

عصر شعر «شهدای خدمت» با حضور جمعی از شاعران کشورهای عضو اکو ازجمله ایران، پاکستان، افغانستان، تاجیکستان و ترکیه در مؤسسه فرهنگی اکو برگزار شد.

در این برنامه، رئیس مؤسسه فرهنگی اکو تاکید کرد: شهادت شهید رئیسی نه فقط ایرانی‌های عزیز بلکه تمام ملت مسلمان جهان را تکان داد و ما همه عزادار این شهدا هستیم. وی از سفر رئیس‌جمهور محبوب، شهید رئیسی به پاکستان

عصر شعر «شهدای خدمت» برگزار شد

اقدامات رئیس‌جمهور شهید را در عرصه فرهنگ و هنر بررسی کرده‌ایم

از خدمات هنری تایپرواز اردیبهشتی

۴۰ روز از شهادت جمعی از خدمتگزاران ملت گذشت و حالا زمان مناسبی است تا نگاهی جامع به کارنامه رئیس‌جمهور شهید داشته باشیم. آیتا... رئیسی هرچه‌بیشترین وعده‌های انتخابانی‌اش در حوزه اقتصادی و سیاسی خارجی بود اما هیچ‌گاه عرصه فرهنگ و هنر را به حال خود رها نکرد و در هر مناسبتی پای صحبت هنرمندان می‌نشست، از نگاه عمیقی به حوزه هنر و تاثیرات اجتماعی آن داشت و برخلاف رویه‌های معمول روسای جمهور پیش از خود که نشست‌های کلی با هنرمندان همه حوزه‌ها داشتند، به‌صورت تخصصی پای حرف هنرمندان می‌نشست که گواه آن می‌تواند دو نشست باشد که با هنرمندان تجسمی در موزه هنرهای معاصر تهران داشت. اگرچه توقع می‌رفت که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۴۰ روز گذشته یک سند و تصویر جامع و آماری از اقدامات حوزه فرهنگ و هنر شهید جمهور منتشر و در اختیار رسانه‌ها در جهت روشنگری و حتی سندی برای مطالبه‌گری از سایر روسای جمهور بعدی منتشر می‌کرد اما در غفلت پیش‌آمده در این گزارش تلاش کردیم بخشی از اقدامات آیتا... رئیسی را گرد آوریم.

دغدغه‌های اقتصادی برای اهل کتاب

شهید رئیسی علاوه بر این‌که سیاستمدار و فقیه شناخته‌شده‌ای بود، مولف چندین کتاب نیز بوده و در تمام دوران خدمت چه در دستگاه قضا و چه در جایگاه رئیس‌جمهور نسبت به کتابخوانی نگرش ویژه‌ای داشته است. این شهید خدمت، در حدود سه سالی که در منصب ریاست‌جمهوری بود، با بهبود شرایط اهالی قلم و حضور در مراسم مرتبط با موضوع ادبیات و کتاب ثابت کرد که با وجود تمام دغدغه‌های مدیریتی از فرهنگ و ادبیات غافل نیست. وی در طول خدمت خود با تکمیل و اجرایی‌شدن پروژه‌های کتابخانه‌ای و ایجاد آرشیوهای ارزشمند تلاش کرد تا در عرصه کتاب و کتابخانه‌ها عملکرد مثبتی از خود بر جای بگذارد. پیگیری و افتتاح ۳۵ پروژه کتابخانه‌ای، افتتاح آرشیو ملی هنر ایران در مرکز اسناد جنوب کشور، تخصیص ۴۰۰۰ میلیارد ریال برای ساخت کتابخانه مرکزی شیراز، ایجاد آرشیو ملی قرآن کریم در مرکز اسناد جنوب کشور، رشد ۱۰ درصدی کتابخانه‌های سیار و روستایی و بازگشایی کافه‌کتاب، موزه‌فرهنگ و سینمافرهنگ در کتابخانه ملی فارس از جمله اقدامات شهید رئیسی بود. وی صیانت از فرهنگ را وظیفه‌اندیشیمندان می‌دانست و با حضور در سی‌و‌نهمین و چهل‌مین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، بر تأمین معیشت و اقتصاد اهل کتاب تاکید کرد.

