نظم نوین جهانی، نقش گروه‌های مقاومت در آرایش غرب آسیای جدید و اتحاد جهان جنوب برای شکل‌گیری نظم نوین را در کنار بررسی اقدامات رئیس جمهور و وزیر خارجه شهید ایران در تحقق نظم نوین جهانی تجزیه‌وتحلیل کنند.

این نشست پنجشنبه، هفتم تیر از ساعت ۹ تا ۱۲ در هتل پارسیان آزادی برگزار می‌شود و تجربه ارزشمند دیگری در روند حرکت صبح به‌سوی افق روشن همدلی اندیشمندان، هنرمندان و صاحبان نظر و تفکر و خلاقیت برای زندگی در یک جهان بهتر است.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
چهارشنبه ۶ تیر ۱۴۰۳ شماره ۶۷۹۷

گزارش

اعطای احکام «سفیران زندگی» به هنرمندان

در مراسم روز جهانی مبارزه با مواد مخدر، طی مراسمی حکم «سفیران زندگی (پیشگیری از اعتیاد)» با حضور فرمانده کل انتظامی کشور، دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر ریاست‌جمهوری و قائم‌مقام معاونت سیمای رسانه‌ملی به سه مجری و هنرمند کشورمان اهدا شد. در این مراسم ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای خدمت و رئیس‌جمهور شهید آیت‌ا... سیدابراهیم رئیسی، با حضور سلیم غفوری قائم‌مقام معاونت سیمای رسانه‌ملی و نماینده سازمان‌های برتر عضو ستاد مواد مخدر، احکام سفیر زندگی (پیشگیری از اعتیاد) به کامران نجف‌زاده، مجری تلویزیون؛ سیدعلی صالحی، بازیگر و مجید اخشابی، خواننده تعلق گرفت.

در این مراسم از سلیم غفوری، قائم‌مقام سیما به نمایندگی از سازمان صداوسیما به‌عنوان یکی از اعضای فعال ستاد مبارزه با مواد مخدر ریاست‌جمهوری در امر ترویج پیشگیری از اعتیاد قدردانی شد. در حاشیه این مراسم سلیم غفوری گفت: در موضوع آسیب‌های اجتماعی، پیشگیری مهم‌تر از درمان است و ما باید بتوانیم قبل از آلودگی و درگیرشدن جامعه با آسیب‌های اجتماعی، جامعه را نسبت به تبعات، اثرات سوء و مشکلات خانوادگی، اقتصادی و اجتماعی ناشی از اعتیاد و مصرف مواد مخدر توجیه و قانع کنیم تا از اثرات سوء و مشکلات بعدی این بلای خانمانسوز، جلوگیری کنیم.

وی تصریح کرد: برای پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، مهم‌ترین ابزاری که جامعه می‌تواند از آن بهره ببرد رسانه‌ها هستند اعم از رسانه‌های تصویری، صوتی، مکتوب و فضای مجازی و در پیشگیری از گسترش و شیوع مواد مخدر می‌توانند نقش بسیار مهمی ایفا کنند و در این میان، مهم‌ترین و تاثیرگذارترین رسانه، رسانه‌ملی است.



غفوری ادامه داد: رسانه‌ملی، سال‌هاست که در موضوع مبارزه با مواد مخدر فعالیت می‌کند و برنامه‌های زیادی را در این خصوص تولید کرده است. صداوسیما طی این سال‌ها در انواع قالب‌های برنامه‌سازی از جمله سریال، مستند، برنامه‌های ترکیبی، کلیپ، میان‌برنامه و... سعی کرده است به مشکل اعتیاد و آسیب‌های آن بپردازد.

امسال در سریال «نون خ» که نوروز روی آنتن رفت، موضوع مواد مخدر و آسیب‌های ناشی از آن جانمایی شده بود.

قائم‌مقام معاون سیمای رسانه‌ملی ادامه داد: اساسا رسانه‌ملی در سال‌های مختلف موضوع مبارزه با مواد مخدر و جلوگیری از شیوع آن را وظیفه ملی و جدی خود می‌داند؛ البته به این امر واقفیم که مصرف مواد مخدر درحال حاضر مسأله جدی تمام جوامع است و باید بیشتر مورد توجه سیاست‌گذاران قرار گیرد.

