

برنامه «حسینیه‌رادیوتهران» امسال هم مطابق سال‌های گذشته هر شب به صورت زنده با حضور در هیات‌هاوحسینیه‌ها عزاداری سالار شهیدان را از موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز به خانه‌های شما سوگواران می‌آورد. محمدرضا پاکزادیان، تهیه‌کننده برنامه با اعلام این خبر گفت: همزمان با آغاز ایام ماه محرم ویژه برنامه حسینیه رادیو تهران هر شب با حضور در هیات‌ها و حسینیه‌ها ساعت ۲۱ تا ۲۲:۴۵ دقیقه از رادیو تهران گروه تاریخ و معارف،

نوا ی هیئات در حسینیه رادیو تهران

مختارنامه؛ گذشته آینده‌ساز

سریال داوود میرباقری، روایتگر حوادث بیدارگری است که احیا و تقویت اسلام راستین را دنبال می‌کند



علی مظاهری روزنامه‌نگار

مختارنامه محرم با ریش می‌شود. ابتدا به اهمیت گذشته، تاریخ و بازگشت اصل به این مهم می‌نگریم، سپس تاثیر ویرگی‌های چنین کنش قدرتمندی را همچنین بازشناختن در آینده و شخصیت ما و پرورش انسانیت، ملیت و ایمان مان را بررسی می‌کنیم. سریال‌های تاریخی-دینی مانند مختارنامه که گذشته‌های تابناک بزرگان دین و ایرانیان پیشرو در پیروی از خاندان وحی و خونخواهی از قاتلان سرور آزادگان و سالار شهیدان و یاران بزرگوارش را به نمایش می‌گذارد، چه تاثیر سازنده‌ای بر روحیه و هویت ملی و مذهبی می‌گذارد و چرا مهم است سریال‌هایی از این دست نه تنها بازپخش شود بلکه بایستی بارها در این فضا آثار دیگری ساخته و پخش شود؛ همچنین تأثیرهای مثبت اجتماعی و فراگیر این چنین تولیداتی را در قرائن‌های پیش‌رومی‌سنجیم.

روشنایی آینده از گذشته

گذشته، مبهم است اما آینده ما را روشن می‌کند. گذشته تاریخی به‌ویژه با چهارچوب ویژه‌اش ما را برمی‌انگیزد و سرشار از شور می‌سازد، هرچند گذشته برای ما آموزنده‌است و در نتیجه انسان‌ساز و بینش‌پرور به‌شمار می‌آید اما وقتی این گذشته تاریخی به‌دین و باورهای ایمانی ما و انگیزه‌بخشی‌های مؤمنانه‌مان مربوط باشد، توجه به آن، دیگر فقط یک تجدیدخاطر یا بازگشت نوستالژیک به گذشته نیست، بلکه نه تنها چراغ‌راه آینده‌که شناسنامه هویتی ماوسازنده‌برانگیزی‌های شخصیت ماست؛ گذشته‌ای که پیوند با ایمان ما دارد بارها و بارها در اکنون ما جاری است و بایستی باشد وگرنه با دست دادن یا به فراموشی سپردن چنین گذشته‌ای، واقعا خودمان از دست می‌رویم و خویشتن را تابه می‌سازیم. هرچه آسیب‌ها (تحریف یا فراموشی یا کژنمایی) به گذشته تاریخی مؤمنان بیشتر باشد بسی بیشتر از هرچیزی به باورهای راستین و بنیاد‌های هستی‌شناختی مؤمن آسیب می‌خورد. هرگونه دستبرد در گذشته‌برپینش و باورهای اکنون تأثیری‌ارتبخش و دگرگون‌کننده دارد.