نگاه تائیدی بر ظرفیت‌های مغفول کتابخوانی

آبان‌ماه ۱۴۰۱ نیز رئیس‌جمهور شهید دولت سیزدهم در مراسم پاسداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار در تالار وحدت، یکی از شاخص‌های مهم فرهنگ هر جامعه را مسأله کتاب و کتابخوانی معرفی کرد و از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست گسترش کتابخانه‌های عمومی و دسترسی آسان به کتاب را در دستور کار قرار دهد. شهید جمهور، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و وزارت آموزش وپرورش را برای استفاده هرچه بیشتر از ظرفیت‌های این نهاد، به انعقاد تفاهم‌نامه با هدف استفاده هرچه بیشتر از ظرفیت‌های نهاد، دسترسی آسان به کتاب از سوی دانش‌آموزان و ایجاد نژد مطالعه در مدارس ملزم کرد. اقدامات لازم برای واگذاری کتابخانه‌های عمومی به ظرفیت‌های مردمی در قالب قراردادهای بلندمدت با هدف تحقق امر مردمی‌سازی و کاهش هزینه‌های دولت از دیگر دستورات رئیس‌جمهور در این زمینه بود. یکی دیگر از نکات کلیدی در سخنان رئیس‌جمهور شهید، توجه به موضوع خودکفایی در تولید کاغذ بود. از ابتدای تشکیل کابینه دولت سیزدهم، آیتا... سیدابراهیم رئیسی با بسیج نیروهای مختلف و برگزاری جلسات مستمر با تولیدکنندگان کاغذ، همچنین دستور پیگیری به معاون اول خود، بر خودکفایی تولید کاغذ در کشور تاکید داشت.

در راستای اجرای سیاست‌های فرهنگی دولت سیزدهم، آموزش و پرورش ملزم شد تا برای کتاب‌های درسی از تولید داخل استفاده کنند و این امر موجب جلوگیری از خروج ۵۰ میلیون دلار از کشور شد. این اقدامات با احیای کارخانه صنایع چوب و کاغذ مازندران، کمک‌کرد تا حدود هزار و ۲۴۱ نفر در این کارخانه مشغول شوند.

یاد کرد و افزود: زمانی که شهید رئیسی به پاکستان آمد، دولت پاکستان به احترام وی یک روز تعطیلی رسمی اعلام کرد و استقبال بی‌نظیر از رئیسی در پاکستان بیانگر جایگاه و محبوبیت وی در میان مردم پاکستان است.

همهان ویژه عصر شعر، محمدرضا بهمنی، معاون توسعه‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سخنانی گفت: گاهی ما درباره شخص حرف می‌زنیم و

گاهی هم از شخصیت می‌گوئیم و در مورد شهید رئیسی و دیگر شهدا ما از شخصیت ایشان حرف می‌زنیم. راه شهدا مخصوصا شهید رئیسی و یاران شان ادامه خواهد داشت. در بخش شعرخوانی‌ها، علی داوودی، حسن رضا نقوی، صائب جعفری، ابراهیم نوری، ممتاز عاطف، یوسف دانش، کبری حسینی بلخی، سیده‌سکینه گنگور و فاطمه بتول سایوز به زبان‌های فارسی، اردو و ترکی به شعرخوانی پرداختند.



