

بینی نامه

اندر احوالات بزرگ عرصه سرگرمی



جناب والیت

۵ دسامبر ۱۹۰۱ در خیابان استریپ در منطقه هرموسای شیکاگو، در خانواده‌ای نجیب اما غیرمذهبی چشم بر آفاق این کره خاکی گشود. آورده‌اند که در همان کودکی تجارت را با خرید روزنامه به قیمت ارزان و فرو نمودن آن در پاچه مردمان به قیمت گزاف، آغاز کرد. چون وقت جنگ فرارسید وی را گفتند: میای سرباز شی؟ گفت: نه. گفتند: مگر دست خودت است. گفت: نه.

پس او را بگرفتند و ببرند و در آمبولانسی انداختند و گفتند تا مریض‌ها را جابه‌جا کنند. بی‌شک آمبولانس مذکور را در بطن تک‌تک آثار وی دیده‌اید که تصویر خویش را بر آن نگاشته است.

القصة چون از جنگ بازگشت؛ امید از خلاقیت منقطع کرد و به پاسبانی شبانه در شرکت پدرش مشغول همی شد و این فرصتی بود تا والیت، به فن مورد علاقه‌اش یعنی ترسیم نقوش بر پاره‌های کاغذ رو نهد؛ یعنی همان هنر نقاشی.

آن سلطان پویانمایی، آن پدیده کارتون‌های سینمایی، آن خلاق پرکار، برنده گلدن گلوب و اسکار، سازنده انیمیشن‌های بسیار، هم او که شبیه آثارش هیچ چیز نی، عامل خلق سیندرلا و پینوکیو و هفت کوتوله، جناب والیت دیزنی.

وی را خصایص فراوانی بود و در بلاد شیکاگو و حومه سروسامانی بود و در عرصه سینما و حتی کارآفرینی چهره تابانی بود، تحول جو. شاید از همین رو بود که برخی معتقدند وی در

روی دیگر سکه

وی را فرشته خیابان و شیطان خانه می‌نامیدند، چه پیش عموم مردم چهره‌ای محبوب داشت و بچه‌ها از سروکولش بالا می‌رفتند، ولی در خانه برج زهرمار بود و زندگی‌اش اندوهبار. در کتاب دروغ‌المعانی اثر ابن ژیوتو آمده است که والیت در میانسالی با انتهای سیگار قبلی، سیگار بعدی را روشن می‌کرد و از سویی دیگر وسواس‌گونه، در هر فرصتی دست‌هایش را می‌شست. البته با برخی کاراکترهای جذاب در آثارش نیز مغز کودکان جهان را می‌شست. فی‌المثل علاءالدین از شخصیت‌های محبوب کارتون‌های دیزنی است که هم دروغگو بود و هم جذاب و هم دزد و البته کارهای بدش مخاطب را وادار نمی‌کرد از او بدش بیاید. اگر تنها صفت او گویم، به زبان و عبارت من راست نیاید که در جمله کارهایش هم پیام‌های نیک داشت و هم بد؛ درهم آمیخته.



بگذریم. عاقبت جناب سرطان حوالی سال ۱۹۶۶ در ریه والیت دیزنی جلوس کرد. وی مثل همیشه درگیر خلق اثری جدید بود و کسی گمان نمی‌کرد والیت در این نبرد شکست بخورد؛ مردی که سال‌ها با غول‌هایی مثل فقر، ناامیدی، شکست‌های پی‌درپی و فقر دست‌وپنجه نرم کرده بود، در مقابل سرطان بازی را واگذار کرد و ادامه زندگی‌اش را به آثار تا ابد زنده‌اش سپرد! بنایی که والیت ساخته بود، چنان محکم بود که در غیاب ستون اصلی‌اش، به حیات ادامه داد. حالاکمپانی دیزنی صاحب بیش از ۱۴ شهرسازی، چند شبکه تلویزیونی، شرکت‌هایی مثل پیکسار، مارول، لاکاس فیلم و... است. شرکتی که محل تولد و جان گرفتن رویاهای بسیار از بچه‌های سراسر جهان است؛ لذا بد نیست که با وجود همه افعال غریبه‌اش از بارگاه حضرت دوست برای او طلب بخشش کنیم. خدایش بیامرزد.