نقبنی به روایت تاریخی و اسطوره‌ای

گذشته تاریخی ما ایرانیان بسی سرشار و ناگزیرمنداست. اسطوره‌ها مان که بازتابی از آنها در انجام شاهنامه می‌درخشند، تمامی خصلت‌ها و باورهای انسانی و پسندیده را با شیوایی و زیبایی به ما می‌آموزد و نشان می‌دهد. وقتی همین پرداخت‌های قصه‌وار را در وجود راستین خاندان پیامبر به شکلی کمال یافته‌تر و گسترده‌تر و

کاملا انسانی

تقدیم عزاداران می‌شود. وی با اشاره به اهداف برپایی حسینیه رادیو تهران افزود: این حسینیه هر ساله با هدف پوشش مراسم دهه اول ماه محرم، انعکاس عزاداری و سوگواری اباعبد...الحسین (ع) از هیات‌های مذهبی تهران و شهرستان‌های استان روی موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود. به گفته تهیه‌کننده برنامه، از دیگر بخش‌های این برنامه تکریم پیروزغلامان، مداحان اهل بیت (ع) و معرفی آیین‌های سنتی روضه‌خوانی و

نوحه‌سرایی ماه محرم و همچنین سخنرانی‌های کوتاه از عالمان و واعظ است. همچنین در این برنامه ابعاد مختلف نهضت عاشورای حسینی و رویدادهای واقعه کربلا در گفت‌وگوهای کارشناسی برای مخاطبان تبیین می‌شود. پاکزادیان یادآور شد: به منظور پاسداشت مراسم سنتی روضه‌خوانی و سوگواری امام حسین (ع) پیروزغلامان و مداحان در این برنامه حضوری‌یابند.



ساخته و پرداخته باشیم، اکنون روایت اول یا خبر نخست را هالیبود و اقمارش در دست دارند. که با ساخت سریال و فیلم ضدایرانی و ضداسلام ناب محمدی، غیرمستقیم و مستقیم در جهان برای مخاطبان بین‌المللی‌شان چهره‌ای از اسلام معرفی کرده‌می‌کنند که موج اسلام‌هراسی را پدیدآورده، بارها به گونه‌های مختلف با فیلم‌ها، سریال‌ها و کارهای طرفه و تازه؛ به این هراس دامن زده‌اند و می‌زنند. مثل پدیدآوردن طالبان و سپس داعش که یکی برابر با اصل امویان و یزیدیان اند یا سریال حشاشین و...

مقابله در جنگ فرهنگی

اینجاست که اهمیت مختارنامه و ساخت سریال‌ها و سینمایی‌های این چنینی واجب‌تر از همیشه به چشم می‌آید! به‌هوش باشیم اگر در جهان پر از جنب و جوش سینما؛ فقط دل‌مان را خوش کنیم به چند نام تاثیرگذار و یکی دو دستاوردشان با در چند چهره و چند سریال‌شان متوقف بمانیم و اگر نتوانیم روندی خلاقه و جذاب برای پرورش و بالندگی هنرمندان کوشا و نوآفرین در عرصه‌های مختلف صداوسیما و رسانه طراحی کنیم و پدید بیآوریم، اگر نتوانیم به چهره‌های خلاق اجازه بروز و ظهور بدهیم و اگر میدان را باز نگذاریم تا علاقه‌مندان بتوانند جوابی نام و کوشای مدام باشند؛ در هجوم پردامنه و جدید ضدایران اسلامی نارسا و ناتوان می‌مانیم و دست و پایمان را گم می‌کنیم. بی‌شک در همین جنگ فرهنگی آنها می‌توانند دم به ساعت به‌اندازه‌ای

سریال و سینمایی صهیونی بسازند و مستقیم و غیرمستقیم ایران و اسلام ناب محمدی را بگویند که حسایش راست نیاید! زیرا نیروی انسانی فراوانی در دست و بال شان دارند اما شگفتا که باوجود این همه بحران‌سازی، تحریم و دشمنی، همچنان این کشور اهرابی‌داری امکانات، زمینه‌ها و اشخاص است که می‌توان برای ساخت و پرداخت سریال‌های دینی و تاریخی از داشته‌ها و توانایی‌هایشان بهره‌برد. فقط برنامه‌ریزی درست و زمینه‌سازی جذب و پرورش و شکوفایی‌شان را بایستی هموار کرد.

