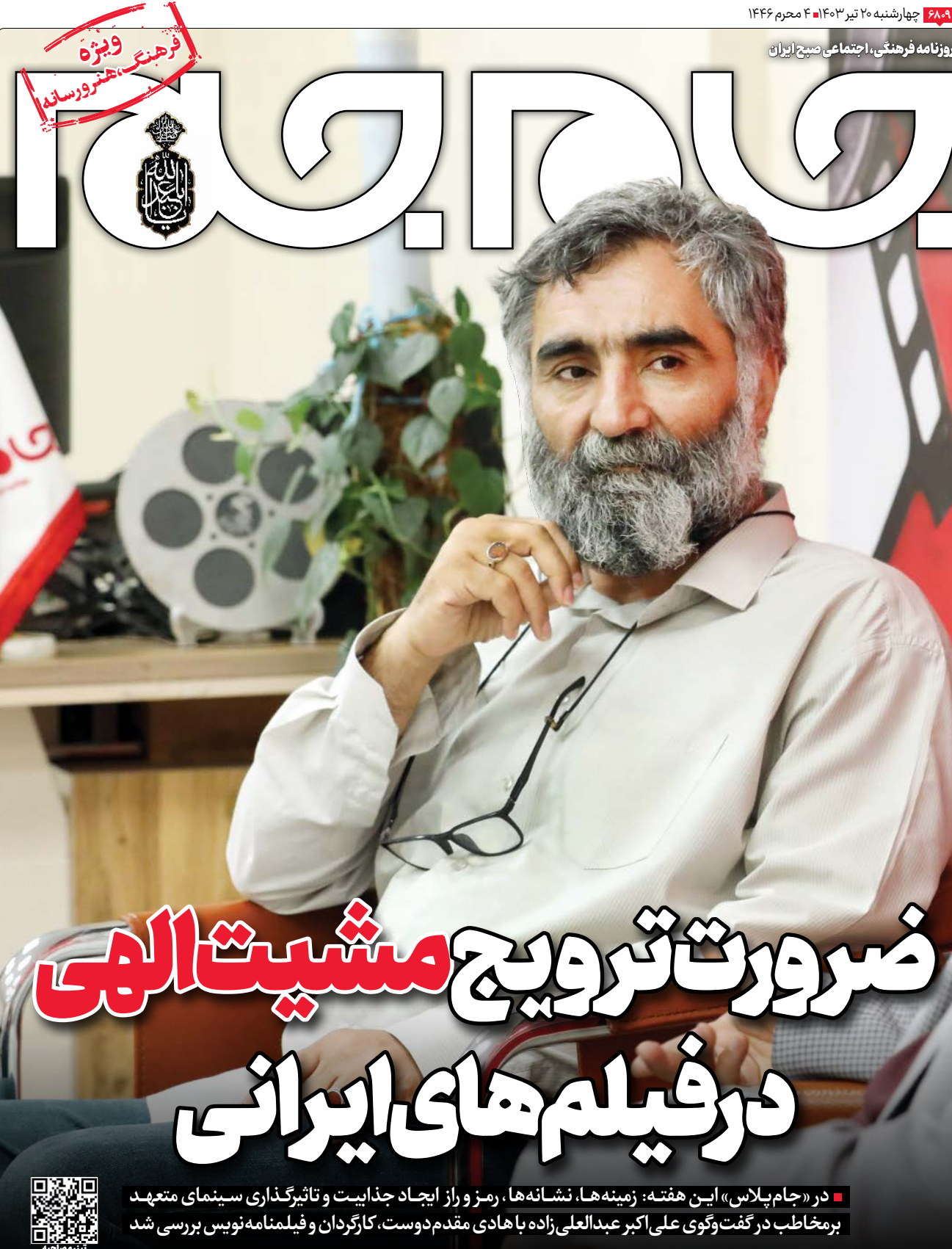


فرهنگ، هنر و رسانه

صبح ایران



ضرورت ترویج مشیت الهی

در فیلم‌های ایرانی

■ در «جام پلاس» این هفته: زمینه‌ها، نشانه‌ها، رمز و راز ایجاد جذابیت و تأثیرگذاری سینمایی متعدد بر مخاطب در گفت‌وگوی علی اکبر عبدالعلی‌زاده با هادی مقدم‌دوست، کارگردان و فیلمنامه‌نویس بررسی شد

نیز مشاهده

خیمه‌عاشقان حسینی

■ برنامه‌های رسانه ملی برای محرم ۱۴۰۳ را معرفی کردیم؛ برنامه‌هایی که امسال با شعار محوری «آزادگان عالم در خیمه حسین‌اند» روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما می‌روند

۶۱

مرثیه‌سرای اهل حرم

■ علی انسانی علاوه بر تبجر در شعر و ادبیات، اشراف ویژه‌ای بر دستگاه‌های موسیقی دارد و تلاقی این دو از او مداحی خوش‌خوان و صاحب‌نفس ساخته است