شهید جمهور، تسهیلگر هنرهای تجسمی

از آنجایی که شهید رئیسی معتقد بود توانمندی فرهنگی هنری همچون توانمندی‌های دفاعی و اقتصادی از عناصر مهم اقتدارآفرینی برای کشور هستند و اعتلای هنر و فرهنگ موجب افتخارآفرینی، عزتمندی و ارتقا و سربلندی کشور می‌شود، در طوف خدمت تا شهادت خود، حمایت و تسهیلگری فرآیند هنرمندان و هنرهای تجسمی را یکی از کارویژه‌های اصلی خود قرار داد. به همین منظور دستور داد تا سند ملی هنرهای تجسمی تدوین شود که متن اولیه آن در زمان حیات این شهید بزرگوار نهایی شد و در نوبت بررسی در شورای هنر قرار گرفت. از دیگر خدمات رئیس‌جمهور دولت سیزدهم، ماده واحده برای توسعه بازار هنر بود که با عنوان توسعه هنر بازار ایران یا اکسپو به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید. همچنین بازنگری آیین‌نامه شورای مجسمه و یادمان برای اصلاح و بازنویسی دستورالعمل نگارخانه‌ها برای توسعه کسب‌وکار آنها، از جمله موارد دیگری است که متناسب با این فضا به‌خصوص با رویکرد حوزه اقتصاد هنرهای تجسمی آماده‌سازی شد تا زیرساخت‌های قانونی برای فعالیت هنرمندان تجسمی را رقم بزند.

هم افزایی هنرمندان تجسمی

هماهنگی و هم افزایی میان هنرمندان هنرهای تجسمی آن هم پس از رکود ناشی از کرونا و حوادث ۱۴۰۱ خدمتی دیگر از شهید رئیسی است. گواه این دستاورد نیز برگزاری رویدادهای مهم از جمله دوسالانه‌های خوشنویسی، دوسالانه نگارگری و جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور هنرمندان با طیف‌های مختلف در دوران ریاست‌جمهوری شهید رئیسی است. همچنین پویاسازی مهم‌ترین موزه هنری غرب آسیا یعنی موزه هنرهای معاصر تهران، پیگیری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از کارهایی بود که در این دوره انجام شد. حضور ایران در شصتمین دوره دوسالانه هنر ونیز، برگزاری رویدادهای مشترک با کشورهای دیگر از جمله روسیه و... را نیز می‌توان از دیگر اقدامات فرهنگی دولت شهید رئیسی محسوب کرد. علاوه بر این، طرح آموزش هنر برای همه، در این دولت شکل گرفت. بخش قابل‌توجهی از فعالیت‌های آموزشی در مناطق مختلف از جمله مناطق محروم ناظر به آموزش هنرهای تجسمی بود که جمعیت چند هزار نفره‌ای در این بازه وارد شبکه آموزش شدند. شهید رئیسی دولتی نخبه‌گرا و تحول‌خواه بود و تحقق یافتن شناسایی مستعدان هنری از سوی بنیاد ملی نخبگان در دولت سیزدهم رقم خورد. بنیاد ملی نخبگان بارها تاکید داشت که نخبگان تنها علمی نیستند و هنرمندان هم نخبه هستند اما فضایی برای بیان این مسأله وجود نداشت. در همین راستا شورای هنری در بنیاد ملی نخبگان شکل گرفت و نخستین رویدادی که در آن صحت‌بندی و در سطح یک شناسایی شد جشنواره هنرهای تجسمی جوانان بود که برگزیدگان این رویداد از عضویت در بخش مستعدان برتر هنری و مزایای ملی نخبگان بهره‌مند خواهند شد.

برش

تئاتر؛ چشم اسفندیار

اگرچه دولت سیزدهم در سایر رشته‌های هنری اقدامات قابل‌توجهی داشت، اما حوزه تئاتر به عنوان هنری تاثیرگذار در حوزه فرهنگ را به دلیل ترک‌فعل مدیران این بخش چشم اسفندیار اقدامات دولت سیزدهم دانست. هرچند که با شناسایی کمبودها در این بخش دست به تغییر مدیران در حوزه تئاتر زده شد تا این بخش هم مثل سایر بخش‌ها متحول

شود که پرواز اردیبهشت مانع شد. بدون شک در حوزه تئاتر هم سند تئاتر به عنوان سندی برای راهگشایی از مشکلات هنر نمایش و ترسیم نقشه یک اقدام مهم در این حوزه بود که در دولت سیزدهم رقم خورد. اما برگزاری جشنواره‌های بدون تاثیر و اغلب نمایشی برای ارائه بیلان کاری، جابه‌جایی زمان و مکان جشنواره‌های مهم تئاتری و بی‌تاثیر کردن چنین رویدادهای مهمی مثل جشنواره تئاتر عروسکی، جشنواره تئاتر کودک و نوجوانان و... از اشتباهاتی محسوب می‌شد که با تغییر مدیریت در مرکز هنرهای نمایشی، قرار بر تغییر سیاست‌های متغلهانه در این بخش بود.



