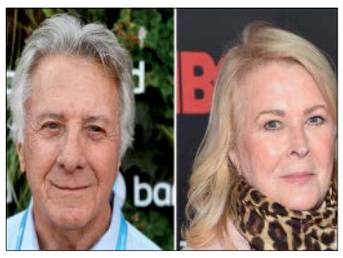
نگاه

فرود اضطراری «هواپیما»ی باتلر



ژرار باتلر با اکشن دلهره‌آور «هواپیما»، تماشاگران سینما را با جنبه‌های تازه‌ای از ترس و اکشن آشنا و همراه می‌کند. این‌بار باتلر در مقام خلبان یك هواپیمای تجاری، مجبور می‌شود هواپیمایش را در منطقه‌ای جنگی فرود آورد. شرکت فیلمسازی لاینزگیت که فیلم را با هزینه‌ای ۴۰ میلیون دلاری تهیه می‌کند، آن را برای ماه آینده جلوی دوربین می‌برد. داستان هواپیما زمانی به اوج خود می‌رسد که نیروهای نظامی جنگی تصمیم می‌گیرند هواپیما و سرنشینانش را به گروگان بگیرند./ ونیتی فیر

بازیگران قدیمی در کنار هم



داستین هافمن با کندیس برگن در فیلم «آنها ما را مریض کردند» همبازی می‌شود. بازیگر اسکارگرفته و کلاسیك سینما، بازی در فیلم را به دلیل حال و هوای کمدی درام آن پذیرفته است. ماییم بیالیك این کمدی درام را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند. داستان فیلم درباره مادر طلاق گرفته‌ای است که عاشق جمع‌آوری عتیقه جات است و خانواده‌ای شلوغ دارد. آشنایی او با یك کلکسیونر آثار قدیمی، باعث دگرگون شدن زندگی‌اش می‌شود و او باید رضایت خاطر خانواده را برای ازدواج با این کلکسیونر جلب کند. کلید فیلمبرداری آنها ما را مریض کردند، اوایل سال جدید میلادی در شهر نیویورك زده می‌شود./ ددلاین

«شکارچیان» در راه کلمبیا



آلکس پتیفر، بازیگر اصلی فیلمی است که سایمن ایوانز، کارگردان کهنه‌کار تئاتر به عنوان فیلمساز جلوی دوربین می‌برد. اولین ساخته سینمایی این هنرمند دنیای تئاتر، با نگاهی به داستان رمان پرخواننده لاورنس اوزبورن ساخته می‌شود.

«شکارچیان در تاریکی» در کلمبیا جلوی دوربین خواهد رفت. داستان رمان اوزبورن در این کشور آمریکای لاتینی اتفاق می‌افتد. پتیفر در این داستان یك نجیب‌زاده انگلیسی است که راهی کلمبیا می‌شود تا بر بیماری افسردگی خود غلبه کند. آشنایی با یك معلم معمولی، زندگی این نجیب‌زاده را وارد مرحله تازه‌ای می‌کند./ ورایتی

همکاری دوباره

خشنود از موفقیت کلان مالی و انتقادی «کبیر سینگ»، شاهد کاپور فیلم تازه‌اش را انتخاب کرد. قرار است او در فیلم تازه ویشال باردواج بازی کند. اطلاعی از داستان و حال و هوای فیلم در دست نیست، اما با توجه به همکاری‌های قبلی این دو، می‌توان حدس زد تماشاگران با درامی پرتنش و واقعگرا طرف خواهند بود. همکاری چهارم این دو هنرمند، اوایل سال جدید میلادی کلید می‌خورد. برخلاف «کمینی» و «حیدر»، درام تاریخی «رانگون» این دو نتوانست فروش زیادی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند کند./ تایمزآو ایندیا

پاین، گوینده افسانه‌ای تلویزیون



درام شرح حال‌گونه «نیوزفلش» داستان زندگی والتر کرونکیت، مجری افسانه‌ای رسانه تلویزیون را تعریف می‌کند.

