■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌چی

چهارشنبه ۶ تیر ۱۴۰۳ | ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست‌وپنجم - شماره ۶۷۹۷
Wednesday | June 26 | 2024

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

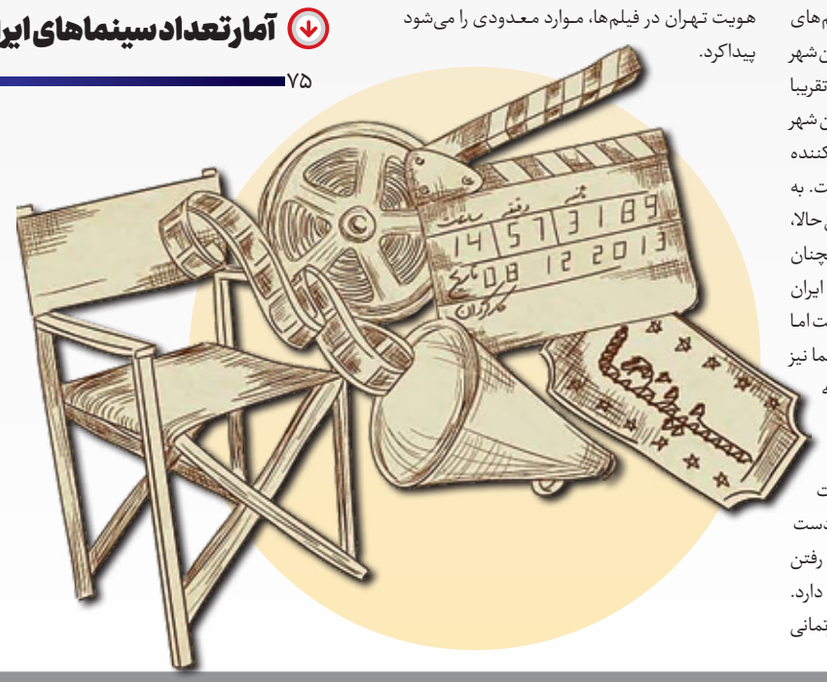
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

سینمای ملی با لهجه تهرانی!

چرا فیلمسازان علاقه ندارند جز در پایتخت فیلم بسازند؟

با تماشای یک فیلم قرار است چه چیزی در ذهن‌مان بماند؟ روایت قصه داستانی تنیده شده به جادوی سینما؟ پیامی نهفته در پی آن؟ یا لوکیشن و مکان جغرافیایی بستر این روایت؟ پاسخ به این پرسش، به ظاهر بدیهی به نظر می‌رسد. ما با تماشای یک فیلم قرار نیست تنها در لوکیشن فیلم تامل کنیم اما هستند فیلم‌های فراوانی در سینمای ایران که بستر روایت سینمایی‌شان به نوعی در خدمت فیلم بوده و در سهولت این روایت کمک شایانی کرده است. این پاسخ بدیهی اما در آمارها و داده‌های موجود با یک تناقض آشکاری روبه‌روست. این‌که در سینمای ایران کمترین توجهی به لوکیشن‌های فیلم‌ها نمی‌شود و با فاصله بسیاری، شهر تهران محل اصلی فیلمبرداری فیلم‌های سینمایی است. تردیدی نیست که تهران، مهم‌ترین شهر سینمای ایران است؛ بالاخره پایتخت کشور بوده و تقریبا همه استودیوها، مراکز و امکانات فیلمسازی در این شهر متمرکز است. از سوی دیگر، با توجه به اقتصاد شکننده سینمای ما، فیلم ساختن در تهران ارزان‌تر است. به همین دلایل، تهران، از بدو پیدایش سینما تاهمین حالا، حضور پررنگی در سینمای ایران داشته است. همچنان تهران بر صدر همه شهرهای حاضر در سینمای ایران است؛ هرچند مهم‌ترین شهر سینمای ماست اما باهویت‌ترین شهر آن نیست. اساسا فارغ از سینما نیز تهران شهر بی‌هویتی شده است. اگر هویت به مثابه شناسنامه است، تهران آن را ندارد. پاریس، ونیز، لندن و همه شهرهای قدیمی اروپا شناسنامه دارند اما با این‌که در ایران هنوز برخی شهرها هویت بومی دارند متاسفانه تهران هویت خود را پاک از دست داده است؛ البته این موضوع که معلول از میان رفتن هویت‌های شهری است که همچنان هم ادامه دارد. مدتی است سینمای ایران مملو از فیلم‌های آپارتمانی است؛ فیلم‌هایی در فضاهای بسته با لوکیشن‌های محدود. در این فیلم‌ها، فیلمسازان نهایتا تلاش می‌کنند تنوع را با میزانسن ایجاد کنند. می‌دانیم هرچه لوکیشن کمتر، هزینه تولید نیز کمتر است. اقتصاد، حاکمیت دارد بر جنبه‌های دیگر سینمای ایران. بروز این وضع از سویی مربوط به بازار محدود فیلم در ایران است. تصویر تهران، در سینمای ایران کج و معوج است و شفاف نیست. دلایل بروز این وضع، مختلف است و شخص یا مسئولی را نمی‌توان به عنوان مقصر محکوم کرد. مزاج سینمای ایران، این‌گونه بوده؛ مزاجی اقتصادمحور که چنین دغدغه‌هایی برایش اهمیت ندارد. ما فیلمسازی نداریم که به هویت شهرهای‌مان فکر کند. در رابطه با بازنمایی هویت تهران در فیلم‌ها، موارد معدودی را می‌شود پیدا کرد.