فرهنگ

CULTURE

پنجشنبه ۷ تیر ۱۴۰۳ ۶۷۹۸ شماره

فیلم و بهره‌مندی از ظرفیت‌های مغفول مانده در تمامی نقاط دور و نزدیک کشور است. سیاستگذاری‌های دولت سیزدهم موجب شد که تعداد سالن‌های سینما به بیش از ۳۰۰ سالن در کشور برسد و همین امر زمینه‌ساز ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی در صنعت سینما شد. این همان عدالت فرهنگی است که شهید رئیسی در انتخابات نیز وعده داده بود که پیش از شهادت محقق شد.

بازتعریف دیپلماسی فرهنگی در دولت سیزدهم

یکی از راه‌های پیش رو برای توسعه هنر هفتم تبادلات بین‌المللی با سایر کشورهاست که نیاز به دیپلماسی فرهنگ مشخص دارد و دولت سیزدهم با امضای تفاهم‌نامه‌هایی با روسای سینمایی هفت کشور و تقویت همکاری‌های فرهنگی و سینمایی با کشورهای همسو، موجب باززنده‌سازی دیپلماسی فرهنگی ایران شد. این امر نه‌تنها به تولیدات سینمایی جذاب و پر مخاطب منتهی می‌شود، بلکه دانش سینمایی سینماگران ایرانی را بالا می‌برد. ضمن این‌که قطعا در احیای مرزهای ایران فرهنگی نیز موثر واقع می‌شود و دنیا را با ابعاد تازه‌ای از سینمای ایران و ظرفیت‌های آن مواجه می‌کند. از آنجایی که شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و برگزاری هفته‌های فیلم در کشورهای دیگر، جشنواره‌ها و مسابقات فیلم‌سازی محلی و ... ازجمله فعالیت‌های دیپلماسی فرهنگی است که می‌تواند به تقویت روابط فرهنگی و سینمایی با سایر کشورها کمک کند، می‌توان تشکیل جشنواره سینمایی خزر و انعقاد چند تفاهم‌نامه برای ساخت فیلم مشترک را کارویژه‌های دولت شهید رئیسی برای تحقق دیپلماسی فرهنگی و اعتلای سینمای ایران اسلامی و سینمای استراتژیک دانست. درنهایت این‌که دولت سیزدهم با احیای بخش فیلم‌اولی‌های در جشنواره فجر نشان داد که نسل جدید سینما را جدی گرفته و سرپا کردن دوباره بخش نگاه نوجشنواره فیلم فجر نیز به همین منظور صورت گرفت.

درآمد هزار میلیارد تومانی سینما

همان‌طورکه گفته شد کرونا ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ در استقبال مخاطبان از تولیدات فرهنگی و هنری بی‌تاثیر نبود و تولید آثار سینمایی با کیفیت و حمایت از تولیدات نمایشی گیشه‌های سینما را پررئق کرد؛ فروش هزارمیلیارد تومانی سینما این موفقیت را ثابت کرد؛ ضمن این‌که رونق اقتصادی سینما، به تولیدکنندگان انگیزه می‌دهد تا فیلم‌های باکیفیت‌تری بسازند. البته تحول اقتصادی در سینما، نه‌تنها به رشد و توسعه صنعت سینما کمک می‌کند، بلکه به افزایش اشتغال و بهبود وضعیت اقتصادی سینماگران نیز منجر می‌شود.