پیوند مختارنامه با هویت دینی و ایرانی

سریال تاریخی-دینی مختارنامه، ما را به گذشته پیوند می‌دهد و از همین رهگذار کمک می‌کند تا حس هویتی‌مان را چه ایرانی و چه دینی تقویت کرده و ارتقا دهیم. این دو هویت، مثل دو روی یک سکه، مکمل یکدیگر است. هویت دینی با هویت ملی تفاوتی ندارد؛ هر دو همگرا بوده و همپوشانی دارد. به باور جامعه‌شناسان تقویت هرکدام‌شان، دیگری را تقویت می‌کند، به‌ویژه که در جامعه ایرانی هرگاه هویت ملی تضعیف یا نادیده گرفته‌شده، هویت دینی نیز به ناتوانی افتاده و کم‌رنگ و بی‌انعکاس گردیده است. هویت دینی و ملی ایرانی‌ها در چند تولید صداوسیما به‌شدت تقویت شد و بالاگرفت «سرداران» و «دلبران تنگستان» و مختارنامه بسیار نامی‌ترند هرچند سریال «حضرت عبدالعظیم» می‌توانست به این مهم کمک‌شایان بکند اما عواملی مانند انتخاب بازیگر نقش آساقیدالکریم حسنی و... نتوانست مانایی و تاثیرگذاری سریالی‌مانند مختارنامه را در جامعه پدید بیاورد.

در برابر زدی از باورها

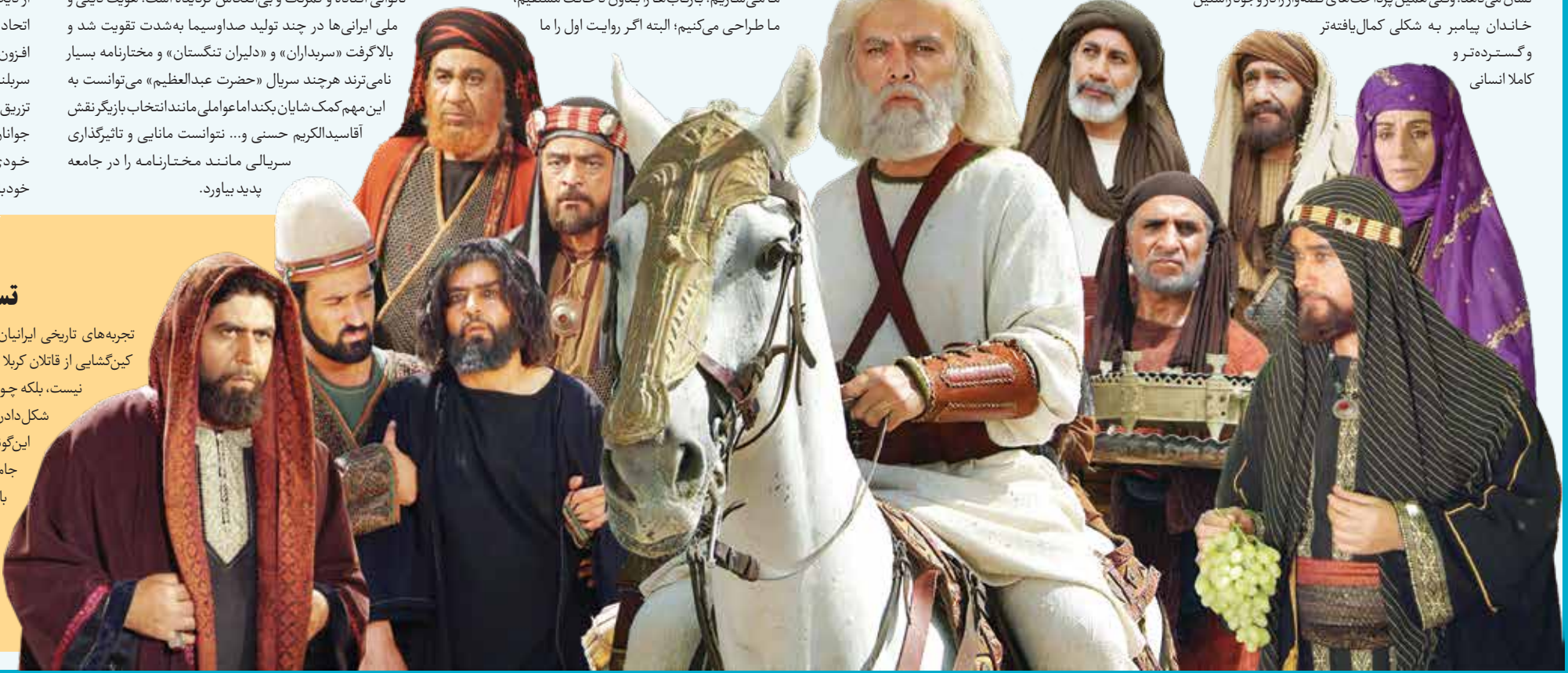
دوران مدرنیته و پسامدرن را تصویر فراگرفته دیگر سریال و فیلم وسینماست که بااستخدام همه هنرها به آفرینش متن‌های یگانه و دیدنی می‌پردازد. غرب صهیونی پس از شکست اسرائیل بی‌شک حجه‌ها و یورش‌های فرهنگی‌اش را بیشتر از پیش خواهد کرد. مصر [صهیونیسم‌زده] فقط بایک سریال که قصه‌ای تخیلی و افسانه‌ای کهن را بازسازی کرد، (حشاشین) میزان تخریب باورها و کژنمایی درباره شخصیت‌های اسلامی بقدری بود که همه شاهد بودیم چه واکنش‌هایی سراسر جهان اسلام را فرا گرفت. زیرا از نام‌های اشخاص و اماکن واقعی در روایتی افسانه‌ای و برساخته بهره‌برده بود تا حقیقت و واقعیت تاریخی را دگرگونه و مسخ بگرداند که واکنش‌ها نشان می‌داد موفق هم بوده زدی‌کنند، آن هم با چراغ؛ زدی از باورها.