کریس پاین نقش این شخصیت را جلوی دوربین سینما بازی خواهد کرد. کرونکیت شهرت خود را به واسطه پخش خبر ترور جان اف کندی رئیس جمهور وقت آمریکا در دهه ۶۰ میلادی دارد. آلفونسو گومز رجون برای کارگردانی نیوزفلش انتخاب شده است.

کلید فیلمبرداری فیلم ماه فوریه در نیویورك زده می‌شود. تماشاگران سینما، کریس پاین را به عنوان کاپیتان کرك سری جدید مجموعه علمی تخیلی «سفرهای ستاره‌ای» می‌شناسند. قرار است قسمت جدیدی از این درام ماجراجویانه آینده نگرانه جلوی دوربین سینما برود.

به احتمال زیاد کار تولید این فیلم بعد از پایان کار فیلمبرداری نیوزفلش شروع خواهد شد./ کولیدر



از راست جیمی کیمل، دواین جانسون، کیوین هارت، تیفانی هادیش و الن دجنرس

با نزدیک شدن به برگزاری مراسم اسکار، یک سوال بیش از همه مطرح می‌شود؛ چه کسی مجری اسکار امسال خواهد بود؟

میزبانی اسکار به چه کسی می‌رسد؟

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

چه کسی مجری مراسم اسکار امسال خواهد شد؟ شاید این پرسش ساده‌ای باشد. اما برای آکادمی اسکار این یك پرسش حیاتی است که شاید پیدا کردن جوابی برای آن، کار چندان ساده‌ای نباشد. در حالی که بسیاری از هنرمندان آرزوی آن را دارند به عنوان مجری مراسم اسکار روی صحنه کداك تیاتر ظاهر شوند، به نظر می‌رسد کفگیر آکادمی اسکار به ته دیگ خورده و روز روشن با چراغ به دنبال یك مجری خوب و مناسب برای دور بعدی مراسم خود هستند! همین سال قبل بود که کوین هارت کمدین به‌عنوان مجری مراسم انتخاب شد و هنوز چند روزی از اعلام این خبر نگذشته بود، که جنجالی بزرگ به پا شد و هارت قدم عقب کشید و از اجرای مراسم انصراف داد. همان زمان نزدیکان به مراسم گفتند لینت‌ها ول تیلور و استفانی آلین، تهیه‌کنندگان مراسم با شرایط بسیار سخت و دشواری روبه‌رو شده و مجبور به اتخاذ تصمیمی دشوار شدند.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، با نزدیك شدن به فصل اسکار نگرانی‌ها بابت این که چه کسی میکروفون مراسم سالانه را به دست خواهد گرفت، شروع شده و روز به روز افزایش می‌یابد.

واقعیت این است که برای اولین بار در ۳۰ سال اخیر، دور قبلی مراسم اسکار میزبانی نداشت. منتقدان و اهل فن با تاکید بر این نکته که هر مهمانی بزرگی مثل اسکار باید یك میزبان (آن هم میزبانی سرشناس و مشهور) داشته باشد، از مدیران آکادمی انتقادهای زیادی کردند. یك واقعیت دیگراین است که آکادمی نمی‌خواست مراسمش را بدون میزبان برگزار کند. اما توییت جنجالی کوین هارت، هم دست خود او و هم دست آکادمی اسکار کار داد. شاید اگر اظهارنظرهای جنجالی هارت درباره مسائل روز جامعه نبود، می‌توانست روی صحنه اسکار ظاهر شود و یك برنامه خوب و دیدنی ارائه کند. برای آکادمی هم دردسر و مشکلی پیش نمی‌آمد و به قول معروف، همه چیز به خیر و خوشی برگزار می‌شد.