کیفیت اکران و افزایش مخاطبان

یکی دیگر از تلاش‌های دولت سیزدهم در خدمت به سینما و سینماگران، ارتقای سطح کیفی نمایش فیلم در سینماها از طریق فناوری‌های نوین، فضای ابری و فیبر نوری، سامانه شناسا و انتقال فایل آثار اکران سینمایی با استفاده از فضای ابری به نقاط مختلف کشور و ... بود. تمامی این تلاش‌های نظام برای استفاده درست از فناوری کمک کرد تا اکران‌های سینما امن‌تر و با کیفیت‌تر شود و همین شرایط کیفی تازه جذب مخاطب خوبی را نیز در پی داشت.

سینمای مسأله‌مند، پز ووشگر و مسئولیت‌پذیر

نگاه تحول‌گرای دولت سیزدهم از توجه به ابعاد آموزشی شاخه‌های مختلف سینما نیز غافل نبود، به همین منظور نیز ارتقای سطح کیفی آموزش در حوزه سینما، درجه‌بندی اساتید و طراحی الگوی هدفمند آموزش، مورد تاکید مدیریت سینمایی در دولت شهید رئیسی قرار داشت. این اقدامات، به بهبود کیفیت آموزش سینمایی و پرورش نسل جدیدی از فیلمسازان و حرفه‌ای‌های سینمایی کمک می‌کند. آموزشگاه‌های سینمایی با ارائه دوره‌های آموزشی باکیفیت و استفاده از اساتید مجرب، به تربیت نیروهای متخصص و ماهر در صنعت سینما کمک می‌کنند. نگاه آموزش محور به هنر سینما کمک کرد تا امر پژوهش‌های سینمایی نیز بار دیگر مورد توجه قرار بگیرد، چراکه با این نگاه روشن است پژوهش‌های سینمایی هدفمند و مسأله‌مند، می‌تواند به بهبود و توسعه صنعت سینما کمک کند. رویکرد دیگری که مدیران سینمایی دولت سیزدهم دنبال کردند، تحول محتوا از طریق نظارت‌های کیفی و مراقبت و صیانت از محتوا در حوزه ارزشیابی و نظارت بود. درواقع مدیریت جدید، سینما را مسئولیت‌پذیر کرد. این نظارت‌ها، به تضمین کیفیت و محتوای مناسب فیلم‌ها کمک می‌کنند و جلوی عرضه تولیداتی که محتوای ضدفرهنگی یا آسیب‌رسان دارند، جلوگیری می‌کنند. نتیجه نظارت‌های کیفی، حفظ ارزش‌ها و فرهنگ جامعه و ارائه محتوای سالم و آموزنده به مخاطبان است.

دولت سیزدهم؛ احیاگر زائرهای سینمایی مرده

به این دلیل که تولید فیلم در زائرهای مختلف و جوابگوی نیازهای مخاطب با سلاقی متفاوت، هم سینمای کشور را پویا و سرزنده می‌کند و هم جمع تازه‌ای از مخاطبان را به سینما می‌کشاند موضوع قابل تاملی در مدیریت فرهنگی کشور است و دولت سیزدهم با مد نظر قراردادن این نکات کمک کرد تا زائرهای سینمایی مرده احیا شوند. این استراتژی، به رشد و توسعه صنعت سینما و تقویت اقتصاد آن کمک کرده است. در آخر این‌که احیای شورای عالی سینما، تدوین سند ملی سینما، تشکیل شورای هماهنگی سینما در استان‌ها و... همه از دستاوردهای شهید رئیسی و دولتش بود که تاثیرات مثبتی بر وضعیت سینمای ایران در چند سال اخیر گذاشته است.