فراتر از واکنش

واکنش، ابتدایی‌ترین کار است. واکنش در برابر یورش‌های دشمن، یک کار غریزی است که برخاسته از اندیشه نیست، هرچند بوی باورها را با خودش دارد اما سراسر هر واکنش، عاطفی و احساسی است. به همین خاطر هیچ تاثیرگذاری ویژه‌ای ندارد زیرا موج‌آفرین و شوربردار نیست. واکنش را نمی‌توان به حساب کار خلاقه گذاشت. این‌جاست که اهمیت خبر نخست یا روایت اول مشخص و روشن می‌گردد.

در دست گرفتن روایت اول

روایت اول یا خبر اول را اگر ما تولید کنیم، نه‌تنها سر رشته را به دست داریم بلکه هرگونه که سر این رشته را بچنبانیم، تمام رشته‌ها و سر رشته‌های دیگر را به تاب و حرکت درمی‌آوریم. واکنش‌ها را نیز ما می‌سازیم. بازتاب‌ها را بدون دخالت مستقیم، ما طراحی می‌کنیم؛ البته اگر روایت اول را ما



سیما

استان‌ها؛ منابع غنی برای رسانه ملی

حسن عابدینی، معاون امور استان‌های صداوسیما با اشاره به توجه مخاطبان تلویزیون به مجموعه‌های نمایشی گفت: مجموعه‌های تلویزیونی مهم‌ترین بستر برای نمایش رد پای فرهنگ ایرانی هستند و بخش‌هایی از تاریخ ایران که در استان‌ها اتفاق افتاده یا لوکیشن و محل وقوع آنها استان‌ها بوده، می‌توانند در قاب برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون به نمایش دربیانند. استان‌ها منابع غنی و بی‌کرانه‌ای از استعداد برای رسانه هستند و می‌توان در عرصه فیلمنامه‌نویسی و طراحی سریال‌ها تا بازیگری و کارگردانی از نیروهای خوب و برجسته استان‌ها بهره‌برد. عابدینی با اشاره به تولید ۱۰ «سریال جدید و چندین تله‌فیلم برای تلویزیون افزود: تولید سریال «مستوره اردلان» که بعد از «سریال «سنجرخان» که در کردستان آغاز شده، در مرحله نگارش فیلمنامه قرار دارد؛ قهرمانی که اولین زن تاریخ‌نگار دنیاست. در زمانه‌ای که بسیاری بی‌سواد بودند این بانوی کرد، ۲۰هزار بیت شعر گفته است. سریال بعدی «مادر سوچان» است. «دامون» اثر بعدی است که در مازندران تصویربرداری می‌شود. امیدوارم بعد از سریال مادر سوچان، این مجموعه تلویزیونی‌هم به پخش برسد. علاوه بر این سریال، مجموعه «شیرعلی‌مردان خان» را هم که مراحل تکمیل فیلمنامه و آماده‌سازی تولید را پسری می‌کند، پیش خواهیم برد.



خاطرات کاغذی

گروه نجات رباتیک