منتقدان و اهل فن بر این نکته تاکید دارند که هر مهمانی بزرگی مثل اسکار باید یك میزبان (آن هم میزبانی سرشناس و مشهور) داشته باشد

تمهیدات اسکاری

اما اسکاری‌ها برای برنامه امسال شان چه کرده و چه تمهیداتی اندیشیده‌اند؟ از داخل آکادمی خبر می‌رسد که تهیه‌کنندگان نود و دومین دوره مراسم اسکار، سخت در تلاش هستند یك چهره محبوب و مقبول را برای مراسم پیش‌رو به روی صحنه بفرستند. اما این چهره محبوب و مقبول چه کسی خواهد بود؟ آیا تیلور و آلین دوباره مراسمی بدون میزبان برپا کرده و از این فرمول نه چندان راضی‌کننده استفاده خواهند کرد؟ مراسم اخیر امی که به این شکل اجرا شد، نتوانست مورد توجه اهل فن و هنرمندان قرار گیرد. پس چه کسی می‌تواند اجرای پربیننده‌ترین مراسم هالیوودی سال را به عهده بگیرد؟

مجری تلویزیونی؟

الن دجنرس که کمدین موفقی است و خودش یك برنامه تلویزیونی پربیننده در مقام مجری دارد، در سال‌های ۲۰۰۷ و ۲۰۱۴ اجرای مراسم اسکار را به‌عهده داشت. همکار تلویزیونی او جیمی کیمل هم سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ مجری مراسم بود. آنها جزو معدود هنرمندانی هستند که توانسته‌اند در سال های اخیر دوبار اجرای مراسم اسکار را به‌عهده بگیرند. تماشاگران و اهل فن هم از کارشان رضایت داشته‌اند. آیا احتمال دارد یکی از این دو، امسال هم این کار را انجام دهد؟

ادعای قهرمان اکشن

در میانه دعوا، دواین جانسن یا همان راك معروف ژانر اکشن مدتی قبل اعلام کرد قبل از هارت، قرار بوده او اجرای مراسم اسکار را به دست بگیرد! به ادعای بازیگر، میزبانی او تقریبا قطعی بوده که ناگهان سروکله هارت پیدا می‌شود. اما بازیگر در این رابطه توضیح نمی‌دهد که چرا بعد از کناره‌گیری هارت، آکادمی دوباره سراغ او نمی‌رود! جانسن در گفت و گوی تازه خود خبر از این می‌دهد که برای اجرای برنامه، کلی برنامه و طرح داشته و می‌خواسته روی صحنه کولاك کند و ادامه می‌دهد: «تهیه‌کنندگان مراسم هم خیلی هیجان‌زده شده بودند و از طرح‌هایم استقبال کردند.» البته راك می‌تواند برای امسال دوباره این طرح‌ها و برنامه‌ها را مطرح و پیشنهاد کند، چراکه هنوز صندلی مجری مراسم خالی است!

کمدین بهتر است!

راك در حالی صحبت از هماهنگی با تهیه‌کنندگان مراسم اسکار می‌کند، که معمولا اجرای مراسم به دست یك کمدین سپرده می‌شود و نه یك قهرمان اکشن. مجری مراسم همیشه با شوخی‌ها و جوك‌های خود، مهمانان حاضر در مراسم را خندانده و با آنها شوخی می‌کند. همین نکته، به جذابیت مراسم می‌افزاید و شمار تماشاگرانش را بیشتر می‌کند. اما کسی مثل راك، احتمالا مهمانان را زیر مشت و لگد گرفته و دمار از روزگارشان درمی‌آورد!

این یکی چطور؟!

در این رابطه، شاید گردانندگان مراسم اسکار بیشتر روی خوش به کسی چون تیفانی هادیش نشان دهند تا راك. هادیش مدتی قبل از علاقه وافرش برای اجرای مراسم گفت و منتظر است گردانندگان اسکار به او زنگ بزنند. اما به نظر می‌رسد تهیه‌کنندگان مراسم اسکار هنوز به این نتیجه نرسیده‌اند که با او تماس برقرار کنند.