آقای کارتون

نقل است که یک روز برادرش دست او گرفت و به جریده‌ای برد تا در آنجا برای شان طرح و نقوش روی جلد بیایزیند. در آن زمان، والیت با دریافت پیش‌پرداخت، پوست‌های تبلیغاتی را برای روزنامه‌ها، مجله‌ها و سالن‌های تماشاخانه‌ها طراحی می‌کرد اما خورشید بختش زود غروب کرد و ناگهان بیکار همی‌گشت. ناچار خودش در پی شغلی نو روانه شد و عاقبت یک نشریه را مجاب کرد که برای فروش بیشتر، از نقاشی‌های او بهره‌گیرد. همین هم شد. کم‌کم وی را شناختند و هی میزانه بهره‌وری‌اش رو به صعود نهاد و نهایتاً شرکت خودش را تأسیس کرد و البته که در این زمان به انیماتوری علاقه یافته بود و در این مسیر قدم همی نهاد. در همین مسیر بود که آن قدر تندتند قدم برداشت که ناگهان خود را وسط هالیوود یافت. طوطیان شکرشکن و ناقلان نقل معانی می‌گویند زندگی وی



به دو بخش تقسیم می‌شود. یکی پیش از تولد دوستش و یکی پس از آن و این بار کسی نبود مگر موش معروف، میکی‌ماوس. اگرچه پیش از آن دختری به نام آلیس را به سرزمین عجایب برده بود و قصه‌ای چنین نگاشته بود، ولی میکی‌ماوس چیز دیگری بود؛ چراکه صدای این موش را خود والیت در می‌آورد و انگار دو روح بودند در دو بدن!

کم‌کم رنگ و لعاب نیز با تکنیک‌های به‌روز، به آثار دیزنی اضافه شد و او توانست با خیال راحت به سفارش دهندگانش که می‌خواستند او پیام‌آور مفاهیم غربی برای همه کودکان جهان باشد بپردازد. کور شود هر آن‌که فکر کند جارو کردن غالب جوایز جهانی چون ۲۲ جایزه اسکار، به چیزی جز هنر او و تیمش ربط دارد.

پروانه کسب اتحادیه صنف ناویان سنتی تهران رسته شغلی نان بربری ماشینی آزاد پز به شماره پروانه ۶۷۳۳ / ۱۴۱۷۰ و شناسه صنفی ۰۴۶۶۲۲۷۲۹۰ و شماره ناوایی ۶۷۳۳ به تاریخ صدور ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ و انقضا ۱۴۰۷/۰۵/۱۱ متعلق به آقای حمید معصومی فرزند حسینعلی به کد ملی ۴۲۸۵۲۸۷۵۵۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

پلاک مشخصات نیمه یدک تانکر حمل سوخت ایران کاوه مدل ۸۴ به شماره شاسی G73NE018369WH به نام کاظم زرین کیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت و برگ سبز موتورسیکلت هرم اسپید 125CC مدل ۱۳۹۲ به رنگ قرمز متالیک شماره انتظامی ایران ۹۵۸۷۸-۶۲۷ موتور 0125NCT607037 شماره شاسی 125D9223796 به مالکیت محمدرضا حاجی محمدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری کار هیوندای 3800cc-x55 اوراکروز مدل ۲۰۱۳ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۴۳-۴۹ ن ۳۸ شماره موتور 285 G6DACA916285 شماره شاسی KMHNU81C0DU206110 به مالکیت امیر مهرابی فودانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت خودرو سواری پژو PARSTU5 مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۸۶۵۱۴۶ شماره موتور 181B0098226 شماره شاسی NAAN11FE8JH173840 به مالکیت رسول نویدکیا مفقود گردیده فاقد اعتبار است.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی با شماره ۴۰۸۲۷۰۹ مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۲۴ متعلق به زهره احمدی خوراسگانی فرزند محمود به شماره ملی ۱۲۹۳۴۸۱۴۶ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته فناوری اطلاعات صادره از دانشگاه علمی کاربردی اصفهان واحد جهاد دانشگاهی مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از باینده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه علمی کاربردی واحد جهاد دانشگاهی اصفهان ارسال نماید.

سازمان آگهی‌ها روزنامه جام جم
۶۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com