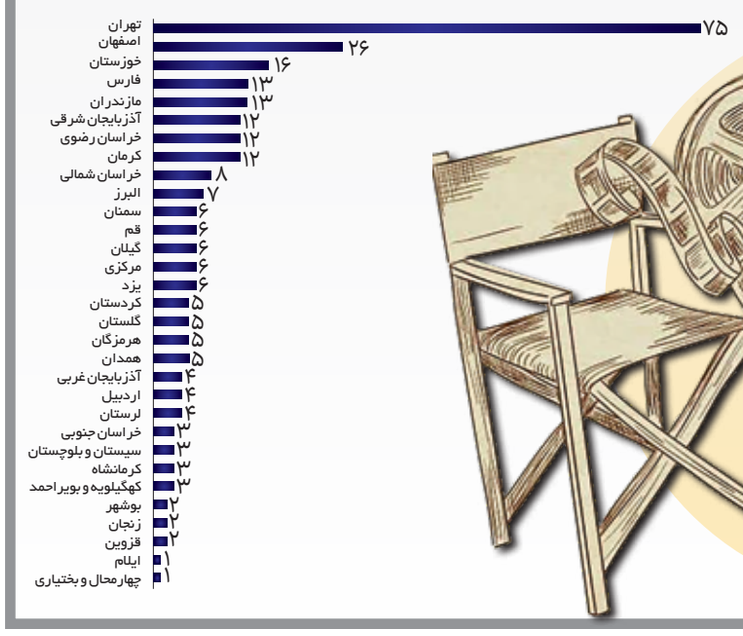


فیلم‌های ایرانی یا تهرانی؟

محل فیلمبرداری فیلم‌های سینمایی ایرانی به تفکیک استان‌های کشور



آمار تعداد سینماهای ایران به تفکیک استان (سال ۱۴۰۲)



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۷	نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۴
غروب آفتاب: ۱۹:۲۴	اذان صبح: ۰۳:۰۴
اذان مغرب: ۱۹:۴۵	طلوع خورشید: ۰۴:۵۱

امروز در تاریخ

■ زادروز عباس مهرپویا، آهنگساز/ ۱۳۰۶
■ زادروز اشکان اشتیاق، بازیگر/ ۱۳۶۱

حکمت

امام صادق(ع): دوست داشتن علی، عبادت است./ غررالحکم

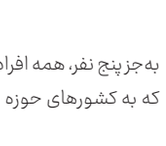
واحه

من کرده‌ام طلا به ولایش مس وجود
ای مدعی بیا و ببین کیمیاگری /عمان سامانی

نکته‌روز

تبی که بالا گرفت!

تب دنگی، تب ناشنیده‌ای بود و همین ناشناس بودن باعث بی‌توجهی به آن در افکار عمومی شد. با توجه به این‌که شیوع این تب هم عموما محدود به شهرهای ساحلی بود و توجه‌ها هم نسبت به آن کمتر شد. حالا هرچه می‌گذرد به نظر می‌رسد تب دنگی قصد فروکش ندارد و در تازه‌ترین آمارهای منتشرشده همین تب، جان عزیز سه ایرانی را هم گرفته است.



۹۰ ابتلا، ۳ مرگ

با آزمایش‌های انجام‌شده در ایران، تاکنون ۹۰ نفر از هموطنان مورد گزش پشه آئدس قرار گرفته‌اند که سه نفر از آنان جان خود را از دست داده‌اند.

امارات؛ کانون شیوع

به‌جز پنج نفر، همه افراد مبتلا به کشور امارات سفر کرده بودند. از این‌رو افرادی که به کشورهای حوزه خلیج‌فارس سفر می‌کنند، باید در صورت داشتن علائم بیماری بلافاصله به مراکز درمانی مراجعه کنند.



حمل پشه با کشتی!

انتقال پشه‌ها با لنج و کشتی نیز ممکن است. از این رو احتمال گزش پشه آئدس در مناطق جنوبی ایران بیشتر از دیگر نقاط است.

پشه استخوان‌شکن

تهوع، استفراغ، استخوان درد شدید و بدن درد از علائم تب دنگی ناشی ازگزش پشه آئدس است. این بیماری انتقال انسان به انسان ندارد و فقط ازگزش پشه آئدس به انسان منتقل می‌شود.