پرسش این روزهای رسانه‌های گروهی است که طی روزهای آینده زنگ‌ها برای چه کسی به صدا درمی‌آید و آکادمی برای سپردن اجرای مراسم خود، دست به دامان کدام هنرمند خواهد شد و به او زنگ خواهد زد؟

موفق‌های استودیویی



با رقم فروش ۳ میلیارد دلاری والت دیزنی تا اینجا موفق ترین شرکت فیلمسازی در هالیوود در سال ۲۰۱۹ است

رقم فروش محصولات شرکت والت دیزنی در سال جاری تا به حال به سه میلیارد دلار رسیده است. با موفقیت بالای مالی قسمت دوم پویانمایی «یخ زده»، این شرکت قدیمی توانست به این رقم بالای فروش دست پیدا کند. با این رقم فروش، والت دیزنی تا اینجا موفق ترین شرکت فیلمسازی در هالیوود در سال ۲۰۱۹ است. این درحالی است که کمپانی والت دیزنی تا پایان سال ۲۰۱۹ حداقل ۲ تا ۳ فیلم دیگر را روانه پرده سینماها خواهد کرد.

ردیف دوم را شرکت برادران وارنر به خود اختصاص داده است. رقم فروش محصولات این شرکت تا به اینجا به یك میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار رسیده است. یونیورسال شرکت بعدی است که با فروشی کمی کمتر از برادران وارنر، ردیف سوم را اشغال کرده است.

سونی، لاینزگیت، پارامونت و فوکس قرن بیستم دیگر شرکت‌های فیلمسازی هستند که با فروش‌های یك میلیارد، ۶۷۸ میلیون، ۵۵۸ و ۴۹۰ میلیون دلاری، ردیف‌های چهارم تا هفتم جدول را به خود اختصاص داده‌اند. نکته جالب این که شرکت لاینزگیت که یک شرکت مستقل فیلمسازی است، توانسته با شرکت های بزرگ فیلمسازی رقابت کند. بعید به نظر می‌رسد تا پایان سال جاری میلادی، هیچ شرکت فیلمسازی بتواند به رقم فروش بسیار بالای والت دیزنی دست پیدا کند و جای آن را در این جدول بگیرد./ باکس آفیس

مبارزه آبراهام با زمان



اکشن دلهره‌آور و ماجراجویانه «حمله» ۱۴ آگوست ۲۰۲۰ اکران عمومی می‌شود. جان آبراهام، بازیگر اصلی فیلم که یکی از تهیه‌کنندگان آن هم هست، با اطمینان از موفقیت بالای مالی و انتقادی آن صحبت می‌کند.

به همین دلیل سازندگان حمله تصمیم گرفتند آن را در روز استقلال هند روی پرده سینماها بفرستند.

لاکشیا راج آناند، کارگردان فیلم با این اکشن دلهره‌آور اولین ساخته سینمایی خود را ارائه می‌کند. او قبل از این، فیلمنامه تعدادی از فیلم‌های پرفروش چند سال اخیر بالیوود را نوشته است. داستان جمله براساس یك ماجرای واقعی نوشته شده است و یك گروگانگیری خطرناك و مرگبار را به نمایش می‌گذارد.

در این داستان، آبراهام رئیس یك گروه عملیات نجات است که باید جان یك گروگان مهم را نجات دهد. او باید مبارزه‌ای جانانه با زمان را سامان دهد تا بتواند قبل از پایان زمان لازم، ماموریتش را با موفقیت به انجام برساند. ژاکلین فرناندز و راکول پریت سینگ هم در حمله بازی دارند./ بالیوود هنگاما

آره یا نه؟!



در حالی که مارتین اسکورسیزی رسما مارس ۲۰۲۰ را به عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری «قاتلان گل ماه» اعلام کرد، هنوز معلوم نیست لئوناردو دی کاپریو و رابرت دنیرو در آن بازی خواهند داشت یا نه. از سال ۲۰۱۷ صحبت تولید این درام جنایتکارانه و پررمزوراز مطرح بوده و بسیاری این پرسش را مطرح می‌کردند که اسکورسیزی چه زمانی کلید فیلمبرداری آن را می‌زند.