مریم فلاح: با این پیش‌بینی که ممکن است در آینده، بشریت در معرض ابتلا به برخی حوادث خاص قرار گیرد، یک سازمان نجات رباتیک، برای کمک به شهروندان تشکیل شد. از طرفی در طول تحقیقات مختلف مشخص شد که بچه‌های ۱۰ تا ۱۲ ساله می‌توانند پتانسیل سدردمردی ربات‌های نجات را به‌کار گیرند، به این ترتیب ربات‌ها با یک فرماندهی خوب می‌توانند به مافوق قدرت‌شان برسند. بنابراین سازمان تصمیم گرفت ۱۲ نوجوان که توانایی‌های ویژه‌ای دارند، برای تبدیل شدن به فرماندهی ربات‌ها تعلیم دهد. از میان اینها «تایو اوزارا»، عضو تیم نجات رباتیک شرکت MRR، یک نابغه نجات است. تایو تنها بازمانده یک سانحه هوایی بود که به‌طور غیرقابل باوری نجات پیدا کرد. او که در این سانحه، پدر و مادر خود را از دست داد، اکنون به گروه نجات پیوسته تا بتواند از زندگی مردم محافظت کرده و قبل از بروز حوادث، جان هزاران نفر را نجات دهد. روبو جت، به‌عنوان ربات اصلی در اکثر حوادث حضور دارد. تایو، فرماندهی روبو جت را به‌عهده دارد.



کوآرکود اسکن کنید

سریالی که روایت صرف تاریخ نیست

مختارنامه را که نگاه می‌کنیم با لطایف شگردی‌های سریال به کربلاگریز می‌زنیم. مولفه‌های مهمی که در این سریال پیش کشیده شده باعث می‌شود هویت دینی و مذهبی ما نیرو بگیرد، نیرویی که برای تثبیت شخصیت و خودشکوفایی شخصی به‌شدت به آن نیاز داریم؛ زیرا ما ایرانی‌ها از دوران باستان مذهبی و اهورایی و معنوی و روحانی بوده‌ایم. برای مواجهه با مشکلات رنگارنگ جهان پیرامون که اهریمنان جهود صهیونی فقط به اشاعه گناه می‌پردازند و می‌کشند نسل جوان را از معناهای آسمانی تهی سازند، سریالی مانند مختارنامه فقط یک بازیبینی تاریخ مذهب نیست، بلکه با احیا و تقویت سازه‌های روح مذهبی‌مان ما را مسلح به نیروهایی می‌سازد که می‌تواند از پس هجوم خارجی فرهنگی برآید. برخلاف هجوم فرهنگی که ما را می‌کوشد بی‌ارزش و کم‌ارزش‌نشان بدهد، داشته‌ها و میراث‌مان را زینبوده جلوه‌دهد و همه‌خواستنی‌ها و تعالی‌ها را به غروب منتسب سازد، سریالی مانند مختارنامه این تاثیر عمیق را دارد که به ما نشان می‌دهد چه گذشته و برخوردی با بزرگان اسلام داشته‌ایم. چقدر نیاکان ما و همچنین خودمان ارزشمند و ارجمندیم که نزد خاندان پیامبر(ص) محترم بوده‌ایم و از شمار مومنان و انسان‌هایی هستیم که پدران‌مان در مواجهه با حقیقت و جبهه حق خون‌شان را افشاندند اما طرف باطل و ستم و دروغ را نگرفتند. در جبهه معاویه نبودند، خوخوانان حسین (ع) بودند کسی که پیامبر فرمود:

حسین از من و من از حسین‌ام.

روایت آغازگری موج بیداری

مختارنامه ما را به گذشته مذهبی‌مان می‌برد به عاشورا به کربلا به حوادث بیدارگری که آغازگر موج بیداری اسلام ناب محمدی در جامعه اسلامی بود. به همین خاطر به ما ایرانیان یاد می‌دهد که احساس تعلق بیشتر و عمیق‌تری به باورها و ظرفیت‌های خود داشته باشیم به نیک‌نهادی تاریخی‌مان باورمندانه تکیه کنیم و بباییم، یادمان بیاید و یادمان باشد که همیشه ویژگی‌های شخصیتی‌مان را در جهت خیر و خوبی و خداپسندی تنظیم کرده‌ایم و باید همچنان همان‌گونه باشیم. منفی‌بافی و خودباختگی یا تماش‌های سریال‌هایی از این‌دست در جامعه کم‌رنگ شده‌وخوشبینی به‌خود، همسایه‌ودیگران به‌شکل گسترده‌تری در جامعه احساس می‌شود که همین موجبات حل خیلی از مسائل را فراهم می‌آورد. واقعا سریال‌های مذهبی و تاریخی این جنبه‌ها و زاویه‌ها را دارند و درباره تقویت ایمان مثبت فرهنگ، بسیار کارآمد و مؤثرند.

امیدبخشی ناشی از نگاه به گذشته

ایجاد روح همدلی و اتحاد در جامعه و هرچه بیشتر فراگیر کردن آن، از دیگر تاثیرهای سریالی با ویژگی‌های مختارنامه است. همدلی و اتحاد ملی هرچه زرف‌تر باشد، شکادامی و گذران خوشایند زندگی افزون‌تر می‌شود. احساس موفقیت و سربلندی که این سریال به جامعه ایرانی تزریق کرد، مسلما در روح و شخصیت جوانان برای تکیه‌کردن به داشته‌های خود، فعالیت به تولید انرژی حیاتی خودباوری می‌پردازد.

برش

نسری آرمان‌های والا

تجربه‌های تاریخی ایرانیان در کشگری‌های مومنانه و ایمانی همانند مشارکت در کین‌کشایی از قاتلان کربلا و خونخواهی خاندان پیامبر(ص) فقط اتفاق‌های گذشته نیست، بلکه چوتان ابزار ساختن‌وساز هویت جمعی و مواد خامی برای شکل دادن به هویت دینی، ایمانی و ملی‌است که با چنین سریال‌هایی این‌گونه هویت‌یابی و تقویت آرمان‌های والای دینی و انسانی، در جامعه‌تسری می‌یابد. با مختارنامه و گذشته‌های نیاکان‌مان است که درمی‌یابیم چقدر زندگی شرافتمندانه و ایمانی و پاک و بافتخار برای هر ایرانی اهمیت داشته و خواهد داشت. پس می‌آموزیم به زندگی‌مان اهمیت بدهیم و آن را به گونه‌ای تنظیم کنیم و پیش‌بیریم که سربلندی را احساس کنیم و پرازندگی ایرانیبت و اسلامیت را در خویشتن شکوفاسازیم.