قاب



«صندلی» نمادی برای نقد مدیران شد

با نزدیک شدن به موعد هشتم تیرماه و انتخابات

ریاست‌جمهوری ۱۴۰۳، مجتبی مجلسی، هنرمند طراح

گرافیک و دبیر مجمع طراحان گرافیک انقلاب اسلامی «آیه»

در سلسله‌پوسترهایی با عنوان «در ایرانی که دوستش

داریم» به سراغ نماد صندلی رفته است که برای مخاطب

آشناست. مجلسی در این پوسترها با استفاده از نماد ثابت

صندلی، مفهومی جدید از آن خلق کرده است. مجلسی

در گفت‌وگو با مهر درباره این آثار و هدف از طراحی آنها

بیان کرد: این پوسترها را اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰

در زمانی که بحث مطالبه‌گری از مسئولان باب شده بود،

طراحی کردم. وقتی پوسترها تولید شدند، به‌سادگی اکران

نشدند و ظاهرم هست که در آن زمان نیز استاندارد یزد،

از حوزه هنری یزد شکایت کرد! یعنی همان زمان هم برخورد

جدی می‌شد اما بعد از دهه ۸۰ برخی تابوها شکست.



نشاختن مخاطب مشکل ادبیات دینی ماست

سیده مریم کریمی‌شیدی، پژوهشگر ادبیات دینی کودک و نوجوان گفت: نتیجه‌ای که ما از پایان‌نامه «بررسی تطبیقی داستان‌های برگزیده دینی کودک فارسی و انگلیسی» دریافت کردیم، نشان می‌داد ضعف اصلی داستان‌های دینی مادر حوزه عناصر داستان، زبان و موضوع

است. به‌گزارش ایبنا، وی گفت: ضعف اصلی ما در حوزه ادبیات دینی کودک و نوجوان نداشتن شناخت دقیق از مخاطب است. ما مخاطب امروزان را نمی‌شناسیم، برای او ایده‌های جدید و سوزه‌های ناب نداریم و به‌طور کلی، مخاطب را دست‌کم می‌گیریم. انگار مدام می‌خواهیم مطمئن شویم کودک پیام ما را گرفته است، انگار می‌خواهیم همه چیز را خودمان توضیح دهیم و نتیجه را شفاف و واضح برای کودک بیان کنیم؛ اگر از خلق سوزه خود مطمئن هستیم، باید اجازه دهیم کودک راه خود را در داستان پیدا کند و نتیجه را خودش کشف کند تا داستان اثرگذار شود.

او افزود: مسأله بسیار مهمی است و ما کمتر به آن توجه می‌کنیم. درواقع آن ایده خلاق و آن تخیل قوی که باید در سوزه‌یابی وجود داشته باشد خیلی کم در آثار به چشم می‌خورد.

ادبیات

شعر می‌تواند سفیر خوبی برای ایران باشد



کامران شرفشاهی، شاعر و روزنامه‌نگار در گفت‌وگو با تسنیم با انتقاد از عملکرد دستگاه‌های دولتی گفت: ما با یک سلسله سازمان‌های کاهل و تن‌پرور روبه‌رو هستیم که به‌رغم بودجه‌های فراوان و هزینه‌هایی که ارائه می‌دهند، خروجی‌های قابل‌ملاحظه‌ای تاکنون نداشته‌اند.

این سازمان‌ها در این خصوص مورد بازخواست هم قرار نمی‌گیرند. این قبیل فرصت‌سوزی‌ها کم‌کم نتایج خود را نشان می‌دهد و قطعا به ضرر کشور خواهد بود؛ خصوصا در شرایطی که برخی از رسانه‌ها در کشورهای مختلف شبانه‌روز تلاش می‌کنند چهره منفی و نامناسب از کشور ما عرضه کنند و افکار عمومی جهان را با این خبر تحت تاثیر قرار دهند.

شعر ایران در این شرایط می‌تواند سفیر خوبی برای کشور باشد؛ شعری که بزرگان عالم در برابر آن سر تعظیم فرود آوردند.

من مقایسه می‌کنم در مقابل ترجمه شعر شاعران دیگر کشورها، می‌بینم به‌واقع خیلی از این کارها حرف بزرگی برای گفتن ندارد. جوهره شریعت بسیار ضعیفی دارند اما با سرمایه‌گذاری که می‌کنند، به اشکال مختلف در بازار کتاب و فرهنگ ایران منتشر می‌شوند.