قاتلان گل ماه برای نمایش عمومی در ۲۰۲۱ آماده خواهد شد. منابع نزدیك به فیلمساز می‌گویند او سخت در تلاش است تا وقت آزاد دی‌کاپریو و دنیرو را به گونه‌ای تنظیم کند که آنها را در فیلمش در مقابل هم قرار دهد. هر دو بازیگر از جمله بازیگران مورد علاقه فیلمساز هستند که قبل از این در تعداد زیادی از فیلم‌های او حضور داشته‌اند.

فیلمنامه اقتباسی قاتلان گل ماه براساس داستان جنجالی دیوید گران نوشته شده و ماجراهای تلخ مربوط به کشف منابع نفتی در منطقه زندگی سرخپوستان اوگاسه را دنبال می‌کند.

به دنبال کشف نفت در این محل، اهالی سرخپوست منطقه یکی بعد از دیگری به شکل مشکوکی به قتل می‌رسند. یك مامور اداره پلیس آمریکا برای تحقیق درباره ماجرا به این محل می‌رود و با حقیقت تلخ و وحشتناکی روبه‌رو می‌شود./ مووی‌ز

بهترین‌ها به روایت هالیوود ریپورتر

نشریه هالیوود ریپورتر طبق سنت همه ساله از خوانندگانش خواسته بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۹ را انتخاب کنند. منتقدان عقیده دارند اعضای آکادمی اسکار در کنار توجه به مراسم‌های سینمایی که قبل از مراسم اسکار به‌پا می‌شود، به انتخاب‌های خوانندگان نشریه هالیوود ریپورتر هم نظر و عنایت دارند.

اهل فن براین باورند که خوانندگان هالیوود ریپورتر در انتخاب‌های خود توجه ویژه‌ای به فیلم‌های ایرلندی، روزی روزگاری در هالیوود، جوکر و داستان ازدواج خواهند داشت. در این بین، «آونجرز: پایان بازی» هم شانس زیادی برای انتخاب شدن دارند.

هالیوود ریپورتر در زمانی از خوانندگانش خواسته بهترین‌های سال را انتخاب کنند که فصل اهدای جوایز سینمایی شروع شده است. جوایز گوتام، داستان ازدواج را به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ انتخاب کرد و دو انجمن منتقدان فیلم نیویورك و نشنال بورد آو ریویو جایزه بهترین فیلم سال خود را به ایرلندی مارتین اسکورسیزی دادند./ هالیوود ریپورتر

هنوز سوپرمن هستم!

هنری کاویل که در چند سال اخیر در چند اکشن ابرقهرمانانه نقش سوپرمن را بازی کرده، با اصرار روی این نکته تاکید می‌کند که هنوز سوپرمن است و در قسمت تازه این مجموعه فیلم، نقش مرد پرنده‌ای سینما را بازی خواهد کرد. کاویل در واکنش به اخبار مربوط به حضور مایکل بی جردن در نقش سوپرمن اعلام کرد تماشاگران حاضر به پذیرش یك سوپرمن سیاهپوست نیستند و این نکته‌ای است که مدیران شرکت برادران وارنر باید به آن توجه کنند.

چند روز قبل اعلام شد این شرکت قصد دارد قسمت جدید مجموعه فیلم موفق و پرفروش خود را با بازی جردن در نقش شخصیت مرد پرنده‌ای تولید کند. به گفته کاویل: «همه می‌دانند که من قرارداد بازی در چند قسمت دیگر این مجموعه فیلم را دارم. برای همین، بحث تعویض بازیگر یك بحث بی معنی است. فکر می‌کنم این اخبار شیطنت‌های رسانه‌ای باشد و بس.»



بحث حضور یا عدم حضور کاویل در قسمت جدید «سوپرمن» در حالی تیتر اول رسانه‌های هنری شده، که خبری از تولید این قسمت نیست و تهیه‌کنندگان این اکشن کمیك استریپی در حال حاضر هیچ برنامه‌ای برای شروع ساخت آن ندارند! در داستان فیلم، سوپرمن جوانی است که از سیاره کریپتون به زمین آمده و توانایی پرواز و انجام کارهای غیرمعمول را دارد. در شرایط عادی، او روزنامه‌نگاری بی‌دست و پا به نام کلارك کنت است./ ددلاین