۵۱



مداحی علی انسانی

سینمای دینی منهای راهبرد

■ نهاد‌های سینمایی در زمینه تولید هدفمند و مستمر فیلم با بهره‌مندی از فرهنگ عاشورایی ترک فعل‌های زیادی مرتکب شده‌اند؛ این غفلت شامل سازمان‌های موظف هم می‌شود

۱۰۴



مداحی علی سلیمانی

عاشورا و غدیر ۲۰۰ سال جریان‌سازی شیعه

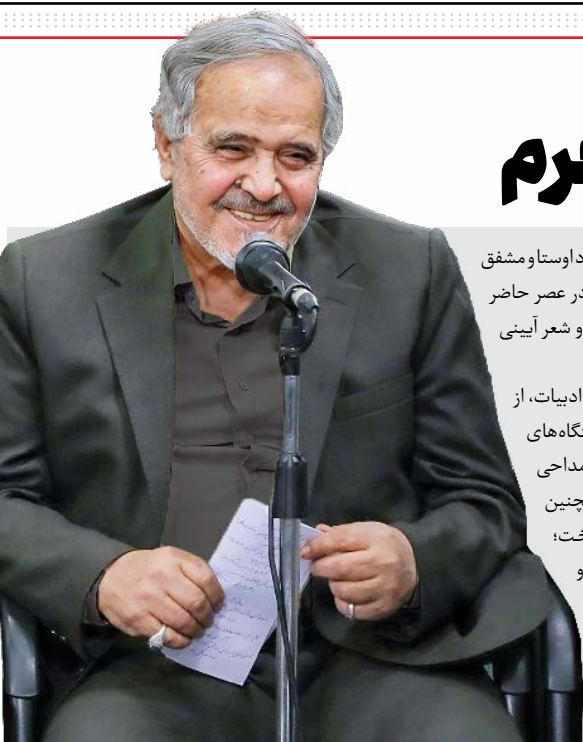
۱۱



زاویه دید

مروری بر آثار ماندگار حاج علی انسانی

مرثیه‌سرای اهل حرم



نوزادی که در نیمه خرداد ۱۳۲۴ در شهر کاشان به دنیا آمد. این روزهایکی از نام‌های درخشان ادبیات و مدح مرثیه ایران است. شش‌ساله بود که به همراه خانواده به تهران آمد و بعد از مدتی به کار آزاد در بازار تهران مشغول شد. شاید باورش برای بسیاری از اهالی هیأت‌ها دشوار باشد، وقتی پشتون شعر ماندگار: به هنگام پیری مرثم ز خویش که صرف تو کردم جوانی خویش من از کودکی عاشقت بوده‌ام قبولم نماگرچه آلوده‌ام سروده علی انسانی، ۱۶ ساله است. قریحه ذاتی و زانو زدن مقابل استادانی چون امیری