خوشبختانه کشورمان در بحث مبارزه با مواد مخدر بسیار اقدامات مهم و جدی انجام داده و رسانه‌ملی هم بازنمایی این اقدامات را در دستور کار خود گذاشته و در برنامه‌سازی‌های خود مستندهایی با موضوع شهدای مواد‌مخدر و آسیب‌های اجتماعی را اولویت قرار داده است.

برنامه‌های «انتخابات» رادیو نمایش کدامند؟



این روزها رادیو نمایش دو برنامه را ویژه انتخابات چهاردهمین دوره ریاست‌جمهوری روی آنتن می‌برد. ویژه‌برنامه «هفت‌خان» به تهیه‌کنندگی محسن جواهری، گویندگی حسین بهزادی‌فر و کارشناسی کاظم نظری، امیرحسین جوانشیر، حمیدرضا مدقق، عزیزا... محمدی، سیدامیررضا اورنگ، علی ودایع و محمود سالاری هر روز ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۱ تکرار آن است. همچنین ویژه برنامه «هم‌رای، مجریه» به تهیه‌کنندگی محسن جواهری، نویسندگی سهیلا خدادادی، گویندگی علیرضا تابان و نرجس فروغی، ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود. روز جمعه هشتم تیرماه نیز ویژه برنامه «هم‌رای، خیابان پاستور» به تهیه‌کنندگی محسن جواهری، نویسندگی سهیلا خدادادی در سه بخش تقدیم علاقه‌مندان می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی محسن جواهری، نویسندگی سهیلا خدادادی هشتم تیرماه از ساعت ۷ صبح روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌رود.

«حصیر سرد» به آی‌فیلم رسید



شبکه آی‌فیلم تاکنون سریال‌های خاطره‌انگیز بسیاری را روی آنتن برده است. در مدت اخیر مجموعه «طلسم‌شدگان» روی آنتن بود و قرار است بعد از به پایان رسیدن آن، مجموعه «حصیر سرد» روی آنتن آی‌فیلم برود. حصیر سرد یک سریال تلویزیونی محصول سال ۱۳۸۲ به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی محمدرضا معینی است که در برنامه سیمای خانواده از شبکه یک پخش شد.

معینی علاوه بر حصیر سرد فیلم‌های ریشه‌ها، برگ سبز، دور از هیاهو، طلوع سیب و سریال‌هایی چون ابر می‌بارد، باور، عطر ترنج و... نیز ساخته است. محمدرضا معینی علاوه بر کارگردانی تجربه طراحی صحنه و تدوین را نیز دارد. مجموعه حصیر سرد روایتگر داستان پسری جوان به نام خداداد است که برای گذراندن زندگی خود دچار مشکلاتی می‌شود. گفتنی است، این سریال از تولیدات صداوسیمای مرکز گیلان است و با بازی بازیگران بومی و غیربومی فیلمبرداری شده است.

بازیگرانی همچون مینا نوروزی در نقش مادر مهتاب، رحیم نوروزی در نقش خداداد، ساقی زینتی در نقش زن علی‌جان، آزیتا رضایی در نقش مهتاب و پریسا طالبی در این مجموعه نقش‌آفرینی کرده‌اند.

کراش گیر توربو

مریم فلاح: یک کارتون جنگی پرشور، بر اساس اسباب‌بازی محبوب کراش گیر! ماشینی که با ترکیب سفارشی قطعات تکمیل می‌شد تا در میدان مسابقه رقبا را از میدان به در کند و ... تعدادی نوجوان جویای نام وسایل نقلیه مکانیکی به نام چرخ دنده را به داخل زمین مدور مسابقه می‌انداختند تا با یکدیگر بجنگند و درهم شکسته شوند. شخصیت اصلی ماجراها پسری یازده ساله و عضو باشگاه برترکراش‌گیر ژاپن یعنی توبیتا بود. این باشگاه زمانی با رهبری برادرش موفق به راهیابی به مسابقات جام ملت‌های آسیا شده بود اما با مرگ تلخ او در یک سانحه رانندگی، حالا برادر کوچکتر آرزو دارد راه او را ادامه دهد و قهرمان جهان شود اما رقبا زیاد بودند، خصوصا که یکی از اعضای سابق باشگاه، برای خودش باشگاه مستقلی تشکیل داده و بقیه اعضا را مجبور می‌کرد به باشگاه مانگانجی بپیوندند. از آنجا که باشگاه توبیتا در معرض خطر انقراض قرار داشت، پسرک سعی داشت راهی برای بازگرداندن باشگاه به شکوه سابقش پیدا کند.

کیوآرکد را اسکن کنید