پشه‌های روی اعصاب

تب دنگی می‌تواند به صورت مستقیم بر سیستم عصبی تأثیر بگذارد و علائمی از جمله سردرد، اختلال در دید، عصبی‌شدن و کاهش آگاهی را ایجاد کند.

پیشخوان

چشیدن طعم مرگ



درباره «پیشمرگ هیتلر»؛ چشیدن هولناک غذای هر روزه!

نویسنده: روزلا پوستورینو
مترجم: ابوالفضل اله‌دادی
نشر: نو
سال انتشار: ۱۴۰۳

این کتاب براساس داستان واقعی مارگوت ولک، تنها بازمانده از پیشمرگ‌های هیتلر نوشته شده است. پیشمرگ‌ها زنانی بودند که برای چشیدن غذاهای هیتلر استخدام شده بودند تا از مسموم نبودن آنها مطمئن شوند. مارگوت ولک سال‌ها در مورد این راز خود سکوت کرده بود اما در آخرین روزهای عمرش از آن پرده برداشت و به روزنامه‌نگاری اعتراف کرد. روزلا پوستورینو با تحقیقات گسترده و مصاحبه با مارگوت ولک، این رمان را نوشته است. او با شخصیت‌پردازی عمیق و داستان‌گویی مهارت‌آمیز، یک اثر هیجان‌انگیز و تکان‌دهنده را خلق کرده است. او نه‌فقط به توصیف وقایع جنایی و تاریخی می‌پردازد، بلکه به بررسی روانی، اخلاقی و اجتماعی شخصیت‌ها و تأثیر آنها بر جامعه آلمان نازی می‌پردازد. او نشان می‌دهد که چگونه این شخصیت‌ها با ترس، خیانت، عشق، انتخاب و قربانی مواجه شدند و چه واکنش‌هایی نشان دادند. این کتاب به شما نشان می‌دهد که چگونه زندگی انسان‌ها تحت تأثیر رژیم‌های سرکوبگر و توتالیتر قرار می‌گیرد و چه چالش‌هایی برای انسان ماندن و انسان بودن پیش روی آنها قرار می‌گیرد. این کتاب همچنین به شما کمک می‌کند تا با نقد و ارزیابی کتاب «پیشمرگ هیتلر»، توانایی‌ها و محدودیت‌های آن را بشناسید و از آن به عنوان یک ابزار برای بررسی و تفسیر آثار تاریخی و جنایی استفاده کنید.



حادثه

تنها میان آتش

■ ویدئویی از شجاعت یک مرد محلی برای خاموش کردن حریق جنگل‌های زاگرس با واکنش کاربران فضای مجازی روبه‌رو است.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

موشک به خودی!

■ فرار مردم چین از یک اتفاق عجیب. این ویدئوی راکت ماهواره‌برچینی است که بعد از پرتاب در شهر مجاور سقوط کرد!

کیوآرکد را اسکن کنید

جولیان آسانژ، بالاخره پس از ۱۴ سال آزاد شد

ژوزه مورایس، سرمربی تیم سپاهان استعفا کرد!

نکته

رهایی افشاگر

جولیان آسانژ، بنیان‌گذار سایت افشاگر «ویکی‌لیکس» پس از سال‌ها حبس، براساس یک توافق با آمریکا و قرار وثیقه از سوی دادگاه عالی انگلیس آزاد شد و لندن را ترک کرد. وزارت دادگستری آمریکا به توافقی با آسانژ دست یافته است که براساس آن در پی اعتراف او به نقض قوانین جاسوسی و انتشار غیرقانونی اطلاعات طبقه‌بندی شده، اتهاماتش بدون نیاز به حکم زندان حل‌وفصل شود. ویکی‌لیکس سال ۲۰۱۰ صدها هزار سند محرمانه ارتش آمریکا را در مورد جنگ‌های افغانستان و عراق همراه با مجموعه‌ای از تلگراف‌های دیپلماتیک که به عنوان بزرگ‌ترین نقض امنیتی در تاریخ ارتش آمریکا شناخته می‌شود، منتشر کرد.



چهره

پایان ماه عسل!

سرمربی سپاهان که فصل را با قهرمانی جام حذفی به پایان رسانده بود، به مسئولان باشگاه سپاهان اعلام کرده که دیگر تمایلی به بازگشت به ایران ندارد. این اتفاق در حالی است که در اواخر این فصل، ژوزه مورایس با یک خانم ایرانی ازدواج کرده و مسلمان شده بود و بعد از قهرمانی در جام حذفی پیش‌بینی می‌شد او در تیم سپاهان باقی بماند. دستیاران او خصوصا آلمیدا در مصاحبه‌های مختلف گفته بودند به ایران برمی‌گردند و مسئولان سپاهان نیز بارها اظهار کردند همکاری سپاهان با ژوزه مورایس ادامه دارد. باید دید واکنش باشگاه سپاهان به استعفای ژوزه مورایس چیست و در آینده چه اتفاقی می‌افتد.