نیز مشاهده

ارباب حسین (۴) است

شاعر و نغمه‌پرداز: حاج علی انسانی
مداح: حاج سیدمجید بنی‌فاطمه



کبوتر من

شاعر و نغمه‌پرداز: حاج علی انسانی
مداح: حاج سعید حدادیان



مستان

شاعر و نغمه‌پرداز: حاج علی انسانی
مداح: محمد علی کریمخانی



بینید بینید کلم رنگ ندارد

شاعر و نغمه‌پرداز: حاج علی انسانی
مداح: حاج سیدرضانریمانی



مادرم بیمار است

شاعر، نغمه‌پرداز و مداح: حاج علی انسانی



خدا مادرم را کجا می‌برد

شاعر و نغمه‌پرداز و مداح: حاج علی انسانی



برش

شب و ماهتاب

آن شب ز عمه، طفل، سراغ پدر گرفت
اختر ز ماهتاب، خبر از قمر گرفت

هر روز، ناامیدتر از روز پیش بود
هر شب، بهانه بیشتر از پیشتر گرفت

چشمش ز خواب، خالی و لبریز اشک بود
وز آب چشم او، دل هستی شر گرفت

تا روی زرد خویش کند شرح، پیش خصم
یاری ز چشم خویش، به خون جگر گرفت

هرگاه خواست، آن سوی ویران رود ز ضعف
در رین ره، مدد ز یتیم دگر گرفت

سر را چو دید و باخیز از سرگشت شد
ناچار، دست کوچک خود را به سر گرفت

بادست بی‌رقم ز رخس، خاک و خون زدود
وانگاه یوسه ز آن لب خشکیده، برگرفت

گفتا: مرفارق تو و شرم عمه گشت
کاین مرغ پر شکسته از او بال و پر گرفت

بس حرف داشت لیک توان بیان نداشت
وز عمر کوتاهش، سخن او، اثر گرفت

خبر

عیادت مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی از رضا ایرانمنش



رسانه ملی است. قرائی اضافه کرد: خوشبختانه با اطلاعاتی که از کادر درمان دریافت کردیم این هنرمند پیشکسوت هفته آینده از بیمارستان مرخص خواهد شد. رضا ایرانمنش، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، تئاتر و سینما و جانباز شیمیایی جنگ تحمیلی، زاده هشتم اردیبهشت ۱۳۴۶ در جیرفت است. این هنرمند شناخته‌شده که بیش از ۶۰ سریال و فیلم سینمایی را در کارنامه دارد، در آثار نمایشی مختلفی در تلویزیون به ایفای نقش پرداخته که از جمله شاخص‌ترین آنها می‌توان به مردان آنجلس، ستایش، وفا، ترو، داستان یک شهر، تاصح و مدرسه خورشید اشاره کرد.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی به عیادت رضا ایرانمنش رفت و ضمن پیگیری آخرین روند درمانی او، با این بازیگر سینما و تلویزیون دیدار تازه کرد. حسین قرائی که حامل سلام رئیس سازمان صداوسیما به این هنرمند پیشکسوت و ایناگر بود، گفت: پیشکسوتان را سرمایه‌های عالم هنر و تلویزیون می‌دانیم و تلاش می‌کنیم قدران نعماتی چون آنها باشیم. وی به وظیفه دانستن پیگیری و تداوم حمایت‌های سازمان در مسیر درمان ایرانمنش هم اشاره کرد و ضمن آرزوی سلامتی و طول عمر برای این هنرمند جانباز گفت: رضا ایرانمنش در زمره بازیگران محبوب، ارزشمند و ماندگار تلویزیون و یادآور خاطرات خوشی برای مخاطبان

امام حسین (ع) عاشق کودکان و نوجوانان



محمدرضا سنگری نویسنده و پژوهشگر

همه ما ظلمت‌هایی داریم و سه ظلمت در زیست ما وجود دارد: سر، دل و یا یا بینش، منش و کنش. این تاریکی‌های سه‌گانه بدون وجود امام حسین (ع) از بین نمی‌رود. امام حسین (ع) وقتی حرکت خود را شروع کردند ۱۹ اصل مطرح کردند که باید بتوانیم عمل کنیم و از همین روست که در واقع امام حسین (ع) کشتی نجات هستند. باید ببینیم چطور می‌توانیم با جنس این غم متفاوت است. کرلا کلاس تربیت عاطفی است. وقتی برای کودکی که بی‌رحمانه به شهادت رسید گریه می‌کنیم تربیت عاطفی شکل می‌گیرد. کسی که برای این موضوع اشک می‌ریزد ظلم نمی‌کند. در کرلا تعداد زیادی کودک و نوجوان حضور دارند و امام حسین (ع) عاشق کودک و نوجوان بودند. پس صورت و موضوع مسأله در عاشورا کاملاً مشخص است، یعنی امام حسین (ع) و یاران آن حضرت در جنگی که حدود هشت ساعت طول کشید، به شهادت رسیدند. شاید هیچ موضوعی در تاریخ اسلام به اندازه عاشورا رزینیانه و دقیق و جزئی‌گزارش نشده باشد.

اطلاعات مستندی که در دست داریم، فرصت مغتنمی برای پژوهشگران است تا در حوزه‌های گوناگون شعر، داستان، نگارش مقتل، نثر ادبی، تهیه آثار سینمایی و... به بیان معارف و رویدادهای عاشورا بپردازند. در واقع ظرفیت بسیار زیاد است، به علاوه آن که بر اثر تحقیقات انجام‌شده، جزئی‌ترین مسائل در ماجرای وقایع حضرت سیدالشهدا (ع) برای ما روشن و مشخص است. وقتی در این حوزه فعالیت می‌کردم که نتیجه آن تهیه و نگارش کتاب «آیین‌داران آفتاب» شد، زندگی اصحاب حضرت سیدالشهدا (ع) را به تفصیل بررسی کردم. در این کار با بهره‌گیری و استفاده از ظرفیت‌های مهمی، اطلاعاتی را به دست آوردم تا تحلیل درستی از واقعه عاشورا داشته باشم و وضعیت شب‌های اول تا یازدهم ماه محرم سال ۶۱ هجری را به راحتی دریافت کردم.

پس برای این‌که به نتیجه درستی از وقایع عاشورا برسیم و تحلیل درستی از این تاریخ پرشور و شعور داشته باشیم، باید از منابع دست اول و پژوهش‌های غیرمعرضانه و دلسوزانه استفاده کنیم؛ به عنوان مثال من برای آن‌که به اطلاعات درستی از این واقعه عظیم برسیم، از دفتر مطالعات ژئوفیزیک دانشگاه تهران استفاده کردم که برای ما مشخص شد که اذان صبح روز عاشورا در سال ۶۱ هجری، ساعت ۴ و ۳۷ دقیقه بوده و غروب روز عاشورا ساعت ۵ و ۳۸ دقیقه بوده است. همچنین آن روز مطابق با ۲۰ مهرماه در تاریخ شمسی است. اگر قرار باشد به بررسی حوادث عاشورا بپردازیم، می‌توانیم وقایع را در این طرف زمانی تحلیل و واکاوی کنیم، به این ترتیب بسیاری از تحریف‌ها و دروغ‌پردازی‌ها مرتفع خواهد شد.